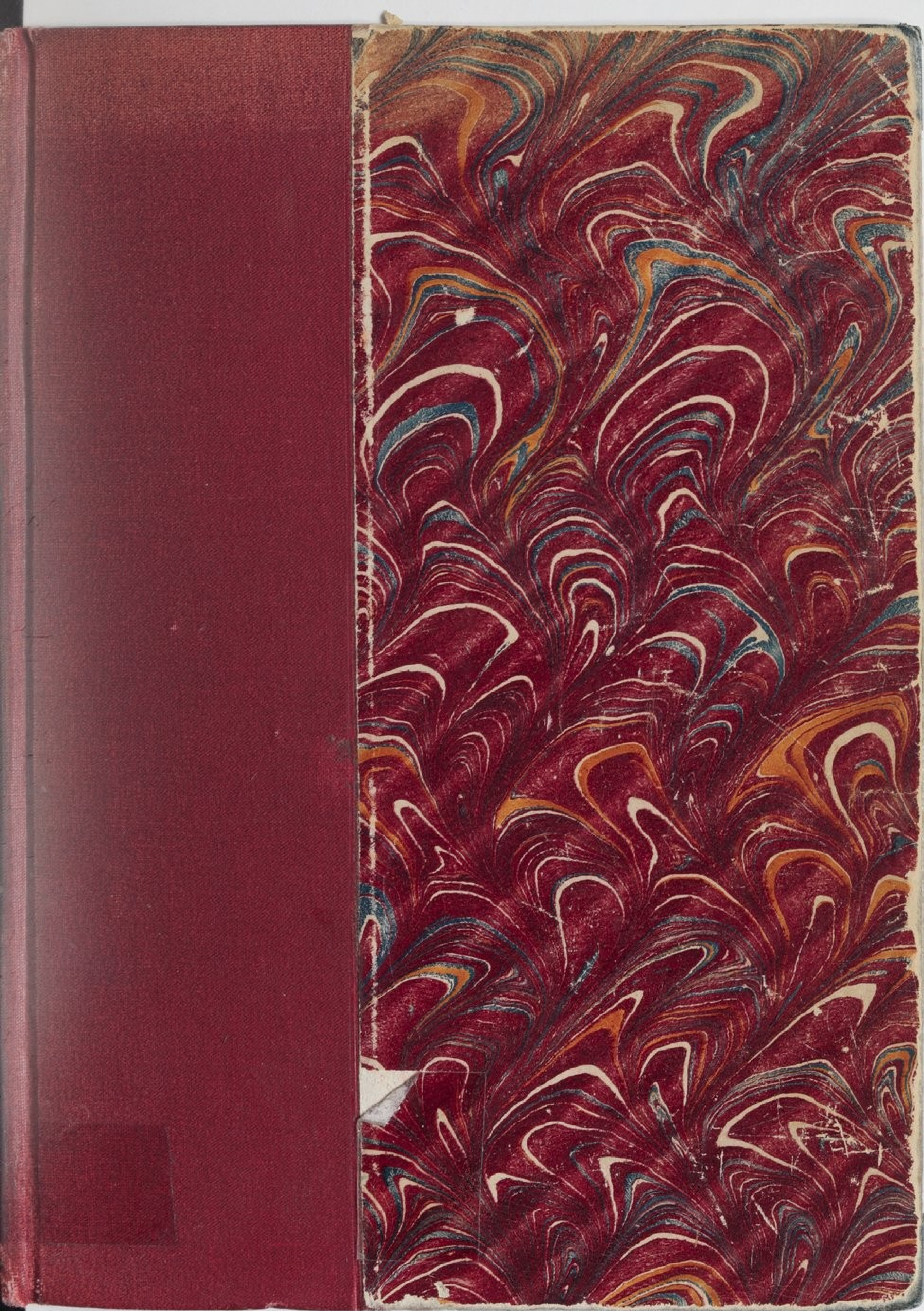
Catalogue des monuments exposés au musée gréco-romain d'Alexandrie



VILLE D'ALEXANDRIE (ÉGYPTE)

CATALOGUE DES MONUMENTS

EXPOSÉS AU

MUSÉE GRÉCO-ROMAIN

D'ALEXANDRIE

RÉDIGÉ PAR LE

COMMANDEUR G. BOTTI

Officier d'Académie, etc., etc.



ALEXANDRIE

IMPRIMERIE GÉNÉRALE A. MOURÈS & Cie

1900



AVANT-PROPOS

de 1893.

La première collection publique d'antiquités grecques et romaines à Alexandrie fut réunie par l'Institut Egyptien ; elle provenait de dons de généreux particuliers. Elle comprenait une collection de monnaies dûment classifiées, un certain nombre d'inscriptions latines et grecques provenant de la nécropole orientale, une série de lampes romaines, une série d'anses de vases timbrées, quelques caricatures remarquées, etc., etc. On put voir cette collection jusqu'en 1878, et, si elle ne constituait pas un Musée proprement dit, elle en était certainement le noyau. Lorsque l'Institut Égyptien se transporta au Caire, la ville d'Alexandrie perdit cette collection. Depuis

longtemps, la « Commission de Surveillance pour les Antiquités d'Alexandrie » ne fonctionnait plus ; les collections particulières Passalacqua, Anastasi, Zizinia, Harris allèrent enrichir depuis lors les musées d'Europe. Le découragement s'empara des autres collectionneurs, et c'est ainsi que la collection de-Démétrio partit pour Athènes, une partie de celle de Pugioli alla à Bologne, à Vienne, à New-York : un peu partout.

Auguste Mariette, de vénérée mémoire, avait, il est vrai, réservé dans l'étroit Musée de Boulaq une pièce pour les antiquités grecques et romaines ; mais son activité, qui s'était portée de préférence sur les monuments colossaux de l'Egypte ancienne, s'affaiblissait désormais sous le poids des fatigues éprouvées dans ses mémorables campagnes archéologiques.

L'arrivée de M. Maspero à la Direction Générale des Antiquités d'Egypte fut le signal de temps meilleurs pour l'étude des antiquités alexandrines. Son intelligence

vaste et pénétrante, son activité infatigable, lui permettaient d'avoir l'œil à tout. Il enrichit et augmenta le département gréco-romain créé par Mariette en y appliquant, entre autres, les résultats des fouilles d'Alexandrie, de Naucratis, de Daphné, d'Antinoé et de Ptolémaïs. Les antiquités coptes, de date plus récente, et négligées jusqu'alors, acquirent un intérêt nouveau, lorsque, à l'exemple de leur maître, les élèves de Maspero (tels que Bouriant, Ceugney, Gayet) essayaient d'y découvrir les dernières étincelles de l'hellénisme.

Cependant ces collections, réunies par l'activité de M. Maspero et de M. E. Grébaut, son successeur à la Direction générale des Antiquités, ne semblaient pas être à leur vraie place ; elles étaient comme écrasées par les masses monolithes et les colosses des anciens Pharaons ; Alexandrie, l'antique capitale de l'éclectisme humain, semblait de son côté désignée pour devenir le siège d'un Musée Gréco-Romain.

Enfin en 1891, lorsque fut fondée à Alexandrie une modeste Société, l'Athenæum, qui mit dans son programme, entre autres, d'activer la fondation d'un Musée Gréco-Romain et d'une Bibliothèque, la Municipalité accueillit avec faveur cette idée généreuse et entra en rapports dans ce but avec la Direction Générale des Antiquités.

Les négociations furent longues et laborieuses, et ne se terminèrent que lorsque M. de Morgan eut été nommé à la Direction générale des Antiquités. Le 1er juin 1892, fut enfin signé l'acte constitutif d'un Musée Gréco-Romain, dépendant de la Direction Générale des Antiquités, et subventionné par la Municipalité d'Alexandrie, qui en avait assuré l'existence au moyen d'une subvention annuelle.

Appelé à mettre en ordre et à classer les monuments égyptiens, grecs, romains et coptes que la Direction Générale avait cédés au nouveau Musée d'Alexandrie, j'ai dû tenir compte, avant tout, du local res-

treint mis à ma disposition. Il est vrai que par les petits monuments, on entre plus avant dans la vie intime d'un peuple, mais ce sont les grands monuments, qui révèlent les grandes idées.

Dans cette œuvre modeste, j'ai eu comme aides et conseillers M. Emile Brugsch bey et M. Alexandre Barsanti.

Le plan général du local attribué au Musée est très simple. Il comprend trois salles à droite, et cinq à gauche; un corridor à droite, un autre à gauche, une salle en bas, une petite cour. Ce plan a donc pu être tracé sans difficulté. En voici la disposition :

SALLE A. — *Egypte ancienne.*
» B. — *Gréco-Romaine.*
» C. — *id.*
CORRIDOR.— *Inscriptions ptolémaïques, romaines, byzantines.*
PASSAGE. — *Sculptures.*
CORRIDOR.— *Inscriptions coptes.*
SALLE D. — *Basse époque.*
» E. — *id.*
» F. — *Médailles.*

Salle G. — *Historique.*
» H. — *Manuscrits.*
» I. — *Réservée.*
Cour. — *Statues et monuments divers.*

C'est ainsi que le 17 octobre 1892, à la prière de M. de Morgan, S. A. Abbas Hilmi, Khédive d'Egypte, inaugura de Son auguste présence notre Musée, qui fut ensuite ouvert au public le 1er novembre suivant.

Les sympathies générales dont notre Musée est l'objet, l'intérêt toujours croissant qu'y prennent nos concitoyens, les dons quotidiens des particuliers, nous font espérer que dans un avenir peu éloigné le Musée aura un local plus digne de lui, où pourront être exposés même les monuments de grande dimension.

Quant au présent catalogue, nous l'avons destiné non-seulement aux visiteurs, mais aux absents même, pour attirer sur les monuments réunis au Musée d'Alexandrie l'attention des savants. Beaucoup de ces monuments sont entièrement inédits ; la plupart sont généralement peu connus.

D'autres, que l'on croyait perdus pour toujours, ont été, par un heureux coup du sort, par moi retrouvés et recueillis; les inscriptions, en particulier, sont un trésor inépuisable et donneront lieu à des études originales.

Nous ne voulions d'abord donner qu'une description sommaire des objets, salle par salle, en vue des personnes qui n'étaient pas spécialement préparées à ces études ; mais nous n'avons pu résister à la tentation de donner aux visiteurs attentifs et aux savants du dehors une description plus détaillée des sculptures, des figurines funéraires, des inscriptions publiques et privées, en les accompagnant d'un commentaire, aussi bref que possible, toutes les fois qu'elles présentaient un intérêt spécial pour l'histoire de l'antique cité d'Alexandrie.

Alexandrie, le 17 octobre 1893.

G. Botti.

1900

La Commission Municipale d'Alexandrie, voulant abriter les collections du Musée Gréco-Romain dans un immeuble *ad hoc*, ordonna en 1894 la construction de l'actuel Palais du Musée, sur les plans de MM. Dietrich et Stiénon.

C'est ainsi que les salles N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 étaient prêtes en juillet 1895 : Sir John Antoniadis livrait alors au Musée une grande partie de ses collections, et par les libéralités de M. E. Glyménopoulo on initiait le *Cabinet des médailles* et la collection des papyrus. S. A. le Khédive Abbas II Hilmi daignait accepter l'invitation de la Municipalité et, en donnant à la ville d'Alexandrie un nouveau et précieux témoignage de Sa bienveillance, présidait la cérémonie d'inauguration. Elle eut lieu le Jeudi 26

septembre 1895, à dix heures et demie du matin. S. A. le Khédive, accompagné par S. E. Moukhtar Pacha Ghazi, Haut Commissaire Ottoman, et suivi par LL. EE. les Ministres et les chefs d'administrations, en présence de MM. les membres de la Commission Municipale, des membres des deux Comités du Musée, de MM. les Consuls et d'un grand nombre de notabilités, déclara le Musée ouvert au public.

La Municipalité ne s'en tint pas là : elle fit bâtir en 1896 les salles n°s 11 et 12. Enfin, en 1899, à l'occasion de la naissance heureuse de S. A. Abdelmoneïn, Prince héritier d'Egypte, et voulant en perpétuer le souvenir, elle faisait construire les salles n°s 13, 14, 15 et 16, tandis que M. Maspéro, l'éminent directeur général du Service des Antiquités, consentait à déposer à Alexandrie un certain nombre de monuments dont les savants avaient sollicité l'envoi parmi nous.

Le Musée Gréco-Romain est fort jeune : il ne date que depuis huit ans ; mais il a

grandi considérablement et le *catalogue* de 1893 ne peut servir aujourd'hui que *pour mémoire*. C'est pourquoi j'ai dû me remettre à l'œuvre et le reprendre à nouveau. C'est un travail ingrat, mais il fallait bien faire quelque chose dans cette direction et donner satisfaction à tous ceux, savants ou amateurs, qui, à chaque instant, nous demandaient un catalogue.

Cette fois je l'ai rédigé, je crois, de manière à contenter les savants par le groupement voulu des monuments ayant entre eux des rapports historiques ou artistiques, et l'amateur de même, en le conduisant d'une vitrine à l'autre, invariablement, par le chemin le plus commode et de sorte que rien ne lui échappe qui puisse l'intéresser.

Les salles se suivent du n° 1 au numéro 16. Les vitrines et les colonnettes, piédestaux, etc., de chaque salle se suivent par ordre alphabétique, de A à Z (s'il y a lieu) et de AA à ZZ, de AAA, etc., jusqu'à la fin de la salle.

Dans chaque salle le numérotage des objets commence invariablement du n° 1 et il se poursuit sans discontinuité. C'est ainsi que les objets existant dans la salle n° 1 (ancienne salle A) vont de 1 à 2645 ; à la salle n° 2 on recommence par le n° 1, exception faite pour les médailles, lesquelles, pour des motifs que le visiteur comprendra sans difficulté, en formant un *musée numismatique* à part, sont numérotées de 1 à 7000, sans tenir compte des statues, bas reliefs, etc., ou des anses d'amphores existant dans les compartiments inférieurs.

Alexandrie (Egypte), le 29 août 1900.

Dr G. Botti.

TABLE CHRONOLOGIQUE

ÉPOQUE PHARAONIQUE

XXIIIme DYNASTIE (Tanite) Av. J.-C. 810 ; durée, 89 ans	ROIS ÉTHIOPIENS A THÈBES	PRINCES DE SAIS dans le fief desquels était comprise la région d'Alexandrie.
a) Petusibast	Kachto.	
b) Osorkon III.......	Piankhi.........	Taînekht.
c) Psimout	Piankhi Meriamen	
d) Ζήτ		

XXIVme DYNASTIE *(Saïte)*.
Av. J.-C. 721 ; durée 6 ans.

Bak en ranf

XXVme DYNASTIE *(Éthiopienne)*.
Av. J.-C. 715; durée, 50 ans.

a) Chabaka	Stephinates

b) Chabatoka

c) Taharka

Nechepso

Neko I.
Vice-roi pour les Assyriens

XXVIme DYNASTIE *(Saïte).*

Av. J.-C.

665 Psametik I.

611 Neko II.

595 Psametik II.

589 Apriès

569 Amasis

528 Psametik III.

XXVIIme DYNASTIE *(Perse).*

527 Cambyse

521 Darius I.

485 Xerxès I.

465 Artaban

462 Artaxerxès

425 Xerxès II.

425 Sogdianus

424 Darius II.

?

Khabbasha ?

Inaros

Thanyras

Amyrtée

Pausiris

XXVIIIme DYNASTIE *(Saïte).*

405 ? Amyrtée.

XXIXme Dynastie (*Mendésienne*).

399 ? Nephéritès I.
393 Hakori.
383 Psimout.
? Nephéritès II.

XXXme Dynastie (*Sébennitique*).

? Nekthorheb.
365 ? Taho
361 Nekhtnebef.

XXXIme Dynastie (*Perse*).

Av. J.-C.
345 Artaxerxès Okhos.
338 Arsès.
337 Darios III Codomannos.

ÉPOQUE GRECQUE.

XXXIIme Dynastie (*Macédonienne*).

332 Alexandre le Grand.
332 (Fondation d'Alexandrie).
324 Philippe Aridée.
323 Philippe Aridée et Alexandre II Ægos.
315 Alexandre II seul.
311 Interrègne.

XXXIIIme DYNASTIE (*Lagides*).

305 Ptolémée I Soter I.
Bérénice I reine.
285 Ptolémée II Philadelphe.
Arsinoé I reine.
Arsinoé II reine et sœur + 249 (?).
247 Ptolémée III Evergète I.
Bérénice II reine + 216.
222 Ptolémée IV Philopator.
Arsinoé III reine et sœur.
205 Ptolémée V Épiphane.
Régence de Sosibios et Agathoklès.
» de Sosibios *le jeune* et Tlépolemos.
» de Aristomène.
Ptolémée V (Hor... dans la Haute-Egypte).
Cléopâtre I reine.
181 Ptolémée VI Philométor.
Cléopâtre I régente.
M. Æmilius Lepidus tuteur.
Eulaïos et Lénaïos, régents.
170 Antiochus IV le Syrien.
166 Ptolémée VI et Ptolémée VIII.
164 Ptolémée VI seul.
146 Ptolémée VII Eupator.
146 Cléopâtre II régente.
146 Ptolémée VIII Évergète II. (Physcon)
Cléopâtre II reine.
Cléopâtre III reine + 89 av. J.-C.

117 Ptolémée IX Soter II.
107 Ptolémée X Alexandre I.
Cléopâtre IV reine.
88 Ptolémée IX Soter II *iterum*.
81 Ptolémée XI Alexandre II.
Cléopâtre V reine + 81.
81 Ptolémée XII Aulète.
80 Interrègne.
73 Ptolémée XII Aulète *iterum*.
Cléopâtre VI reine.
52 Cléopâtre VII et Ptolémée XIII Dionysos.
Arsinoé reine.
Ptolémée XIII seul.
Cléopâtre VII seule.
48 Cléopâtre VII et Ptolémée XIV.
44 Cléopâtre VII seule.
32 Cléopâtre VII et Ptolémée XV Césarion.
30 L'Égypte aux Romains.

ÉPOQUE ROMAINE

	Empereurs	Préfets d'Égypte
30	Auguste	Cornelius Gallus.
26	»	Ælius Gallus.
24	»	C. Petronius.
21	»	?

18	Auguste	M. Magius M. f. Maximus (?)
15	»	P. Rubrius Barbarus.
12	»	(Pontius ?) Aquila (?)
9	»	C. Turannius Secundus.
6	»	?
3	»	?
1	»	P. Octavius.
4	»	?
7	»	?
10	»	Vitrasius Pollio.
13	»	Æmilius Rectus
15	Tibère	Seius Strabo-Vitrasius Pollio
19	»	C. Galerius.
20-32	»	Vitrasius Pollio.
32	»	T. Julius Sévérus.
33 à 42	Tibère et Caligula	Avillius Flaccus.
42	Caligula	Æmilius Rectus.
44	Claude	Postumus.
47	»	Vergilius Capito.
51	»	Metius Modestus.
56	Néron	Ti. Cl. Balbillus.
62	»	Cæcina Tuscus, tué.
68	»	Ti. Julius Alexander, juif.
71	Vespasien	Ti. Julius Lupus.
?	»	Paulinus.
82	Domitien	C. Tettius Africanus.
83	»	L. Laberius Maximus.
86	»	C. Septimus Vegetus.

89-92	Domitien	M. Mettius Rufus.
95	»	T. Petronius Secundus.
98	Trajan	C. Pompéius Planta.
102	»	C. Vibius Maximus.
105	»	C. Minicius Italus.
108	»	Sulpicius Similis.
111	»	. . . . Titianus ?
114	»	Rutilius Lupus.
117	»	Lupus - Marcius Turbo.
»	Adrien	Rammius Martialis
120	»	T. Haterius Nepos.
122	»	Marcius Moesianus.
125	»	T. Flavius Titianus.
128 ?	»	Claudius Julianus.
130	»	Flavius Tatianus.
134	»	Petronius Mamertinus.
137	»	L. Munatius Felix.
138	Antonin	C. Avidius Heliodorus.
141	»	Le même.
144	»	L. Valerius Proclus.
146	»	Æmilius Dinarchus, tué en 148, M. Petronius Honoratus, *suffectus*.
149	»	Félix.
152	»	(Vibius ?) Maximus.
154	»	M. Sempronius Liberalis.
157	»	M. Macrinius Vindex.
159	Marc. Aurèle	M. Bassaus Rufus.

161	Marc. Aurèle	M. Annius Syriacus.
164	»	Flavius Titianus.
166	»	C. Cæcilius Salvianus.
170	»	Ulpius Saturninus.
173	»	C. Calvisius Statianus.
177	»	T. Pactumæius Magnus.
179	»	Flavius Flavianus.
180	Commode	P. Alanius Flavianus.
185	»	Volusius Mæcianus (?)
188	»	M. Aur. Papirius Dionysius.
191	Septime Sévère	Mantennius Sabinus.
194	»	Ulpius Primianus.
197	»	T. Longaeus Rufus (?) ou Cn. Marcius Rusticus.
200	»	Metius Lætus.
202	»	Sabatianus Aquila.
206	»	Claudius Iulianus (?)
209	»	M. Dioca (?) Filumenianus (?)
212	Caracalla	Filumenianus.
214	»	Flavius Titianus.
215	»	Septimius Héraclitus.
216	»	Valerius Latus.
216	Macrin	Basilianus.
219	Héliogabale	Claudius Geminius.
222	Alexandre Sévère	Domitius Ulpianus.
231	»	Mœvius Honorianus.
234	»	L. Valerius Proculus (?)
250	?	C. Attius Alcimus.

257-62	Valérien et Gallien.	M. Marcius Brundisinus.
262	Gallien	Q. Sempronius Saturninus.
268	Claude II.	Flavius Arabianus.
?	Gallien	Æmilianus Alexander.
?	»	Théodotus.
?	Claude II.	Probatus, tué en guerre.
?	Aurélien	Firmus.
?	»	Herennius Celsus.
282	Carus	Celerinus.
302	Dioclétien	Posidius.
303	»	Culcianus.
307	Galère	Satrius Arrianus.
323	Licinius	Sabinianus.

A classer : *Antonius Acutus*, connu par une inscription d'Alexandrie.

La série des Préfets d'Egypte se continue; mais ce sont alors des gouverneurs sans aucune importance.

Ap. J.-C.	**Empereurs**	**Præfecti Augustales.**
328	Constantin Ier	Italus.
229	»	Xenius.
330	»	Magninianus.
331	»	Florentius.
»	»	Italus *iterum*.
332	»	Eugenius.
333	»	Paternus.

334	Constantin Ier	Philagrius.
337	Constance II	Théodorus.
338	»	Philagrius *iterum*.
341	»	Longinus.
344	»	Italus *tertium*.
345	»	Nestorius.
353	»	Sebastianus.
354	»	Longinianus.
355	»	Maximus.
356	»	Cataphronius.
357	»	Parnassius.
359	»	Italicianus.
»	»	Faustinus.
361	Julien	Gerontius.
362	»	Olympus.
»	»	Ecdicius.
364	Valens	Flavianus.
»	»	Hierius.
367	»	Tatianus.
372	»	Ælius Palladius.
»	»	Publius.
380	Théodose I	Julianus.
382	»	Antoninus.
»	»	Palladius.
383	»	Hypathius.
384	»	Florentius.
385	»	Paulinus.
386	»	Florentius *iterum*.

388	Théodose I	Erythrius.
390	»	Alexander.
391	»	Evagrius.
392	»	Hypathius *iterum.*
»	»	Potamius.
395	Arcadius	Charmosinus.
396	Arcadius	Remigius.
»	»	Gennadius.
397	»	Archelaus.
415	Théodose II	Orestes.
422	»	Callistus.
?	»	Théodorus.
435	»	Cleopâter.
451	Marcien	Florus.
467	Léon I.	Alexander.
?	Zénon	Adrianus.
?	»	Anthemius.
?	»	Apollonius.
?	Anastase	Théodosius.
?	Justin II.	X, neveu de *Iustinus Trax.*
578	Tibère Constantin	?
583	Maurice	?
602	Phocas	?
610	Héraclius	?

Le 22 décembre 640 après J.-C. la ville d'Alexandrie est emportée d'assaut par les Arabes, sous le commandement d'Amrou, général du Khalife Omar.



FAÇADE DU MUSÉE GRÉCO-ROMAIN.

MUSÉE GRÉCO-ROMAIN

Bâti par la Municipalité en 1895; agrandi en 1896 et en 1899-1900 sur des plans concordés avec le Gouvernement.

Au dehors, le Musée a l'air d'un temple dorique tetrastyle. Dans le *pronaos* on voit deux sphinx (long. 1m25) en grès de Kom-el-Akmar, datant de la 26me dynastie, trouvés à gauche de l'ancien *Stadium* ou *Lagium*, en 1899. Les têtes manquent : par le trou qu'on y voit à l'attache de la tête, on peut conclure que, à l'époque persane, tout en négligeant les légendes en hiéroglyphes, en remplaçait la tête du souverain défunt par une autre similaire et plus moderne.

VESTIBULE.

Pour ceux qui entrent au Musée, ce que nous appelons *vestibule* ce serait plutôt la *cella* d'un temple, dont l'*Hercule* trouvé à Porte Rosette serait le dieu principal.

Mais, en rapport aux autres parties du Musée, il faut bien lui conserver le nom de vestibule. A droite, il donne accès à la salle N° 1 ; de face, à la Direction ; de gauche, à la salle N° 6.

1. — *Marbre blanc.* Haut. $2^{m}18$.

Statue colossale assise figurant Hercule au repos. Cette statue, qui a été déterrée le long de l'Avenue de Porte Rosette, à Alexandrie, est acéphale et a beaucoup souffert des injures du temps et des hommes. Réplique, dont le type original est encore à découvrir. Le torse est admiré par les connaisseurs. ALEXANDRIE.

2. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}68$.

Chapiteau byzantin, trouvé rue Chérif Pacha (okelle Adib), provenant d'une basilique du temps de Justinien, bâtie sur le Port Oriental, laissant des restes considérables au-dessous de la Banque *Crédit Lyonnais.* Ce monument rappelle de près les chapiteaux de la basilique de *San Vitale* à Ravenne, *Italie.*

3. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}74$.

Piédestal de colonne, provenant des démolitions du *Cœsareum.* ALEXANDRIE.

4. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}65$.

Grand chapiteau byzantin, évidé, pour en faire un font de baptême. Acheté de Mme Kindineco, au canal Mahmoudiéh. Cette dame étant la sœur de M. Adib, notre monument a été probablement trouvé à la rue Chérif, comme le n° 2.

5. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}85$.

Piédestal de colonne, provenant des démolitions du *Cæsareum*.

Epoque romaine. ALEXANDRIE.

6. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}57$.

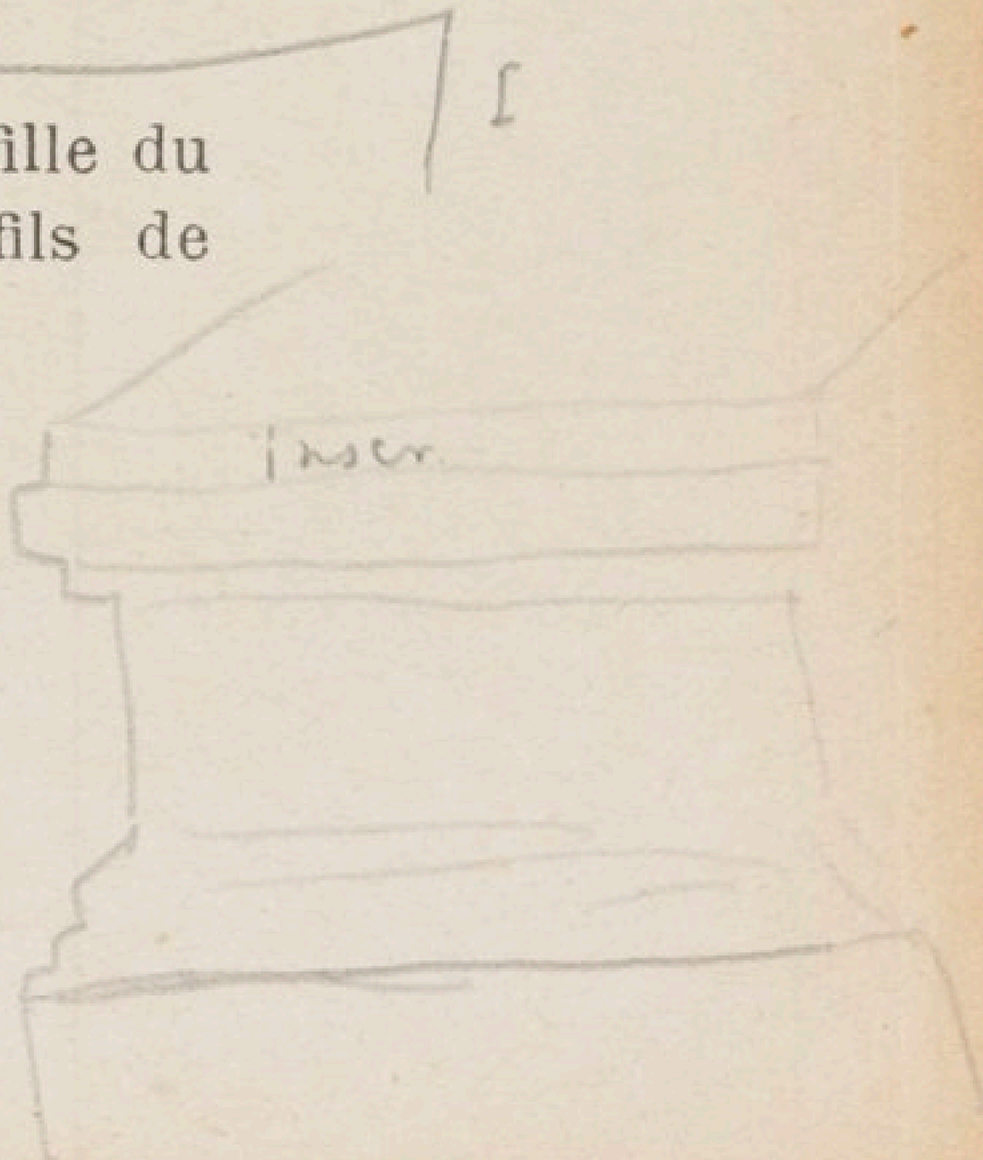
Chapiteau provenant du *Cæsareum*, trouvé en 1892 dans une annexe des fortifications arabes à la *Tour Romaine*. ALEXANDRIE.

7. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}90$.

Beau piédestal trouvé en 1892 avec le n° précédent, près de la Tour Romaine. On y voit en surcharge l'inscription suivante :

ὑπΕΡ ϹΩΤΗΡΙΑϹ ΚΥΡΑϹ ΡΟΥΑϹ ΘΥΓΑΤΡΟϹ τοῦ μαΚΑΡΙΟΤΑΤΟΥ ΕΝΤΟΛΟΥ ΒΟΡΟΥΧ ΒΑΡΑΧΙΑ (sigle juive).

« Pour la santé de la dame Rou'a, fille du « très-heureux commandant Borukh fils de « Barakhias. . . . »



C'est la seule mention épigraphique de la Colonie Israélitique d'Alexandrie à l'époque byzantine. ALEXANDRIE.

8-9. — *Marbre blanc.* Deux chapiteaux provenant d'anciens thermes, à l'actuel quartier *Ghénéneh.* ALEXANDRIE.

10. — *Pierre numismale.* Haut. $0^{m}48$.

Chapiteau à cloche renversée, trouvé avec les précédents. ALEXANDRIE.

11-14. — *Amphores d'Alexandrie.*

15. — *Calcaire.* Long. $0^{m}83$.

Sphynx mutilé, de bonne époque, trouvé en 1894 *à Mafrousa* (nécropole occidentale d'Alexandrie).

16. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}50$.

Ce pauvre monument funéraire d'époque byzantine ne compte ici que pour nous être arrivé d'une localité du Maréotis encore à identifier.
BÉHÉRA.


FIGURINES DU FAYOU
334 Alexandrie Musée Salle N° 1. Côté droit
(Reprod. Interdite)
E. Lauro

SALLE N° 1.

SALLE N° 1.

Sculptures de l'Ecole d'Alexandrie.
Figurines du Fayoum.
Os, ivoires.
Verreries.
Pierres gravées.
Lampes figurées.
Urne de *Khadra*, avec graffites.
Figurines d'Alexandrie.
Série métrologique.
Momies avec portraits à la cire.

SALLE N° 1.

(On commence à droite).

Vitrine A.

1. — *Terre cuite.* Haut. 0m22.

Urne cinéraire du nommé *Androsthènes.*

Graffite : ΓΟΛΥ (en couleur) Γ (au couteau)

ΑΝΔΡΟϹΘЄΝΟΥϹ (au couteau, *manu aliena).*

Epoque ptolémaïque.

*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.

2. — *Terre cuite.* Haut. 0m40.

Urne cinéraire de *Télémaque,* crétois, soldat de cavalerie. Graffite: ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ Δ(εκαδαχρου).

Epoque ptolémaïque.

*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.

3. — *Terre cuite.* Haut. 0m39.

Urne cinéraire du nommé *Théodos* (?)

Graffite, à la pointe, ΘЄΟΔΟϹ.

Epoque ptolémaïque.

*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.

4. — *Terre cuite.* Haut. 0m41.

Urne cinéraire de *Kratos.*
Graffite, en lettres noires, ΚΡΑΤΟΣ.
Epoque ptolémaïque.
*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.

5. — *Terre cuite.* Haut. 0m41.

Urne ayant contenu les cendres d'un phénicien, dont le nom est gravé au couteau sur la panse du vase.
Epoque ptolémaïque. *Gabbary,* ALEXANDRIE.

6. — *Terre cuite.* Haut. 0m40.

Urne cinéraire de *Callistratos*, fils de *Xénophon*, athénien. Ces noms sont graffites au couteau sur la panse de l'urne.
Epoque ptolémaïque.
Hatt-el-Nar (ALEXANDRIE), 1899.

7. — *Terre cuite.* Haut. 0m39.

Urne cinéraire de *Glaucias.* Graffite au couteau.
Epoque ptolémaïque.
Hâdra (ALEXANDRIE), 1899.

8. — *Terre cuite.* Haut. 0m36.

Urne cinéraire de *Ath....* nom peint en monogramme. *Hâdra* (ALEXANDRIE), 1899.

ÉTAGÈRE A GAUCHE DE LA VITRINE *A*.

9. — *Terre cuite.* Haut. 0m40.

Urne cinéraire d'inconnu, ornée de feuilles et grappes de raisin, en noir sur fond jaunâtre.

Epoque ptolémaïque.

*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.



Colonnette B.

10. — *Marbre blanc.* Haut. 0m36.

Charmante tête d'adolescent. Ce beau fragment peut appartenir à l'*Ecole idéaliste alexandrine.*

Epoque ptolémaïque.

Vitrine C.

En haut, aux nos 11, 12, 13, urnes cinéraires provenant de la nécropole orientale d'Alexandrie.

AU COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

14. — *Marbre blanc.* Haut. 0m24.

Tête de jeune femme inconnue. Portrait plein de charme et de noblesse.

Ecole alexandrine. (Ancien fonds Antoniadis).



15. — *Marbre blanc.* Haut. 0m23.

Fragment de portrait de vieillard. C'est l'œuvre d'un artiste de l'Ecole alexandrine.

16. — *Calcaire.* Haut. 0m23.

Tête de déesse, ornée de la stéphane : le vide des yeux a été colorié en blanc.

Ecole alexandrine.

17. — *Marbre blanc.* Haut. 0m16.

Gracieuse tête d'enfant souriant.

Ecole alexandrine.

18. — *Marbre blanc.* Haut. 0m19.

Tête de faune : bon travail d'école alexandrine.

19. — *Plâtre.* Haut. 0m11.

Réplique d'une tête de jeune homme, existant dans la *Collection Friedheim* (Alexandrie).

Ecole idéaliste alexandrine.

20. — *Plâtre.* Haut. 0m29.

Reproduction d'une belle tête en marbre existant, elle aussi, dans la *Collection Friedheim.* On croit y voir le portrait d'une princesse de la lignée des Ptolémées.

Ecole alexandrine.

21. — *Plâtre*. Haut. $0^{m}17$.

Copie d'une tête de Sérapis existant dans la *Collection Friedheim*.

22. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}12$.

Charmante tête d'adolescent.

Ecole alexandrine.

23. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}15$.

Tête de femme ou de déesse.

Ecole alexandrine.

24. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}11$.

Tête d'adolescent. Bon travail d'école alexandrine.

25. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}21$.

Moitié inférieure d'une statuette de Vénus. Siècle d'Adrien. Trouvée à la colonne Théodosienne, dans la galerie d'Hermanoubis.

26. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}24$.

Torse d'une statuette d'*Hermanoubis*. Trouvé au même endroit que le précédent, en 1895.

27. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}11$.

Fragment d'une statuette de Sérapis. Comme aux n°s 25 et 26.

28. — *Marbre blanc.* Haut. 0m08.

Tête de Sérapis. ALEXANDRIE.

29. — *Marbre blanc.* Haut 0m11.

Portrait d'*Alexandre le Grand*, probablement d'après un original en bronze.

Ecole alexandrine.

30. — *Marbre blanc* Haut. 0m10

Tête de jeune fille. *Ecole alexandrine.*

31. — *Marbre blanc.* Haut. 0m15.

Portrait de dame, ou tête de déesse. Bon exemplaire de la bonne école alexandrine.

32. — *Marbre blanc.* Haut. 0m16.

Belle tête de *Sérapis.* *Ecole alexandrine.*

33. — *Marbre blanc.* Haut. 0m15.

Tête de déesse. *Ecole alexandrine.*

34. — *Marbre blanc.* Haut. 0m15.

Tête de femme, inclinée sur l'épaule.

Ecole alexandrine.

35. — *Marbre blanc.* Haut. 0m16.

Portrait idéalisé d'*Alexandre le Grand.*

Ecole alexandrine.

36. — *Marbre blanc.* Haut. 0m15.

Tête de déesse. *Ecole alexandrine.*

37 à **39.**—*Marbre blanc.* Trois têtes de femmes, reproduisant le type et la technique du n° 36. Le n° 38 est un envoi de M. le comm. Parvis.

Ecole alexandrine.

COMPARTIMENT DU CENTRE.

40. — *Marbre blanc.* Long. 0m245.

Fragment de margelle d'un puits. En bas-relief on y voit des bêtes sauvages.

Epoque romaine. — *Achat.*

41. — *Calcaire* (0m24 × 0m275).

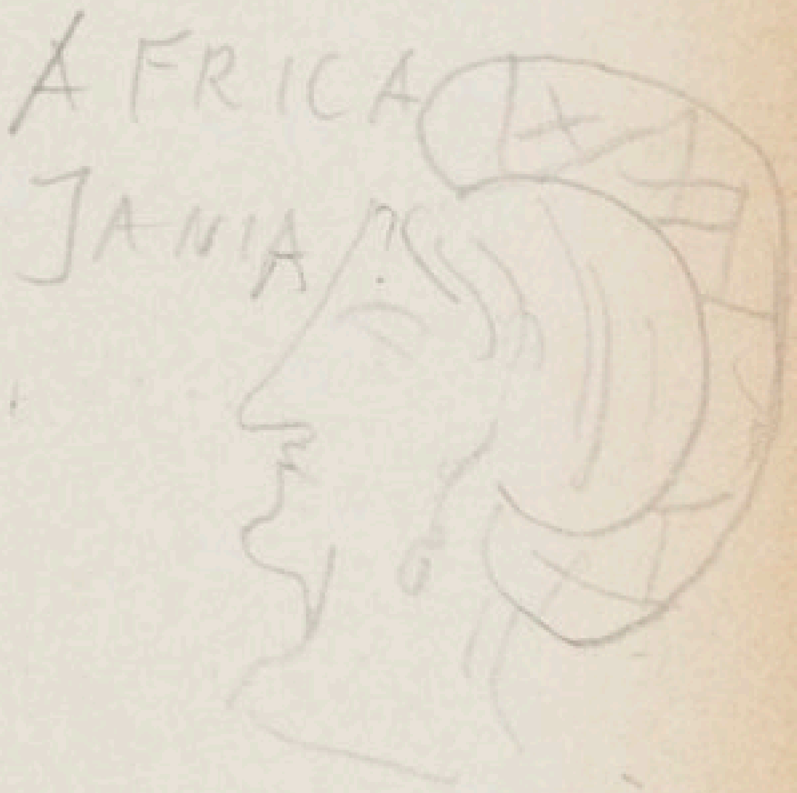
Table d'offrandes. On y voit des plantes de papyrus, de lotus, ainsi que des oies, des vases a liquides, toute une bande de pains, un bassin pour se baigner, etc.

Epoque ptolémaïque? — *Achat.*

42 à **70.**—*Silex.* Collection de couteaux, pointes de flèches, etc., provenant des trouvailles faites en Egypte sous la direction de M. de Morgan.

71 à **79.** — *Terre cuite, à vernis rougeâtre.* Echantillons de plats d'époque romaine, qui

semblent avoir été fabriqués en Egypte par des ouvriers issus des ateliers d'*Arretium* d'Italie. Le n° 72 offre deux bustes assez curieux de l'Afrique et de l'Azanie, motif qui se répète au n° 78. Plusieurs fragments sont décorés de scènes de combat des bêtes sauvages. Le n° 79 fait exception. Une partie de ces fragments a été trouvée à *Benha*.



COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Série des objets qu'on trouva en 1896 entassés dans un tombeau d'époque romaine à *Mafrousa*, à l'ouest de Gabbary.

80 à **86.** — Amphores, dont cinq on servi pour contenir les os des morts. Sur la panse du n° 83 on lit :

LB CЄPAΠIA////
ΦAPIAC
[Δ]HMHTPIOYAYΛ/////

« L'an 2 (de l'empereur. . . . . Os) de Sérapias
« de Pharos, femme de Démétrius l'aulète (?) ».

Sur la panse du n° 84 on lit ЄI.

Le n° 85 est en plâtre, canopiforme. Le disque solaire est peint en jaune, les plumes en bleu, les cornes en blanc, le visage est doré.

87. — *Calcaire.* Petit autel circulaire, pour encens.

89. — Fragment d'amphore, où on lit:

ϹЄΡΑΠΙΑΔΟϹ
ΑΛЄΞΑΝΔΡΟΥ

« (Dépouille) de Sérapias (fille) d'Alexandre ».

90. — Six lampes de bonne époque.

91. — Six écuelles grossières.

92. — Cinq vases pour liquides.

93. — Douze lacrymatoires.

94. — Vase cordiforme.

95. — Sept lampes ordinaires.

96-99. — Assiettes à vernis noir.

100 à **102** — Autres, vernis roux.

103. — Joli pot à boire.

(A gauche de la vitrine C, sur une étagère, en haut, au n° 104, une belle urne cinéraire provenant de Hâdra, et une autre pareille, sous le n° 106).

Colonnette D.

105. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m39.

Tête de *Jupiter,* pleine de majesté et de vigueur. *Ecole alexandrine.*

Vitrine E.

107 à **109.** — Au sommet, urnes cinéraires. Le n° 108 semble provenir de *Messine* (Italie).

110 à **114.** — *Terre cuite.* Déesse habillée, assise, les bras coupés à la naissance.

FAYOUM.

115. — *Terre cuite.* Buste de Sérapis entre deux cornes d'abondance.

FAYOUM.

116. — *Terre cuite.* Torse de figurine provenant du Fayoum.

117 à **122.** — *Terre cuite.* Statuettes de canéphores, traitées avec beaucoup de liberté.

FAYOUM.

123. — *Terre cuite.* L'autel d'Horus en forme de réchaud. *Ibidem.*

124. — *Marbre blanc.* Haut. 0m11.

Tête d'inconnu. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

125. — *Marbre blanc.* Haut. 0m09.

Tête d'inconnu. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

126. — *Marbre blanc.* Haut. 0m10.

Charmante tête de femme. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

127. — *Marbre blanc.* Haut. 0m095.

Tête de femme; chevelure flottante.

ALEXANDRIE.

128. — *Marbre blanc.* Haut. 0m105.

Tête d'inconnu. Epoque grecque.

ALEXANDRIE.

129. — *Marbre blanc.* Haut. 0m04.

Tête d'inconnu, brulée. ALEXANDRIE.

130. — *Marbre blanc.* Haut. 0m04.

Tête de femme. ALEXANDRIE.

131. — *Marbre blanc.* Haut. 0m04.

Ravissante tête de femme. ALEXANDRIE.

132. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}10.

Tête d'Esculape (?). Fonds Antoniadis.

133. — *Albâtre.* Haut. 0^{m}055.

Tête de Sérapis. Traces d'enduit.

ALEXANDRIE.

134. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}05.

Tête d'inconnue. ALEXANDRIE.

135. — *Albâtre.* Haut. 0^{m}015.

Tête de femme inconnue. ALEXANDRIE.

136. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}075.

Belle tête de jeune femme. ALEXANDRIE.

137. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}10.

Petit torse d'hermaphrodite. ALEXANDRIE.

138. — *Marbre jaune.* Haut. 0^{m}15.

Buste de femme coiffée d'une manière fort originale. Ecole alexandrine. ALEXANDRIE.

139. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}15.

Satyre ; statuette trouvée à Alexandrie, au rivage du Port Oriental. Travail admirable.

140. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m20.

Tête de déesse, avec diadème: Ecole alexandrine. ALEXANDRIE.

141. — *Marbre jaunâtre.* Haut. 0^m12.

Tête voilée de Junon. Achetée au CAIRE.

142. — *Albâtre.* Haut. 0^m165.

Buste de Sérapis. ALEXANDRIE.

143. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m09.

Tête de Sérapis. ALEXANDRIE.

144. *Marbre blanc*, brulé. Haut. 0^m065.

Tête d'Horus enfant. ALEXANDRIE.

145. — *Marbre blanc.* Haut. $0^m 11$.

Belle tête de Sérapis coiffée du boisseau.

146. — *Albâtre.* Haut. $0^m 14$.

Autre belle tête de Sérapis.

147. — *Marbre blanc, brulé.* Haut. $0^m 15$

Buste acéphale d'une *Isis.*

148. — *Marbre blanc.* Haut. $0^m 13$.

Tête d'inconnu.

149. — *Albâtre*. Haut. 0m 16.

Buste d'*Isis*.

150. — *Marbre blanc*. Haut. 0m 16.

Tête d'inconnu.

151. — *Albâtre*. Haut. 0m 95.

Buste d'un beau fini, acéphale.

152. - *Marbre blanc, brulé*. Haut. 0m 10.

Torse de statuette virile.

153. — *Marbre blanc*. Haut. 0m 07.

Tête d'inconnue.

154. — *Stéatite*. Haut. 0m 105.

Isis acéphale, assise, caressant Harpocrate.

155. — *Marbre blanc*. Haut. 0m 18.

Tête d'inconnu.

156. — *Calcaire*. Haut. 0m 09.

Joli torse de déesse.

157. — *Calcaire*. Haut. 0m 15.

Tête de déesse, couronnée de fleurs. Époque grecque.



158. — *Marbre blanc.* Haut. 0m 14.

Tête de *Minerve* casquée. ALEXANDRIE (1893).

159 à **204**. — Manches de grands vases en terre cuite, très répandus dans l'ancienne Alexandrie, en forme de personnage assyrien ou persan, ou bien à tête de taureau, etc.

ALEXANDRIE.

EN HAUT SUR DES ÉTAGÈRES.

205 et **207**. — Urnes cinéraires de Hâdra : Epoque ptolémaïque.



Colonnette F.

206. — *Marbre blanc.* Haut. 0m 28.

Tête d'adolescent ; à noter le regard tout-à-fait oriental et sémitique. Cheveux bouclés.

École alexandrine.

Plutôt un nègre blanc

Vitrine G.

En haut, les urnes cinéraires **208, 209, 210**.

211. — *Terre cuite.* Un dieu capuchonné, phrygien ?

212 et **213**.—*Terre cuite.* Figurines d'Hercule.

214. — *Terre cuite.* sujet incertain.

215 à **222.** - *Terre cuite.* Figurines du dieu *Bis.* FAYOUM.

223 à **229.**—*Terre cuite.* Figurines de *Baubo,* celle qui avec ses sottises fit rire la déesse Cérès en pleurs pour l'enlèvement de sa fille Perséphone. FAYOUM.

230 — *Terre cuite.* Tympanistrie. FAYOUM.

231. — *Terre cuite.* Femme s'habillant. FAYOUM.

232. — *Terre cuite.* La déesse Anaïtis. FAYOUM.

233. — *Terre cuite.* Femme, une guirlande enroulée sur le dos. FAYOUM.

234 à **236.** — *Terre cuite.* Déesses, les mains coupées à la naissance. FAYOUM.

237 à **243.** — *Terre cuite.* Supports de torches, très ornés. FAYOUM.

244 à **257.** — *Terre cuite.* Autres figurines de Baubo. FAYOUM.

258 à **265**. — *Terre cuite.* Supports pour torches. FAYOUM.

266 à **275**. — *Terre cuite.* Tympanistries. FAYOUM.

276 à **281**. — *Terre cuite.* La dame Baubo. FAYOUM.

282. — *Terre cuite.* Femme se coiffant. FAYOUM.

293 à **296**. — *Terre cuite.* Figurines de la déesse Anaïtis, déesse d'un thiasos exotique, provenant de la théologie babylonienne et introduite en Egypte par les Syriens appelés à remplir le vide de la nouvelle capitale des Lagides.

On la voit aussi assise, drapée, coiffée d'un énorme diadème ciselé à jour.

Les Anaïtis appartiennent à la dernière évolution du mythe babylonien hellénisé ; elles sont réduites à la signification d'amulettes et de poupées funéraires. FAYOUM.

COMPARTIMENT DU CENTRE.

297 à **400**. — *Os et ivoire. Spatulæ, acus crinales,* etc., plaquettes pour boîtes, provenant des décombres d'Alexandrie.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

401. — *Plomb* Urne cinéraire trouvée dans un *loculus* de l'hypogée de Héracléôn, à *Kom-el-Chogaf* (1893).

402-406. — Autres. Même provenance.

407. — Caisse en plomb : même endroit.

408. — Urne cinéraire trouvée à *Gabbary* en 1900.

409. — Autre, trouvée à *Hâdra*, ALEXANDRIE.

410. — Autre, trouvée à *Gabbary*.
ALEXANDRIE.

411. — Autre, trouvée à *Kom-el-Chougaf*.
ALEXANDRIE.

412. — Autre, trouvée à *Ibrahimiéh*.
ALEXANDRIE.

413. — Autre, trouvée à *Gabbary*.
ALEXANDRIE.

A GAUCHE DE LA VITRINE *G*, SUR UNE ÉTAGÈRE.

414. — Urne cinéraire provenant de *Hâdra*.
ALEXANDRIE.



Colonnette H.

415. — *Calcaire*. Haut. 0m 25.

Tête du dieu Lunus. *Ecole alexandrine.*

A GAUCHE DE LA COLONNETTE *H*.

416. — Urne cinéraire. HADRA.

Vitrine I.

En haut, nos **416bis** et **416ter**, Urnes cinéraires provenant de la nécropole orientale d'Alexandrie.

La *vitrine I* ne garde que des figurines en terre cuite provenant du *Fayoum*, et dont suit ici la liste :

417 à **430**. — Harpocrate (du hiér. *Hor-pe-krot*, Horus-le-jeune), un dieu jeune portant le chaudron (voire même le *khytros* dont on faisait usage le dernier jour des fêtes *Anthestéries*). Il peut se faire que nous avons ici une allusion à l'hydria de l'eau sacrée qui faisait prospérer les plantes d'Adonis, dont la *passion* était célébrée à Alexandrie sous Ptolémée Philadelphe.

431 et **432**. — Bustes d'Harpocrate.

433. — Le même dieu assis, les bras coupés à la naissance.

434. — Harpocrate assis, le doigt à la bouche.

435. — Double Harpocrate ; entre eux, le chaudron.

436. — Les mêmes, mais sans le chaudron.

437. — Harpocrate hydrophore, debout.

438 à **454.** — Le même, nu ou vêtu de la chemisole, debout, la corne d'abondance dans la main gauche, appuyé, ou non, à une colonnette.

455. — Le même, assis, le doigt à la bouche.

456. —Partie supérieure d'une figurine d'Harpocrate.

457. — Semblable ; la fleur de lotus à sa gauche.

458. — Harpocrate, en joie, sur l'oie.

459. — Le même, nu, assis, avec la corne d'abondance.

460. — Le même, dans un panier.

461. — Le même, en guerrier pour rire : il porte bravement son bouclier ; mais, aux jambes chancellantes on voit qu'il est plus courageux que solide.

462. — Le même, assis, le chaudron dans la gauche.

463. — La fleur de lotus remplace le chaudron.

464. — Harpocrate coiffé des deux plumes d'Ammon, du disque solaire et des cornes, symboles de puissance.

465. — Le même, en roi, coiffé du *klaft*.

466. — Harpocrate, semblable aux momies, porte une coiffure semblable à celle du dieu Thoth ; le doigt à la bouche, comme les enfants.

467. — Harpocrate momiforme.

468. — Le même, assis, en roi de l'Egypte.

469. — Le même coiffé d'un chapeau de voyage, assis à gauche, portant le chaudron.

470. — Semblable, sans chaudron.

471 à **474**. — Harpocrate debout, portant son double. On voit près de lui la cyste mystique et le pain sacré.

475. — Le même, canopiforme.

476. — Le même, debout, artophore : amphore à gauche.

477. — Le même, débout, nu, portant couronne et *klaft*, la droite levée en signe de commandement.

478 et **479**. — Harpocrate enfant, assis.

480. — Le même, assis à la mode orientale : les bras sont coupés à leur naissance.

481. — Le même, portant son double sur l'épaule.

482. — Le même, en réjouissance, sur l'oie.

483. — Le même, casqué.

484 et **485**. — Harpocrate (?) capuchonné, portant le chaudron.

486 et **487**. — Bustes du même dieu.

488. — Harpocrate, sans autre coiffure, enfant, le chaudron à la gauche.

489 et **490**. — Semblable ; coiffure très surchargée.

491. — Même dieu hydrophore, debout, levant sur sa tête l'*urne* comme les paysannes d'Égypte.

492. — Dieu coiffé du bonnet phrygien (Horus ? Adonis ?).

493. — Harpocrate, demi habillé, debout, à droite.

494. — Le même, à gauche, ityphallique.

495. — En haut, tête de Sérapis : plus bas, Harpocrate nu, entre deux serpents (Dionysos-Hélios et Sélini-Coré ? ?).

496. — Horus nu, assis, le chaudron à gauche.

497. — Le même sur la fleur de lotus, ayant dans la gauche la corne d'abondance.

498 et **499**. —.Comme le n° **496**.

500. — Harpocrate debout, portant la fleur de lotus ; jambes vivement écartées.

501. — Tête d'oie sur une colonnette.

502. — Tête d'oie.

503. — Horus assis, tenant la corne d'abondance (?).

504. — Le même, enfant.

505. — Oie.

506. — Femme bien potelée, accroupie en Baubo, sous des fleurs.

507. — Oiseau sur une perche.

508. — Figurine d'Harpocrate, acéphale.

509. — Le même dieu, ityphallique.

510. — Harpocrate assis, ayant à la gauche une corne d'abondance.

511. — Vase en forme de tête d'Horus.

512. — Partie supérieure d'une figurine d'Harpocrate.

513. — Petite figurine, coiffée, assise.

514. — Figurine de femme assise.

515. — Figurine ityphallique.

516. — Fragment de lyknos, très orné de fleurs.

517. — Autre, avec une très belle tête de Méduse.

518. — Harpocrate, debout, nu, avec le chaudron.

519. — Buste de Sérapis.

520. — Harpocrate assis : corne d'abondance.

521. — Femme debout, la droite à la tête, la jambe abaissée.

522. — Figurine nue, avec grande coiffure, les deux bras levés comme pour se lancer dans l'eau.

523. — Harpocrate nu, le chaudron à sa gauche.

524. — Figurine insignifiante.

525. — Harpocrate, nu, assis, avec le chaudron.

ÉTAGÈRE A GAUCHE DE LA VITRINE *I*.

526. Urne cinéraire. *Nécropole orientale.*

Colonnette J.

527. — *Marbre blanc.* Haut. 0m 30.

Tête de femme, ayant un bandeau et une couronne à rosaces.

ÉTAGÈRE A GAUCHE DE LA COLONNETTE *J.*

528.—Urne cinéraire. *Nécropole orientale.*

Vitrine K.

En haut, aux Nos **529, 530, 531,** urnes cinéraires provenant de la *Nécropole orientale.*

532. — Harpocrate, tête nue, assis, avec pain et chaudron.

533 et **534.** — Semblable, mais coiffé.

535. — Le même assis, en souriant, avec la *bulle* de l'adolescence, les bras coupés à la naissance.

536-542. — Harpocrate assis, le chaudron à sa gauche.

543-548. — Le même, enfant, nu, assis à l'orientale.

549 et **550**. — Harpocrate à cheval.

551-553. — Le même sur l'oie.

554. — Le même à cheval, casqué, cuirassé, avec bouclier.

555. — Buste d'Harpocrate dans un édicule grec.

556. Le même dieu coiffé, solennellement assis, le chaudron à sa gauche.

557. — Le même surchargé d'une coiffure énorme, placé sur un socle à quatre pieds.

558. — Harpocrate assis, souriant.

559. — Naos, avec acrotères formés par des *urnes* et des grappes de raisin. Au centre, Harpocrate couronné d'épis, les jambes écartées, nu.

560-565. — Bustes d'homme coiffé du bonnet phrygien, avec ou sans urne à côté.

566. — Harpocrate dans une corbeille.

567 à **575**. — Harpocrate nu, ou habillé, tête nue, assis, avec ou sans l'urne de l'eau d'Osiris.

576. — Le même, assis à l'orientale, avec la corne d'abondance.

577. — Le même trébuchant sous le poids d'une gigantesque corne d'abondance.

578. — Le même, nu, coiffé des cornes et des épis, avec la *bulle* de l'adolescence.

579. — Le même, avec la corne de l'abondance *(Hor-plousios)*, dans un naos.

580. — Harpocrate nu, la fleur de lotus à sa droite, sur une fleur de lotus, avec ureus aux pieds, sur un soubassement d'honneur.

581. — Semblable au n° 579.

582. — Harpocrate sur le lotus ; il a de même la fleur de lotus à sa gauche.

583. — Le même, habillé, assis à l'orientale, la fleur de lotus à sa gauche.

584. — Le même, debout, appuyé sur une colonnette, la corne d'abondance à sa gauche.

585 à **590**. — Harpocrate mettant sa main dans l'*urne*.

591 à **594**. — Harpocrate *artophoros*, avec la tresse d'enfance, assis. Le bras de droite était mobile.

595. — *Harpocrate-Hèraklès*, avec massue, assis.

596-607. — Harpocrate à cheval.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

608. — Lampe. Buste de Sérapis entre la lune et un astre.

609. — Lampe. Buste de Sérapis, à droite.

610-611. — Lampes. Sérapis debout : autel allumé à gauche.

612. — Lampe. Buste de Sérapis porté par deux génies ailés.

613. — Lampe. Sérapis assis, de face.

614. — Lampe. B uste de Sérapis sur un globe.

615. — Lampe. Le buste est porté par un aigle.

616. — Lampe. Sérapis assis, ayant un Harpocrate à gauche.

617 et **618**.—Lampes. Hélios baisant Sérapis.

619. — Bilychnos très orné. On y voit Sérapis, debout.

620. — Autre, moins orné.

621. — Autre. On y voit un serpent à tête de Sérapis.

622. — Monolychnos. Bustes de Sérapis, Isis et Harpocrate : plus bas il y a un autel allumé.

Signature : ΕΥΤΥ
ΧΟΥ
(palme)

Où ?

623. — Comme au n° 612.

624. — Buste de Sérapis sortant d'une fleur.

625 et **626**. — Buste de Sérapis.

627 et **628**. — Horus debout, entre deux serpents qui se dressent, dont un à tête de Sérapis et l'autre à tête d'Isis.

629. — Autre lampe. Buste de Sérapis entre deux serpents.

630. — Horus debout à gauche, portant la corne d'abondance. Autel à gauche.

631. — Le même, appuyé à une colonnette.

632. — Autre lampe. Deux Victoires levant une couronne de lauriers sur un autel rond, autour duquel poussent des lauriers.

633. — Harpocrate dans un naos flanqué par deux génies ailés.

634. — Coré avec la torche des dadouques ; Horus nu, debout.

635. — Corbeille de Horus.

636. — Harpocrate debout, à droite; la corne d'abondance à sa gauche, entre une chatte et un autel.

637. — Comme au n° 635.

638. — Deux Amours dans une *bari*.

639. — Fragment de bilychnos fleuri.

640. — Comme au n° 635.

641. — Prêtre d'Harpocrate portant l'autel du dieu.

642. — Buste d'Isis portant la torche des dadouques. (Lampe trouvée dans le souterrain du temple d'Hermanoubis à la Colonne Théodosienne).

643. — Bilychnos. Au sommet, le buste d'Isis. Au centre on voit Eros nu, ailé, à droite, une grappe de raisin à sa droite, une coquille de Vénus à sa gauche.

644. — *Harpocrate-Hercule* debout, avec couronne et massue.

645 et **646**. — Isis assise.

647. — Canope.

648. — *Isis de la navigation*, assise dans une barque.

649. — Sérapis assis, flanqué par Isis et Horus debout.

650. — Isis voilée, debout ; torche allumée. Signée ΧΡΗϹΙΜΟϹ.

651. — Buste d'Isis.

652. — Isis dans un naos, entre deux cornes et les yeux d'Horus.

654 et **655**.—Extrémité de lampe : buste d'Isis.

656 et **657**.—Bustes d'Isis.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Ce sont des objets trouvés par MM. Hogarth et Benson dans leurs fouilles dans la Nécropole Orientale d'Alexandrie, en 1894.

658-662. — Urnes cinéraires.

663. — *Terre cuite*. Moule : grifon à droite.

664. — Autre, pour figurines d'Horus.

665. — Autre, avec scène mythologique.

666. — Tuyau d'aqueduc.

667-671. — *Terre cuite.* Vases de formes diverses.

672 et **673**.—Autels en terre cuite, à parfums.

674. — Trente pots divers.

A GAUCHE DE LA VITRINE *K*.

675. — *Terre cuite.* Urne cinéraire (Nécropole orientale).

Colonnette L.

676. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}33$. Tête d'Hercule : le sculpteur connaissait ses artistes.

677. — Urne cinéraire.

Vitrine M.

En haut, les urnes cinéraires 678, 679. 680.

DANS LA VITRINE :

681-683. — *Terre cuite.* Figurines de Jupiter assis ; à ses pieds, l'aigle.

684. — Le même sans aigle.

685. — Le même couronné à l'égyptienne.

686. — Tète de Jupiter.

687-690. — Sérapis assis sur son trône.

691 et **692**. — Bustes de Sérapis.

693-698. — Sérapis ityphallique, debout ou assis.

699-701. — Petits bustes de Sérapis.

702. — Demi-relief : buste d'Isis.

703. — Sérapis, comme au n° 693.

704. — Deux Sérapis affrontés, couchés dans le même lit.

705. — Statuette barbue ityphallique.

706. — Comme au n° 693.

707 à **712**. — *Isis Déméter*, le corps terminé en serpent, tenant la torche des dadouques.

713 à **723**. — Déméter debout, avec la torche.

724 à **725**. — La même, mais plus petite.

726 à **733**. — Plaquettes : même sujet.

734 à **737**. — Coré, les bras en haut, nue ; à droite un Harpocrate ; amphore à gauche.

738 et **739**. — La même sans Harpocrate et sans amphore.

740. — Isis debout, jouant du sistre.

741. — Coré, semblable au n° 734, sans Harpocrate.

742. — La même : deux serpents aux pieds.

743. — La même, sans Harpocrate ou autre.

744. — Comme au n° 734.

745. — La même, sans amphore.

746. — La même, avec amphore.

747. — La même assise entre deux enfants debout.

748. — Comme au n° 734.

749 et **750**. — Comme au n° 738.

751 à **754**. — Partie supérieure de figurines semblables.

755-756. — Isis jouant du sistre.

757. — Belle figurine : Cerès demi-nue, portant les bras à la tête.

758. — Habillée, couronnée d'épis et cornes, levant à sa droite une urne.

759. — Isis-Cerès assise à droite, donnant le lait à une brebis ; un petit enfant près de la déesse.

760. — Figurine d'Isis jouant du sistre.

761. — Tête d'une Isis.

762. — Isis, sur un lit d'honneur, à gauche.

763. — Isis, portant Horus, comme les fellahines.

764. — Figurine acéphale d'*Isis-Fortune*.

765. — Cerès habillée, debout, avec torche : ciste à gauche.

766. — Partie d'une Coré nue, levant la main droite à la coiffure.

767. — Figure grossière d'Horus debout.

768. — Isis assise, allaitant Horus.

769. — Isis habillée, avec la torche.

770 et **771.** — Isis allaitant Horus.

772. — Petit buste d'Isis.

773 et **774.** — Jeune fille assise.

775. — Petite Isis debout, avec torche.

776 à **783.** — Statuettes de femmes assises.

784. — Grotesque, tenant des mains un pain.

785. — Garçon habillé, capuchonné, debout.

786. — Vieux, nu, ityphallique.

787. — Sujet obscène.

788. — Amour soulevant une torche énorme.

789. — Manche de poignard.

790. — Isis debout, avec torche.

791. — Buste de Sérapis dans une lampe.

792 et **793**. — Deux vieillards ailés, ityphalliques.

794. — Pot à boire. Têtes de Bacchus et d'Ariane.

A GAUCHE DE LA VITRINE *M*, SUR UNE ÉTAGÈRE.

795. — Urne cinéraire (Nécropole orientale d'Alexandrie).

Colonnette N.

796. — Marbre blanc. Haut. 0^m34. Tête d'inconnu.

797. — Étagère : urne, comme au n° 795.

Vitrine O.

En haut, les urnes cinéraires nos 798, 799, 800.

COMPARTIMENT DU HAUT.

801 à **806** — Figurines d'*Adonis*.

807. — Figurine de *Psyché*.

808 à **811**. — Amour vêtu, collier au cou, air sérieux et presque mélancolique, les ailes ouvertes, chargé d'une énorme torche à l'instar des dadouques.

812. — Amour se repentissant.

813. — Amour ailé.

814. — Amour guerrier.

815. — Amour, les jambes entr'ouvertes, comme celui qui va marcher à grand pas. Torche.

816. — Amour sortant en armes de la fleur du lotus.

817. — Le même, avec la *pixis* à sa gauche.

818. — Le même, se fatiguant sous une grande torche portée de travers.

819. — Vénus dans une barque.

820. — Vénus avec la ceinture des Grâces.

821. — Vénus Anadiomène.

822. — Vénus avec la ceinture.

823. — Vénus accroupie.

824. — Femme nue, les mains aux anches.

825. — Vénus demi-nue, se pressant les cheveux.

826. — La même, nue.

827. — *Bari* de Vénus.

828. — Tête de femme.

829. — Sylène (?), entre deux arbres.

830. — *Hadès* l'ancien, terminé en serpent.

831. — Comme le n° 829.

832. — Tête d'adolescent.

833. — Masque comique.

834. — Buste d'acteur, à tête de chien.

835. — Acteur comique.

836. — Anon.

837. — Acteur comique.

838. — Masque tragique.

839. — Acteur debout, débitant son rôle.

840. — Tête grotesque.

841. — Tête drolatique d'inconnu.

842 et **843.** — Acteurs.

844. — Masque.

845. — Figure à tête de vieillard.

846. — Acteur (Don de M. Valensin).

847. — Plâtre. Tête de vieillard.

848. — Masque.

849. — Personnage petit, trapu, à l'air d'importance, le front ridé, paraît se promener avec suffisance parmi un peuple de crédules.

FAYOUM.

850. — Un artiste passionné déclame son rôle avec enthousiasme. FAYOUM.

851. — Artiste de comédie. FAYOUM.

852. — Joueur de harpe. FAYOUM.

853. — Fleuriste, vendant le produit de son jardin. FAYOUM.

854. — Plâtre, à tête d'un dégénéré.

ALEXANDRIE.

855. — Figure grotesque. FAYOUM.

857. — Joueur de *syrinx*. FAYOUM.

858. — La coiffure de la déesse Isis. FAYOUM.

859. — Scène d'enlèvement.

860 à **864**. — Figurines d'Adonis. FAYOUM.

865 à **878**.—L'*auriga* est debout sur son char, la main droite levée en l'attitude de fouetter les chevaux. Le cocher est toujours coiffé à la mode phrygienne. FAYOUM.

879 à **887**. — *Dionysos* et *Coré*, son épouse, enlacés. FAYOUM.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

(Autres lampes d'Alexandrie).

891. — Le dessin du dessus figure la *bague de Soleïman*.

894. — Gladiateur, à droite.

895. — Les trois *Grâces*, debout.

896. — *Jupiter* et *Léda*.

897. — On y voit figurée une amphore.

903. — Scène érotique.

907. — Scène de repas funéraire.

912. — Lapin dévorant des radis.

917. — Hirondelle sur une branche d'olivier.

918. — *Victoire* ailée, debout sur le globe, à gauche.

920. — *Sérapis, Isis* et *Horus* au-dessus d'un autel.

923. — On y voit un grand vase, d'où sortent des grappes de raisin.

928. — L'enlèvement d'*Europe*.

929. — *Europe* ? caressant un taureau.

930. — *Victoire* présentant une branche de laurier à un soldat.

932. — Le dieu *Nil* et la déesse *Anouké*, son épouse.

933. — Panthère voulant mordre à une grappe de raisin.

937. — Combat d'athlètes.

938. — Tête de Dionysos.

939 et **940**. — Lion, à droite.

941. — Le Pégase, à droite.

943. — Deux figures grotesques, effrontées.

944. — Lion bondissant, à droite.

945. — La déesse *Hikit*, en forme de grenouille.

946. — Dauphin et *tridens*.

951. — *Amour* à la fontaine,

952. — Deux dauphins.

959. — *Amour* avec *hydria*.

960. — Couronne d'olivier.

962. — Oiseau se reposant sur une branche.

963. — Deux petits canards.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

967 à **983.** — Echantillons de l'art mosaïque à Alexandrie.

984 à **989.** — Ostraka grecs : il y a une liste d'objets de cuisine, en bronze, et quelques reçus d'époque romaine.

(*Don de* M. LE COMTE ALEX. M. DE ZOGHEB).

990 à **996.** — Ostraka démotiques.

(*Don du précité* COMTE DE ZOGHEB).

997 à **999.** — Ostraka en caractères coptes.

(Même provenance).

1000. — Marque de potier. Légende :

DONITI
>>>>>>>>>>>
ϚΙΑΡΙΖΤΟ

Le potier semble être un *Domitius*.

1001. — *Terre cuite*. Marque de *dolium*.

ΔΟΜΙ
ΤΙΑΝΟΥ (ligature).

ALEXANDRIE.

1002. — Autre.

[C]ΑΛΑΜΟΥ (juive).
[ΑΛ]ΕΞΑΝΔΡΟ[Υ] ALEXANDRIE.

1003. — Autre.

ΔΙΟΦΑ
ΝΤȣ Bȣ ALEXANDRIE.

1004. — Autre.

ΕΙΡΗΝΕΙ[ΟΥ]
[ΕΥ]ΤΥΧΩ[C ALEXANDRIE.

1005. — Autre.

ЄΥΤΥΧωC
ЄΙΡΗΝЄΙ[ΟΥ] ALEXANDRIE.

1006. — Autre.

ЄΡΜΟΓ
ЄΝΟΥC ALEXANDRIE.

1007. — *Terre cuite.* Grand plat à libations funéraires, sorti probablement de l'atelier d'*Hermogènes.* ALEXANDRIE.

1008. — *Terre cuite.* Amphore coupée en bas. On y a enseveli la dépouille d'un tout petit enfant. *Hâdra,* ALEXANDRIE.

1009. — *Terre cuite.* Ostothèque juive. *Chatby,* ALEXANDRIE.

EN HAUT, SUR UNE ÉTAGÈRE, A GAUCHE DE LA VITRINE *O*.

1010. — Urne cinéraire, de Hâdra.

Colonnette P.

1011. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}25$.
Tête d'inconnu.

Vitrine Q.

1012. — *Toile plâtrée, dorée et peinte.* Capuchon de momie.
Epoque romaine. FAYOUM.

1013. — *Toile plâtrée, dorée et peinte.* Pectoral de momie. Le Dieu Thot soignant la momie en présence des quatre génies funéraires.
Epoque romaine. FAYOUM.

Vitrine R.

1014. — Momie de soldat romain (IIme siècle ap. J.C.) trouvée par M. Flinder-Petrie, à Robayat. Portrait à la cire. L'agencement des bandelettes en losanges est vraiment admirable.

A GAUCHE DE LA VITRINE *R.*

1015. — Urne cinéraire provenant de *Hâdra.*

Colonnette S.

1016. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}24.

Portrait de dame inconnue.

Epoque romaine.

1017 et **1019.** — Sur des étagères, urnes funéraires provenant de Hâdra. ALEXANDRIE.

Colonnette T.

1018. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}28.

Tête d'inconnu.

Vitrine U.

Au-dessus, les urnes cinéraires n^{os} **1020, 1021, 1022.**

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

1023 à **1055.** — Sujets réservés. Ne peuvent être vus sans une autorisation spéciale de M. le Conservateur.

1056 à **1060.** — *Terre cuite.* Poteries provenant des environs de Kafr-Dawar et envoyées par M. A. Zintzos.

1061. — *Terre cuite peinte.* Ecuelle drolatique, provenant de Kom-el-Chogaf.

ALEXANDRIE.

1069 à **1099.** — *Terre cuite peinte.* Vases provenant de la Grèce (achats, fonds Antoniadis, etc.), dont il y en a des suspects. C'est plutôt pour l'élégance des formes qu'on les garde ici.

A GAUCHE DE LA VITRINE *U*, SUR DES ÉTAGÈRES.

1101 et **1103.** — Urnes cinéraires de Hâdra.

Colonnette V.

1102. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}30$. Portrait d'inconnu. Epoque grecque.

AU-DESSUS DE LA VITRINE *X*.

1104, 1105 et **1106.** — Urnes cinéraires provenant de Hâdra.

Vitrine X.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

1107 à **1154.** — *Terre cuite.* Têtes de Vénus Déméter.

MM. les Visiteurs auront noté cette longue série de têtes de Vénus en forme de masque émergeant des entrailles mêmes de la terre. La coiffure en est d'une complication savante et coquette; cependant l'expression du visage est austère comme celle de Déméter, dont ce type a été emprunté. Des riches pendeloques ornent souvent les cheveux; les trous aux oreilles sont destinés à recevoir des boucles. Le tout est coupé irrégulièrement à la naissance des épaules.

FAYOUM.

1155 à **1165.** — *Marbre blanc et albâtre.* Statuettes acéphales et torses de statuettes provenant d'Alexandrie, à l'exception des n°s 1159, 1160 et 1161, qui nous viennent d'Achmouneïn. Six appartiennent au type de la *Vénus nue;* le n° 1157 est une *Vénus accroupie;* le n° 1158 est une Vénus portant la ceinture des Grâces. Au n° 1160 nous avons une *Vénus avant le bain,* travail très hardi, d'après un original inconnu. A un autre original de Vénus demi-habillée sont à rapporter les n°s 1159 et 1161. Le n° 1162 est une réplique, en petit module, de la Vénus de Milo.

COMPARTIMENT DU CENTRE.

1166 à **1168**. — *Terre cuite. Imagines clipeatæ* du dieu Sérapis. FAYOUM.

1169 — *Terre cuite.* Partie supérieure d'une figurine de Vénus tenant dans la droite un miroir, qui a beaucoup de ressemblance avec un éventail. FAYOUM.

1170. — *Terre cuite et plâtre.* Amour endormi. FAYOUM.

1171. — *Terre cuite.* Tête de déesse, avec une coiffure énorme. FAYOUM.

1172. -- *Terre cuite.* Plaquette trouvée à Kom-el-Chougaf en 1893. On y voit en haut le buste d'une divinité juvénile. Debout, et plus bas, on peut voir la déesse Minerve casquée, égidée, avec bouclier, entre une divinité grotesque et une autre dont il ne reste qu'un fragment.
ALEXANDRIE.

1173. — *Terre cuite.* Vieil esclave, meurtri par le travail. Détails anatomiques intéressants. FAYOUM.

1174 à **1177**. — *Terre cuite.* Vénus Anadiomène, nue, dans un petit temple. FAYOUM.

1178 à **1180.** — *Terre cuite.* Le dieu Sérapis en relief, assis de droite à gauche, sur un lit d'honneur. FAYOUM.

1181. — *Terre cuite.* Esclave jouant du tambourin. ALEXANDRIE.

1182. — *Terre cuite.* Vénus nue, portant la ceinture des Grâces, étendue mollement sur le plancher, de droite à gauche. FAYOUM.

1183. — *Terre cuite.* Jeune héros à cheval, allant à droite, affronté avec autre personnage qui semble arrêter sa course. Bon travail de bonne époque. ALEXANDRIE.

1184. — *Stuc,* provenant des fouilles à Kom-el-Chogaf en 1893. On y voit le cortège de Bacchus en marche. ALEXANDRIE.

1185. — *Plâtre.* Une Lyre en petit modute. ALEXANDRIE.

1186. — *Plâtre doré.* Fragments de masque-portrait, provenant de Gabbary, en 1900.

ALEXANDRIE.

1187 à **1191.** — *Terre cuite et plâtre.* Fragments de masques.

Le n° 1190 est à remarquer.

1192. — *Terre cuite.* Figurine du dieu Bis, debout. FAYOUM.

1193. — *Terre cuite.* Autre fragment de masque. ALEXANDRIE.

1194. – *Terre cuite.* Amour endormi. FAYOUM.

1195. — *Calcaire.* Buste acéphale, mais d'un fini admirable. Très bonne époque. ALEXANDRIE.

1196. — *Calcaire.* Un vieux nu, barbu, verse une cruche d'eau sur une femme nue, accroupie, se tordant les cheveux. BENHA ?

1197. — *Terre cuite.* Beau masque de Méduse. ALEXANDRIE.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

1198 à **1204.** — Ostothèques et *labra* provenant des tombes judaïques découvertes par M. Botti en 1892 à Chatby. ALEXANDRIE.

A GAUCHE DE LA VITRINE *X*, SUR DES ÉTAGÈRES.

1205 et **1207.** — Urnes cinéraires de Hâdra.

Colonnette Y.

1206. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}31$.
Tête d'*Esculape*.

Vitrine Z.

En haut, aux numéros **1208** et **1210**, urnes cinéraires provenant de Hâdra. Au n° **1209** une *pomme de pin* en terre cuite trouvée à Alexandrie.

(*Don de* M. E. FRIEDHEIM).

1211 à **1215**. — *Terre cuite*. Fioles oblongues à parfums, appelées *lacrymatoires*.

ALEXANDRIE.

1242 à **1265**. — *Terre cuite vernie*. Echantillons de la poterie funéraire trouvée dans les fouilles à Hâdra et Chatby, en 1894 et 1895.

ALEXANDRIE.

1266 à **1295**. — *Albâtre et terre émaillée*. Fioles à parfums. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1296 à **1399**. — *Terre cuite vernie, albâtre, etc*. Longue série de vases provenant du mobilier funéraire des tombeaux à Hâdra (1894-1899).

ALEXANDRIE.

A GAUCHE DE LA VITRINE *Z*, SUR DES ÉTAGÈRES.

1400 et **1402**. — Urnes cinéraires provenant de la nécropole orientale d'Alexandrie.

Epoque ptolémaïque.

Colonnette AA.

1401. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}22$.

Portrait, d'école réaliste alexandrine.

Vitrine BB.

En haut, les urnes **1403, 1404** et **1405.**

Cette vitrine est consacrée particulièrement aux vases peints, figurines, etc., provenant des fouilles faites à Hâdra (nécropole orientale d'Alexandrie), par moi-même ou par d'autres depuis 1893. La provenance de ces objets étant hors de toute contestation, on comprendra aisément l'importance qu'ils tiennent dans l'histoire de l'art grec à Alexandrie. Qu'il me soit permis de donner ici aux amateurs quelques renseignements sur nos figurines *style Tanagra.*

Néroutros bey (*Ancienne Alexandrie*, XX, p. 75) parlait des figurines d'Alexandrie en ces termes :

« On trouve ici (c'est-à-dire dans la nécropole « de Gabbary) des vases peints de la meilleure « époque ptolémaïque, des urnes funéraires et « de jolies statuettes en terre cuite coloriées, « d'un travail soigné et d'un style très fin, res- « semblant beaucoup à des figurines de Tanagre « et d'Ephèse ; de jeunes femmes debout ou « assises, ayant leur chevelure disposée avec « un art inimitable, habillées en tunique talaire « et en himation jeté sur le dos et les épaules ; « des bustes estampés et divers masques ré- « duits ; des lampes ornées de figures variées ;

« des statuettes de Bacchus avec une grappe de « raisin, et du dieu du sommeil, Hypnos, ayant « à côté de lui une tige arborescente de pavot, et, « enfin, différentes divinités grecques et égyp- « tiennes. Tous ces objets se trouvent dans des « hypogées du temps des Ptolémées, très peu « dans ceux du temps des premiers empereurs ».

A ce texte sont jointes trois planches rapportant trois figurines de jeunes filles et une figurine de Hypnos. Les figurines étudiées par Néroutzos appartenaient au chev. Pugioli qui a travaillé longtemps pour son compte à Gabbary, lorsqu'on pouvait le faire.

Aucune indication de figurines provenant de Hâdra, Chatby et Hatt-el-Nar. M. Maspero dans son catalogue du Musée de Boulaq énumère plusieurs terres cuites provenant d'Alexandrie, mais il ne dit pas si c'est de la nécropole orientale ou de l'occidentale.

Une fouille que je fis en décembre 1898 me fit découvrir une trentaine de figurines de mauvais style, appartenant au siècle des premiers empereurs. En 1896, à Mafrousa, ce fut une trouvaille de figurines d'un travail sommaire. Ce ne fut qu'en 1899 qu'on découvrit à Hâdra les figurines qui font l'ornement de cette vitrine.

Le niveau de l'actuelle voie de fer à Hâdra effleure à peine le niveau des tombeaux de l'é-

poque ptolémaïque creusés dans le rocher. Les sarcophages qu'on y a découverts sont de l'époque romaine.

Mais, cependant à la surface de la colline, on trouve en assez grand nombre des « Kéràmia » en argile, ayant la forme d'un cône tronqué et aplati, contenant des squelettes. C'est au-dessous et autour de ces kéràmia qu'on trouve quelque fois les figurines de bonne époque.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

1406. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}10$.

Figurine de jeune fille, debout, dans une attitude pensive, le bras droit abandonné le long du corps, le gauche enveloppé dans l'hymation.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1407. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}145$.

Jeune homme debout, enveloppé dans son *palliolum* de promenade.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1408. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}125$.

Jeune fille dans l'attitude de regarder devant soi, enveloppée dans une hymation rose.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1409. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}145$.

Jeune fille savamment coiffée, debout, la main droite dans une attitude pudique, semble couvrir

ses seins, quoique ses formes juvéniles soient abritées sous l'hymation.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1410. — *Terre cuite blanchie*. Haut. 0m146.

Jeune femme en marche, devant un obstacle, en écartant de la main sa robe, comme pour franchir un gué. *Hâdra*, ALEXANDRIE, 1899.

1411. — *Terre cuite*; traces de couleurs. Haut. 0m135.

Jeune servante apportant à sa maîtresse la boîte à bijoux. ALEXANDRIE, 1898.

1412. — *Terre cuite blanchie*. Haut. 0m151.

Horus à cheval, à droite.

(*Fouille de* M. LE COMTE ALEX. M. DE ZOGHEB en 1892). *Chatby*, ALEXANDRIE.

1413. — *Terre cuite, vernis noir*. Diam. 0m116.

Tasse signée par le potier *Ménémakhos*. Au sommet une bande fleurie. Plus bas on y voit : 1° un artiste jouant le *diaulos* ; 2° Minerve ; 3° Cérès; 4° la *Ville d'Alexandrie* coiffée de la peau d'éléphant.

D'après quelque vase célèbre, en argenterie.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1900.

1414. — *Terre cuite coloriée.* Haut. 0m13.

Horus à cheval, à droite.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1898.

1415. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m144.

Vieillard jouant de la *cythare*, à gauche.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1416. — *Terre cuite coloriée*, Haut. 0m255.

Femme haut coiffée, tunique talaire rouge-bleu, serrée dans son hymation bleue, pensive, debout. *Hâdra*, ALEXANDRIE, 1899.

1417. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m27.

Pièce admirable par sa coloration. Une dame debout, pensive, cheveux blond-châtain, au profil sévère, tunique bleu-clair, dans son hymation rose marquée d'ornements bleu-clair à la bordure. *Hâdra*, ALRXANDRIE, 1899.

1418. — *Terre cuite blanchie* : traces de bleu-clair. Haut. 0m377.

Dame debout, enveloppée dans son hymation, robe talaire bleu-clair, cheveux brun-foncé, pensive, la main gauche à la hanche.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1419. — *Terre cuite.* Haut. 0m262.

Jeune fille debout, fixant de son regard un point inconnu ; cheveux brun-foncé, robe talaire bleu-

clair, hymation rose avec appliques en jaune et bleu. *Hâdra,* ALEXANDRIE, 1899.

1420. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m168.

Calpe : vernis noir, peintures en rouge, style de la décadence : tête de femme en rouge, à droite.
Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1421. — *Terre cuite.* Haut. 0m20.

Diota, style de la décadence, vernis noir et peintures en rouge. Monument d'art industriel ; sujet à étudier. *Hâdra*, ALEXANDRIE, 1895.

1422. — Semblable au précédent.

Quatre figures en rouge sur fond noir représentant :

La Victoire dans un char, les chairs en jaune ; une femme debout, les chairs en jaune ; autre femme enveloppée dans l'hymation et les chairs en blanc ; autre femme levant les bras comme pour appeler quelqu'un en aide, les chairs en jaune. Sujet à étudier.
Hâdra (?) ALEXANDRIE, 1896.

1423. — *Terre cuite, vernis noir.* Haut. 0m140.

Calpe ; filets dorés au cou.
Hâdra, ALEXANDRIE, 1896.

1424. — *Terre cuite, vernis noir.* Haut. 0m165.

Autre semblable.

1425. — *Terre cuite, vernis noir.* Haut. 0m096.

Calpe, très petite.

1426. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m175.

Vénus Anadiomène, debout, à gauche, assistée de *Eros* debout, à droite.

Hâdra, ALEXANLRIE, 1899.

1427. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m205.

Dame très-haut coiffée, soutenant de sa main droite l'hymation, la gauche étant collée le long du corps. *(Fonds Antoniadis)* 1895.

1428. — *Terre cuite.* Haut. 0m09.

Dame debout, resserrée dans son hymation, tunique talaire, regardant à droite.

Chatby, ALEXANDRIE, 1897.

1429. — Semblable au précédent. Haut. 0m23.

Dame debout, tête et corps enveloppés dans l'hymation Bon travail. HADRA.

1430. — Comme le n° 1428.

1431. — Haut. 0m 18.

Jeune mariée, regardant à droite,

1432. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m16.

Le baiser d'Amour et de Psyché.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1900.



VITRINE DES FIGUIRNES DE HADRA.

1433. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m25.

Jeune dame debout, dans l'épanouissement de sa beauté, cheveux châtains, les seins fermes, sortant la main droite de son hymation, la gauche ramenée au flanc, en promenade.

Fouilles Ruffer, à *Hatt-el-Nar.*

Alexandrie, 1899.

1434. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m234.

Jeune mère debout, le regard pensif, enveloppée dans son hymation, qui retombe avec nonchalance sur l'épaule gauche, soutient de son bras gauche un enfant. Coiffure très soignée.

(Même provenance).

1435. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m239.

Joueuse de *cythare*, debout, légèrement penchée à droite : l'hymation étant quelque peu écartée, on voit la tunique en bleu, rayée d'ornements en blanc. Les chairs, en blanc ; la *cythare* en jaune. (Même provenance).

1436. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m24.

Admirable figurine de jeune fille debout, en robe de promenade, marchant à droite. Hymation blanche avec bordure en bleu, enveloppant complètement la personne. Tête coiffée avec guirlande de fleurs et chapeau de promenade.

Hâdra, Alexandrie, 1899.

1437. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}15$.

Femme en tunique talaire, debout, la main gauche abandonnée le long du corps, la droite appuyée sur le flanc.

ALEXANDRIE.

1438. —*Terre cuite coloriée.* Haut. $0^{m}105$.

Torse de figurine de femme en marche, vêtue de la tunique et d'une hymation bleue. Les plis sont bien compris.

Fouilles HOGGARTH, à *Hâdra,* ALEXANDRIE.

1439. — *Terre cuite brunâtre.* Haut. $0^{m}147$.

Jeune fille demi-nue, assise de face, ayant dans ses mains une boîte à bijoux.

Chatby, ALEXANDRIE.

1440. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}208$.

Mauvaise statuette de Minerve, debout, avec égide. ALEXANDRIE.

1441. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}12$.

Jeune homme, enveloppé dans le pallium, assis à gauche, dans une attitude pensive.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1442. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}16$.

Statuette acéphale de dame marchant à droite, enveloppée dans son hymation qui laisse voir la tunique talaire. ALEXANDRIE.

1443. — *Terre cuite.* Haut. 0^m16.

Jeune femme relevant avec vivacité son hymation, censée de tomber par un coup de vent. Pensée très délicate ; exécution médiocre.

Chatby, ALEXANDRIE.

1444. — *Plâtre colorié.* Haut. 0^m13.

Dionysos (?) enfant, les bras chargés de grappes de raisin. Les chairs en jaune foncé.

ALEXANDRIE.

1445. — *Plâtre.* Haut. 0^m075.

Jeune mère soulevant son enfant nu, qui l'embrasse à la figure. La partie inférieure manque. Tableau touchant. *Chatby*, ALEXANDRIE.

1446. — *Plâtre.* Haut. 0^m10.

Tête et torse d'Hercule. ALEXANDRIE.

1447. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0^m17.

Statue acéphale de femme dans son hymation, d'où elle sort le bras gauche. Traces de bleu ; travail sommaire. *Chatby,* ALEXANDRIE, 1893.

1448. — *Terre cuite.* Haut. 0^m07.

Buste de jeune femme coiffée avec *tutulus*, les seins nus. ALEXANDRIE.

1449. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}11$.

Horus debout, soulevant à grande peine une amphore.

Don de M. B. von Virag. *Hâdra,* Alexandrie.

1450. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}095$.

Femme assise, cheveux châtains, souriante, enveloppée dans son hymation.

Don de M. B. von Virag. *Hâdra,* Alexandrie.

1451. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}06$.

Garçon assis à gauche, se tournant à droite, le regard vers un point très éloigné.

Hâdra, Alexandrie.

1452. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}08$.

Sommet de figurine de jeune fille regardant à gauche, strictement serrée dans son hymation.

Hâdra, Alexandrie.

1453. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}215$.

Jeune dame debout, se promenant à gauche, strictement enveloppée dans son hymation rose, bordée d'ornements jaune-clair. Tunique, jaune-clair ; chevelure châtain.

Hâdra, Alexandrie, 1899.

1454 — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}22$.

Dame blonde, complètement serrée dans son hymation bleu-clair. *Hâdra,* Alexandrie, 1899.

1455. — *Terre cuite.* Haut. 0m245.

Dame en robe de promenade, s'enveloppant strictement dans son hymation (Tête rapportée).

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1456. — Semblable au n° 1453 ; hymation en blanc. *Hâdra*, ALEXANDRIE, 1899.

1457. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m18.

Jeune fille debout, regardant à gauche, tête et demi-corps enveloppés dans l'hymation.

Collection ANTONIADIS.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

1458 à **1517.** — Os et ivoires provenant des collines à tessons d'Alexandrie.

1518. — *Email bleu clair.* Petite tasse en émail; objet de rareté pour Alexandrie.

Hâdra.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

1519. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m50.

Urne cinéraire ornée de bandes noires.

Don de M. B. VON VIRAG.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1899.

1520. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m40.

Urne cinéraire du nommé *Lysippos.* Graffite :

ΛΥΣΙΠΠΟΥ

Hâdra, ALEXANDRIE, 1894.

1521. — *Terre cuite peinte.* Fragments d'un grand vase de grand prix, brisé en 1894 par les ouvriers du chemin de fer à Hâdra. On y voit Minerve, cheveux noirs, avec égide. Vandalisme à regretter. *Hâdra,* ALEXANDRIE.

1522. — *Terre cuite.* Haut. 0m58.

Urne cinéraire à un seul manche. Palmettes peintes en brun foncé.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1894.

1523. — *Terre cuite.* Petite amphore.

HADRA.

1524. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m44.

Calpe, avec les ossements du défunt. Scène de combat, en brun foncé.

Hâdra, ALEXANDRIE, 1894.

1525. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m52.

Calpe, ornée de bandes en brun foncé.

HADRA, 1894.

1526. — *Terre cuite,* contenant la dépouille de *Déméos.* Haut. 0m42.

Graffite : ΔΗΜΗΟΥ

A GAUCHE DE LA VITRINE *BB*.

Sur des étagères, les urnes cinéraires **1527** et **1529** provenant de *Hâdra*, ALEXANDRIE.

Colonnette CC.

1528. — *Marbre blanc.* Haut. 0m35.

Tête d'inconnu. Epoque romaine.

Vitrine DD.

En haut, les urnes cinéraires nos **1530, 1531** et **1532.**

1533 à **1542.** — *Terre cuite blanchâtre.*

Poteries diverses provenant de *Chatby*.
*Nécropole orientale d'*ALEXANDRIE.

1543. — *Marbre blanc.* Haut. 0m12.

Main de statue. ALEXANDRIE.

1544. — *Terre cuite.* Haut. 0m07.

Buste de vieillard, drapé, barbe pointue, trou à la place de la prunelle des yeux. ALEXANDRIE.

1545. — *Plâtre.* Haut. 0m08.

Partie inférieure de statuette artistement drapée. *Chatby*, ALEXANDRIE.

1546. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}065$.

Partie inférieure de statuette ébauchée.

ALEXANDRIE.

1547. — *Terre cuite jaunâtre*. Haut. $0^{m}107$.

Le jeune Horus, assis dans une corbeille, le vase à sa gauche. ALEXANDRIE.

1548. — *Terre cuite*. Haut. $0^{m}11$.

Tête de Vénus, avec coiffure très compliquée.

1549. — *Terre cuite*. Haut. $0^{m}068$.

Torse de figurine de jeune homme nu, dans une attitude pleine d'énergie. ALEXANDRIE.

1550. — *Terre cuite*. Haut. $0^{m}085$.

Figurine acéphale de Horus nu, assis à l'orientale sur une base. ALEXANDRIE.

1551. — *Terre cuite blanchie*. Haut. $0^{m}07$.

Figurine acéphale de dame en robe de promenade, l'hymation entr'ouverte.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1552. — *Terre cuite*. Haut. $0^{m}07$.

Buste admirable de jeune homme nu, portant un panier chargé de fruits.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1553. — *Email bleu-clair.* Statuette acéphale de Vénus nue, se préparant au bain.

ALEXANDRIE.

1554. — *Terre cuite coloriée.* Haut. 0m14.

Statuette acéphale de jeune fille, debout, endommagée. ALEXANDRIE.

1555. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m12.

Belle figurine acéphale de jeune fille dans l'attitude de marcher vivement. Les mains reposent sur la poitrine. ALEXANDRIE.

1556 et **1557**. — *Terre cuite blanchie.*

Haut. 0m075. Figurines de jeune fille assise à gauche. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1558. — *Terre cuite.* Haut. 0m078.

Statuette acéphale de jeune servante portant à sa maîtresse une boîte à bijoux.

ALEXANDRIE.

1559. — *Terre cuite.* Haut. 0m085.

Partie inférieure de figurine de femme, en robe de promenade, en marche. ALEXANDRIE.

1560. — *Terre cuite jaune.* Haut. 0m08.

Tête d'*Adonis* (?). ALEXANDRIE.

1561. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m11.

Figurine acéphale de jeune fille, strictement drapée dans son hymation. ALEXANDRIE.

1562. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m135.

Scène de repas funéraire. Un homme barbu, étendu sur la κλίνη, passe son bras sur l'épaule de son épouse. Au devant, on voit une table à trois pieds. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1563. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m09.

Tête d'ephèbe couronné de fleurs.

ALEXANDRIE.

1564. — *Terre cuite.* Haut. 0m10.

Moitié d'une figurine énergique d'*Hercule*, nu, debout, levant haut sa massue.

ALEXANDRIE.

1565. — *Terre cuite bronzée.* Haut. 0m13.

Amour, couronné de fleurs, assis à droite, serrant de ses mains quelque chose qu'on ne devine pas bien. *Chatby*, ALEXANDRIE.

1566. — *Terre cuite.* Haut. 0m11.

Petite colonnette corinthienne.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1567. — *Terre cuite.* Haut. 0^m067.

Demi-figure de cinocéphale, assis à gauche.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1568. — *Terre cuite.* Haut. 0^m10.

Entrelacements de raisin.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1569. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0^m08.

Tête de lion, pleine de vigueur.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1570. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0^m08.

Figurine acéphale, ityphallique, drapée, assise. ALEXANDRIE.

1571. — *Terre cuite.* Haut. 0^m11.

Figurine acéphale soulevant de sa main gauche les bords d'une hymation bleu-clair.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1572. — *Terre cuite.* Haut. 0^m08.

Torse de figurine enveloppé dans une hymation rose. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1573. — *Terre cuite.* Haut. 0^m12.

Jeune fille relevant de la main gauche les plis de sa robe. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1574. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. $0^{m}11$.

Figurine acéphale de *Sérapis.*

ALEXANDRIE.

1575. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}08$.

Tête de jeune fille, écartant de la main droite son hymation bleue. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1576. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}12$.

Autre tête enveloppée dans son hymation.

ALEXANDRIE.

1577. — *Terre cuite blanchâtre.* Haut. $0^{m}105$.

Torse de jeune femme; la main droite sur les seins ; la gauche, le long du corps. Draperie bien comprise. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1578. — *Terre cuite coloriée.* Haut. $0^{m}125$.

Vénus couronnée, se levant la robe avant le bain. ALEXANDRIE.

1579. — *Terre cuite brunâtre.* Haut. $0^{m}115$.

Figurine acéphale de jeune fille habillée avec tunique talaire; le bras droit est collé le long du corps; un oiseau à sa main gauche.

ALEXANDRIE.

1580. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}16$.

Figurine acéphale de jeune fille, serrée dans son hymation. Travail sommaire.

ALEXANDRIE.

1581. — *Terre cuite.* Haut. 0m13.

Mauvaise figurine acéphale de Sérapis.

ALEXANDRIE.

1582. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m14.

Figurine acéphale de jeune fille drapée dans son hymation. ALEXANDRIE.

1583. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m135.

Comme le n° 1582. ALEXANDRIE.

1584. — *Terre cuite.* Haut. 0m06.

Tire-lire en forme de paquet. Bon travail.

Don de M. B. VON VIRAG.

Hâdra, ALEXANDRIE.

1585. — *Terre cuite rouge.* Haut. 0m08.

Sérapis assis, la main sur le cerbère ; sur le dos on a gravé une croix. *Objet unique.*

Colonne Théodosienne, ALEXANDRIE.

1586 à **1607**. — *Terre cuite.* Têtes de figurines, parmi lesquelles il y en a de très belles.

Hadra et *Chatby*, ALEXANDRIE.

1608. — *Terre cuite.* Haut. 0m045.

Cynocéphale assis, ayant dans ses pattes une gazelle. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1609. — *Terre cuite.* Cent vingt échantillons de poterie funéraire, de toutes formes.

Hâdra, Alexandrie.

A GAUCHE DE LA VITRINE *DD*, SUR DES ÉTAGÈRES

1610 et **1612**. — Urnes cinéraires.

Alexandrie.

Colonnette EE.

1611. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}37$.

Tête d'inconnu, casqué.

Vitrine FF.

En haut, les urnes cinéraires **1612, 1613** et **1614**.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

1615. — *Bronze.* Haut. $0^{m}045$.

Amour, dans l'attitude de s'envoler.

1616. — *Bronze.* Haut. $0^{m}035$.

Horus, nu, assis, portant son double. (Bronze assez rare).

1617. — *Bronze.* Haut. $0^{m}06$.

Un coq. Travail sommaire.

1618. — *Bronze.* Haut. 0^m10.

Sérapis, sous forme d'un lion debout, coiffé de l'uréus et du boisseau.

1619. — *Bronze.* Haut. 0^m21.

Statue de jeune homme nu, debout, acéphale, en marche. Le bras droit manque.

1620. — *Bronze.* Haut. 0^m07.

Comme le n° 1618. La coiffure manque.

1621. — *Bronze.* Haut. 0^m045.

Animal fantastique.

1622. — *Bronze.* Haut. 0^m045.

Amour s'envolant, les ailes et les bras ouverts.

1623. — *Albâtre.* Haut. 0^m09.

Partie inférieure d'une statuette de Vénus nue.

1624. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m088.

Petite figurine acéphale d'une Vénus demi-habillée.

1625. — *Plâtre.* Haut. 0^m05.

Tête de femme. ALEXANDRIE.

1626. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}08$.

Main droite de statuette, tenant une patère.

ALEXANDRIE.

1627. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}11$.

Torse de statuette. ALEXANDRIE.

1628. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}055$.

Tête d'Esculape. ALEXANDRIE.

1629. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}05$.

Pied droit de statuette. ALEXANDRIE.

1630. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}065$.

Tête de femme : école réaliste. ALEXANDRIE.

1631. — *Marbre blanc.* Diam. $0^{m}075$.

Imago clipeata de jeune soldat, cuirassé, la lance à gauche. *Fonds Antoniadis.*

1632. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}075$.

Belle tête de déesse (Junon ?).

1633. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}11$.

Bas-relief ébauché, représentant Vénus nue, le bras gauche très allongé.

(*Don du* CHEV. PUGIOLI). ALEXANDRIE.

1634. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}08$.

Tête de femme, d'après un original inconnu.

1635. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}075$.

Torse d'Isis allaitant Horus. Bon travail.

ALEXANDRIE.

1636. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}066$.

Buste d'une figurine de la déesse *Isis*.

ALEXANDRIE.

1637. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}06$.

Belle tête de jeune fille. ALEXANDRIE.

1638. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}105$.

Personnage de comédie. ALEXANDRIE.

1639. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}045$.

Fragment. Tête grotesque, ailée, un doigt de la main gauche à la bouche.

1640. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}08$.

Tête d'homme ornée d'un bandeau ; les cheveux partagés par le milieu. ALEXANDRIE.

1641. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}085$.

Moitié supérieure. Soldat portant la hache de combat dans sa main droite et le bouclier dans la gauche.

1642. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}045$.

Torse de femme nue (Vénus ?). ALEXANDRIE.

1643. — *Bronze.* Haut. $0^{m}09$.

Buste d'inconnu, avec stéphane, sans barbe, drapé à la romaine.

1644. — *Bronze.* Haut. $0^{m}15$.

Statuette de Vénus nue, en marche, le pied droit en avant. Les bras sont coupés.

1645. — *Bronze.* Haut. $0^{m}09$.

Buste de personnage inconnu.

1646. — *Bronze.* Haut. $0^{m}06$.

Hercule assis : à ses pieds un enfant.

1647. — *Bronze.* Haut. $0^{m}045$.

Une triade grotesque.

1648. — *Bronze.* Haut. $0^{m}07$.

Horus nu, debout, portant des pains sur l'épaule.

1649. — *Bronze.* Haut. $0^{m}08$.

Petit buste d'Isis.

1650. — *Bronze.* Haut. $0^{m}115$.

Statuette de jeune homme, nu.

1651. — *Bronze.* Haut. 0m10.

Amour se donnant à la joie.

1652. — *Bronze.* Haut. 0m06.

Fibula, de travail assyrien.

1653. — *Bronze.* Haut. 0m075.

Serpent ailé, se dressant sur sa queue.

1654. — *Bronze.* Haut. 0m105.

Amour, debout.

1655. — *Bronze.* Haut. 0m102.

Belle statuette d'*Isis-Tyche.*

1656. — *Bronze.* Haut. 0m09.

Le taureau Apis, coiffé du disque solaire.

1657. — *Bronze.* Haut. 0m09.

Minerve casquée, égidée, marchant à droite.

1658. — *Bronze.* Haut. 0m125.

Amour, un bras levé, tenant un objet insaisissable.

1659. — *Bronze.* Haut. 0m055.

Bélier assis.

1660. — *Bronze.* Haut. 0^m02.

Petit pigeon.

1661 à **1664.** — *Terre cuite peinte.* Haut. max. 0^m29.

Quatre fragments d'un grand vase du IVme siècle av. notre ère, à dessin géométrique, trouvés en 1895 à la Colonne Théodosienne.

ALEXANDRIE.

1665. — *Plâtre peint.* Haut. 0^m075.

Fragment. On y voit le sabot d'un animal, traité avec beaucoup de talent. Trouvé à la Colonne Théodosienne, en 1895. ALEXANDRIE.

1666. — *Calcaire.* Haut. 0^m055.

Torse d'une statuette d'Isis. ALEXANDRIE.

1667. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m10.

Statuette acéphale du dieu Sérapis.

ALEXANDRIE.

1668. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m10.

Tête de Sérapis, fort endommagée, trouvée à Gabbary en 1900. ALEXANDRIE.

1669. — *Calcaire.* Haut. 0^m075.

Partie inférieure de figurine de femme. A remarquer la draperie savante. ALEXANDRIE.

1670. — *Terre cuite et plâtre.* Diam. 0m10.

Rosace peinte en rouge ét noir.

1671. — *Terre cuite.* Haut. 0m12.

Fragment de moule pour figurines. Epoque romaine. Trouvé à Kom-el-Chogaf, en 1893.

ALEXANDRIE.

1672. — *Marbre blanc.* Haut. 0m17.

Torse de statue virile, nue; la pose est égyptienne. Epoque romaine.

Gabbary (1900), ALEXANDRIE.

1673. — *Terre cuite.* Haut. 0m16.

Petite amphore, sommairement décorée à dessin géométrique.

Gabbary (1900), ALEXANDRIE.

1674. — *Albâtre oriental.* Haut. 0m145.

Beau vase à toilette, de style grec.

ALEXANDRIE.

1675. — *Terre cuite.* Haut. 0m14.

Calix, à vernis noir, ornements en blanc, damiers en jaune. Trouvé à Gabbary.

ALEXANDRIE.

1676. — *Albâtre.* Haut. 0m10.

Partie inférieure de statuette de femme.

ALEXANDRIE.

1677. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}075$.

Petit vase, à une anse, fort original.

ALEXANDRIE.

1678. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}095$.

Ebauche d'une tête d'homme. ALEXANDRIE.

1679. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}075$.

Joli torse de statuette de jeune fille. Les bras sont nus, les seins sortent de la camisole.

ALEXANDRIE.

1680. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}075$.

Charmante tête de jeune fille. ALEXANDRIE.

1681. — *Albâtre.* Haut. $0^{m}07$.

Tête de femme; travail sommaire.

ALEXANDRIE.

1682. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}087$.

Tête de Sérapis. ALEXANDRIE.

1683. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. $0^{m}14$.

Statuette acéphale, mais à remarquer quand même. Une dame est assise à gauche, enveloppée négligemment dans sa robe, et laisse voir les seins nus. Le bras droit est abandonné avec nonchalance le long de sa personne: le bras gauche est appuyé sur la hanche.

Trouvée à Gabbary, en 1899. ALEXANDRIE.

1684. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m145.

Belle figurine de Vénus debout, ayant une coiffure très compliquée, dans l'attitude de lever sa robe. Trouvée à Gabbary, en 1899.

ALEXANDRIE.

1685. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m04.

Tête d'une belle figurine de jeune fille. Gabbary, 1899. ALEXANDRIE.

1686. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m102.

La déesse *Cybèle* nue, chargée de fruits peints en rouge, assise dans un char traîné par deux lions. Trouvée à Gabbary. ALEXANDRIE.

1687. — *Terre cuite jaunâtre.* Haut. 0m15.

Le dieu *Chem* ityphallique, debout, dans un berceau formé par deux plantes et des arbustes. Trouvé à Gabbary, en 1899. ALEXANDRIE.

1688. — *Terre cuite rougeâtre blanchie.* Haut. 0m26.

Harpocrate nu, debout, portant une corne d'abondance chargée de grappes de raisin. Trouvé à Gabbary, en 1899. ALEXANDRIE.

1689. — *Calcaire.* Long. 0m15.

Joli sphinx, au repos, à gauche, provenant d'une tombe du Gabbary. ALEXANDRIE.

1690. — *Email bleu.* Haut. 0m07.

Patte de sphinx. Trouvée dans une tombe au Gabbary. ALEXANDRIE.

1691. — *Email bleu.* Haut. 0m125.

Tête de sphinx. Trouvée dans une tombe au Gabbary, en 1900. Assez rare. ALEXANDRIE.

1692. — *Terre cuite rouge.* Haut. 0m06.

Bibelot en forme de vase. Gabbary, 1900. ALEXANDRIE.

1693. — *Email bleu.* Long. 0m175.

Partie postérieure de sphinx. Trouvée dans une tombe au Gabbary. ALEXANDRIE.

1694. — *Email bleu.* Haut. 0m055.

Fiole à parfum. Trouvée dans une tombe au Gabbary. ALEXANDRIE.

1695. — *Terre cuite brunâtre.* Haut. 0m095.

Protome de figure humaine, juvénile. Trouvée à Gabbary, en 1899. ALEXANDRIE.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

1696.—*Terre cuite, vernie rouge.* Diam. 0m115.

Assiette, signée par le potier *Trophimos.* Trouvée en 1898 à MEMPHIS.

1697. — *Terre cuite rouge.* Diam. $0^{m}09$.

Fond de vase signé par le potier *Lucius Titius Ty* (chianus?). Fouilles à *Kom-el-Chogaf.*

Alexandrie.

1698 et **1699.** — Semblables au précédent, du potier *Lucius Gallius*, d'Arretium (Italie).

Même provenance.

1700. — Autre, du potier *Priscus.* Même provenance.

1701. — Autre de *Auctus Volusenus.* Trouvé en 1898, dans les ruines de Memphis.

1702. — Autre, de *Sextus Tettius*, provenant de Kom-el-Chogaf.

1703.—Autre, de *Caïus Amurius:* provenant de Kom-el-Chogaf.

1704. — Autre, de *Ateius:* provenant de Kom-el-Chogaf.

1705. — Autre avec la légende: ΔΩΡ ON provenant de Kom-el-Chogaf.

1706. — Autre, signé par *Aristos:* provenant de Kom-el-Chogaf.

1707. — Autre, signé par *Gavius:* provenant de Kom-el-Chogaf.

1708. — Six appliques, sous forme de masques.

1709. — Deux autres, sous forme de lapins.

1710. — Trois, figurant des dauphins.

1711. — Deux fragments se rapportant aux fêtes dionysiaques.

1712. — Joueurs de *diaulos*.

1713. — Fragment, avec scène du combat pour les armes d'Achille.

1714. — Scène érotique.

1715. — Petit chien.

1716. — Une mouche.

1717. — Bucrâne.

1718. — Plâtre ($0^{m}08 \times 0^{m}095$).

On y voit un graffite phénicien. Trouvé dans les fouilles à la Colonne, en 1895.

ALEXANDRIE.

1719. — *Terre cuite*. ($0^{m}15 \times 0^{m}11$).

Brique signée par *Hermias, fils de Théo...e.* Haute époque ptolémaïque.

Mafrousa, ALEXANDRIE.

1720. — *Terre cuite rouge.* Haut. 0m075.

Fond d'assiette ; en relief, la tête d'un personnage dans lequel on a cru reconnaitre l'empereur Pupienus (?). ALEXANDRIE.

1721. — *Terre cuite blanchâtre.*

Imago clipeata de Dionysos, dans une gloire de feuilles et grappes de raisin. Fouilles de Kom-el-Chogaf, en 1893. ALEXANDRIE.

1722. — *Terre cuite.* Haut. 0m045.

Base de statuette. *Eros* à la fontaine. ALEXANDRIE.

1723. — *Terre cuite.* Diam. 0m12.

Fond d'assiette : Hercule terrassant le taureau. ALEXANDRIE.

1724. — *Terre cuite noirâtre.* Diam. 0m15.

Graffite au couteau : Ϲ Ω ALEXANDRIE.

1725. — Autre. Haut. 0m055.

Graffite au couteau : ΑΙΓΥ probablement Αιγυπ(του). ALEXANDRIE.

1726. — *Terre cuite.*

Cinq fragments de plats, avec dessins. ALEXANDRIE.

1727. — *Plâtre doré.*

Fragments de masque doré, trouvés à Hatt-el-Nar, en 1899. ALEXANDRIE.

1728. — *Terre cuite rouge.*

Dix échantillons d'une poterie imitant celle des ateliers d'*Arretium*. ALEXANDRIE.

1729. — Six fragments d'autre poterie plus soignée, avec scènes de combats, etc.

ALEXANDRIE.

1730. — Treize échantillons de l'art de l'émail en Egypte et de sa coloration. ALEXANDRIE.

1731 à **1733**. — *Email bleu-clair.*

Figurine d'*Isis Plousia* (?). ALEXANDRIE.

1734. — *Email bleu*. Haut. 0m045.

Petit dieu capuchonné.

1735. — *Email bleu pâle.* (0m05 × 0m06).

Graffite : ΘΕΩΝ
ΕΥΕΡΓ (ΕΤΩΝ).

Trouvé à Hâdra, Juin 1899.
Epoque de Ptolémée III.

1736. — Diam. 0m075. Fonds de plats, à vernis noir.

Buste de Dionysos (?).

1737. — Haut. 0^{m}08. Fragment de *vase panathénaïque*, trouvé à la Colonne Théodosienne. *Minerve* égidée. ALEXANDRIE.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

1738 à **1745.** — *Marbre blanc.*

Fragments de la décoration du temple près du souterrain d'Hermanoubis, sur le plateau de la Colonne Théodosienne. ALEXANDRIE.

1746 à **1754.** — Fragments de mosaïques, trouvés près de la Colonne. ALEXANDRIE.

1755 à **1757.** — *Fistulae aquariae*, en plomb, trouvées en 1895, à la Colonne. ALEXANDRIE.

1758 à **1764.** — *Calcaire.*

Autels en forme de pyramide tronquée. Trouvés engagés dans des murs du côté oriental du Sérapée. ALEXANDBIE.

1765. — *Serpentine.* Haut. 0^{m}35.

Urne cinéraire dans laquelle il faut admirer les proportions et la difficulté du travail, vu la dureté de la matière; on la trouva à Hâdra, en 1899. Objet assez rare. ALEXANDRIE.

1766. — *Calcaire.* Haut. 0^m25.

Autel en forme de fer à cheval. Trouvé dans un puits très profond creusé dans le rocher, sur le côté oriental du Sérapée.

ALEXANDRIE.

1767. — *Calcaire peint.* Haut. 0^m20.

Statuette du dieu *Baal-Hamoun*, assis. Trouvée avec le numéro précédent. ALEXANDRIE.

1768. — *Calcaire.* Long. 0^m22.

Table d'offrandes, sans inscriptions. Trouvée dans les mêmes conditions que les numéros 1766 et 1767. ALEXANDRIE.

1769. — *Marbre blanc.* ($0^m25 \times 0^m25$).

La lettre H en capitales, peinte en rouge. Trouvée dans le *manouar* du temple d'Hermanoubis, au Sérapée. ALEXANDRIE.

1770. — *Terre cuite.*

Lampes trouvées au N.E. de la Colonne Théodosienne. ALEXANDRIE.

1771. — Mollusques recueillis dans un puits funéraire au pied de la Colonne Théodosienne, en 1895. ALEXANDRIE.

1772. — Pommes de pin recueillies dans une *favissa*, au devant de la Colonne Théodosienne.

ALEXANDRIE.

1773. — *Basalte.*

Fragment d'inscription provenant, je crois, d'un support d'une statue semblable à l'Apis d'Hadrien, qu'on voit à la Salle n° 6, n° 370. On y lit :

ΔΗΜΗΤΡΙ
. . ΟΙΜЄ

A GAUCHE DE LA VITRINE *FF*, SUR UNE ÉTAGÈRE

1774. — Urne cinéraire de Hâdra.

Colonnette GG.

1775. — *Calcaire.*

Tête de déesse couronnée de fleurs.

Vitrine HH.

Dans le courant de l'année 1886, des trouvailles fortuites furent faites près du village de Khâdra, au nord-est d'Alexandrie, à quelque distance de l'ancienne Porte Canopique. Ce sont les trouvailles du tombeau dit « *des mercenaires* » et d'autres, contenant les dépouilles mortelles des

pèlerins grecs qui, envoyés en mission religieuse aux solemnités d'Alexandrie, étaient morts dans cette ville. Comme ces trouvailles se rapportaient à l'époque ptolémaïque, les amateurs ne manquèrent pas. Une partie des urnes cinéraires émigra en Amérique : on les voit maintenant au Musée de New-York. Le reste, une centaine à peu près, fut acheté par la Direction générale des Antiquités, qui en céda soixante-dix au Musée d'Alexandrie. MM. les visiteurs comprendront sans difficulté l'intérêt que nous mettons à ces trouvailles. Les vases funéraires transportés à New-York forment en effet, ainsi que le dit M. S. Reinach, une classe de *graffiti* tout à fait isolée jusqu'à présent. Feu Néroutzos bey a publié en 1888 douze inscriptions de théores ou archithéores de la deuxième trouvaille à Khâdra, et dix-sept inscriptions provenant du tombeau des mercenaires. En tout vingt-neuf inscriptions, dont vingt-trois manquent malheureusement au Musée d'Alexandrie. Cependant j'ai été assez heureux pour en découvrir dix autres, ce qui porte à seize les inscriptlons provenant de ces trouvailles et déposées au Musée.

Comme hommage au regretté Néroutzos bey, je dois insérer ici l'avant-propos et le petit commentaire dont il accompagne six de ces inscriptions:

« En dehors des murs de l'enceinte macédo-
« nienne, au nord-est de la ville, où commence
« la nécropole de l'est, le terrain s'appelait an-
« ciennement ἐπὶ τῇ πρὸς 'Ελευσῖνι θαλάσσῃ, comme
« on dit aujourd'hui *à Khâdra du côté de la mer*.
« C'est là qu'on découvrit, l'année 1885, un hypo-
« gée de forme particulière, ressemblant aux
« chambres souterraines appelées trésors, comme
« celles d'Orchomène et de Mycènes en Grèce.

« L'hypogée en question était creusé dans le
« roc tendre. Du sol, la paroi s'élevait circulai-
« rement en voûte ellipsoïde, et la chambre
« recevait le jour par une ouverture verticale
« pratiquée à sa partie supérieure *(luminare)*.
« L'ouverture était obstruée par des décombres.

« La paroi circulaire et conoïde était percée.
« tout autour, d'une centaine de niches placées
« sur cinq rangs parallèlement superposés, vé-
« ritable *columbaria*, de forme cubique. Quel-
« ques-unes étaient ouvertes et vides, d'autres
« fermées avec une dalle en forme de simple
« tablette ou de stèle peinte.

« Dans les niches fermées se trouvait une seule
« urne (Κάλπη) contenant des cendres humaines
« et bouchée avec du plâtre. Le nom du défunt
« et quelquefois le nom aussi de celui qui avait
« pris soin de la sépulture étaient écrits, ou sur
« l'urne même ou sur la stèle qui fermait la niche.

« Toutes ces urnes cinéraires en terre cuite, « et d'une pâte fine, avaient une anse plâte, « allongée, attachée au col du vase, et, de plus, « deux autres anses latérales, courtes et cylin- « driques, de chaque côté de la panse. Elles « étaient ornées tout autour de bandes et de fes- « tons de fleurs et de feuilles, parfois d'animaux « fantastiques, peints en noir ou en rouge orangé « sur fond grisâtre. Les inscriptions se trou- « vaient soit entre les bandes supérieures, soit « au-dessous de la bande médiane, sur la panse « nue et libre de toute ornementation.

« Les inscriptions étaient en lettres du temps « des Ptolémées. Les dates, quand elles étaient « marquées, désignaient l'an du règne du sou- « verain. Le jour et le mois de la mort ou des « funérailles de la personne dont les cendres se « trouvaient dèposées dans l'urne étaient notés « d'après le calendrier macédonien.

» Les inscriptions indiquaient des personnes « étrangères d'ordre militaire, des Crétois, des « Thraces, des Galates ou Gaulois de l'Asie- « Mineure, et aussi des membres de leurs fa- « milles.

« On peut inférer de là que l'hypogée en ques- « tion était un lieu affecté à la sépulture d'étran- « gers appartenant à cette partie de l'armée qui » tenait garnison à l'est d'Alexandrie, sur le

« plateau situé au delà du cap Lochias entre les
« palais royaux et le quartier juif.

« D'après Polybe (v. 82), l'armée sortie d'Alexandrie sous le commandement suprême de « Ptolémée IV Philopator, en 217 avant notre « ère, pour marcher contre Antiochus le Grand, « roi de Syrie, outre les gardes royales et les « deux phalanges macédonienne et égyptienne, « contenait encore deux divisions de cavalerie, « l'une crétoise, et l'autre thessalienne, d'Étolie, « ainsi que des troupes légères d'Acarnanie, d'É- « tolie, de Thrace, de Galatie et de Lybie. Le « même auteur, en parlant particulièrement des « Galates au service des rois d'Egypte et de Syrie, « fait observer que partout ils étaient accompa- « gnés, dans leurs expéditions par leurs femmes « et par leurs enfants. » (1)

1776. — *Terre cuite peinte.*

Urne cinéraire de la dame *Dêmô.*

Hâdra, ALEXANDRIE.

1777. — Coupe, à vernis noir.

ALEXANDRIE.

---

(1) NÉROUTZOS. *Ancienne Alexandrie*; pages 102-104.

1778. — *Terre cuite.* Haut. 0m40.

Urne cinéraire. Peinture noire sur fond gris sale :

« L ϹΛ ΜΗΝΟϹ ΔΑΙϹΙΟΥ ΕΝΝΑΤΗ
« ΑΤΤΑΛΟϹ ΑΚΑΡΝΑΝ ΜΕ·ΛΑΚ...

« L ϛλ, μηνὸς Δαισίου ἐννάτῃ. Ἄτταλος Ἀκαρνὰν, « μελλάκιον.

« L'an XXXVI du roi, du mois de Daïsios, le « neuvième jour : Attalos Acarnanien, cadet.

« La date ϛλ, c'est-à-dire, ἔτους ἕκτου καὶ τριακοστοῦ, correspond à la dernière année du « règne de Ptolémée VI Philométor, qui régna « trente-cinq ans et un mois, du 7 Octobre 181 au « 29 Septembre 146 avant notre ère......

(Néroutzos). Alexandrie.

1779. — Petite tasse, à vernis noir.

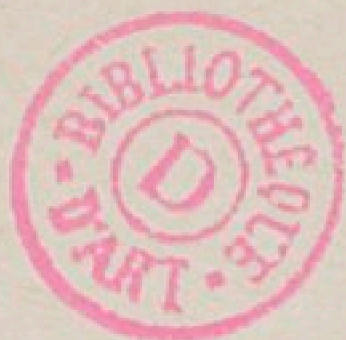
Alexandrie.

1780. — Haut. 0m44.

Urne funéraire. Peinture noire sur fond ocre jaune clair :

ΔΙΑΦΙΛΩΝΟϹ
ЄΤΟΥΣ Є̄ ΞΑΝΔΙΚΟΥ Є̄
ΜЄΝЄΚΛЄΟΥϹΚΡΗΤΟϹ
ΗΓЄΜΟΝΟϹ

« Διὰ Φίλωνος, ἔτους ε̄, Ξανδίκοῦ ε̄, Μενεκλέους Κρητὸς ἡγεμόνος.



« Par les soins de Philon, l'an V du roi, le V
« du mois de Xandicos. (Dépouille) de Ménéklès,
« Crétois, commandant.

« Le Philon qui prit soin des funérailles de « Ménéklès est très probablement ce même Phi- « lon de Cnosse qui, d'après Polybe (V, 65), était « capitaine de cavalerie et commandait, sous les « ordres de Cnopias, la nouvelle levée de mille « cavaliers qui fit partie de la division de la « cavalerie crétoise à la bataille de Raphia.

« Dans ce cas, la date des obsèques du com- « mandant Ménéklès le Crétois, c'est-à-dire la « cinquième année du roi, serait la cinquième « année du règne de Ptolémée IV Philopator, et « correspondrait à l'année même de la bataille de « Raphia (217 avant notre ère). La mort aurait « eu lieu après le retour de l'armée à Alexandrie.

(Néroutzos).

1781. — Tasse, à vernis noir.

Hâdra, Alexandrie.

1782. — *Terre cuite peinte.*

Urne cinéraire d'un mercenaire de la Grèce, mort en l'an 214 avant notre ère.

Hâdra, Alexandrie.

1783. — *Infundibulum.*

Hâdra, Alexandrie.

1784. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m35.

Urne funéraire :

Λ ΝΙΚΙΑ
ΔΙΑ ΦΙΛΩΝΟϹ
ЄΤΟΥϹ Ζ̄ ΔΥϹΤΡΟΥ Ι̅
'α ΡΙϹΤΟΚΛЄΟΥϹ ΑΓΟ / / / / /
. . . .

« N° 30. (Dépouille) de Nikias.

Par les soins de Philon. L'an VIII (du roi Ptolémée IV) le dix...... du mois Dystros. Aristoclès étant agorastès ».

L'an VIII de Ptolémée IV correspond à l'an 214 av. J.-C. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

1785. — Fragment d'un chapiteau trouvé à la Colonne Théodosienne. IIme siècle après J.-C. ALEXANDRIE.

1786. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m45.

Urne funéraire :

ΔΙΑ ΦΙΛΩΝΟϹ
ЄΤΟΥϹ Η ΔΙΟΥ ΙΓ
ΘΑΛΗΤΟϹ ΚΥΖΙΚΗΝΟΥ
ΠΡЄϹΒЄΥΤΟΥ

« Par les soins de Philon. L'an VIII (du roi), le XIII du mois de Diaus. (Dépouille) de Thalès de Cyzique, envoyé en mission ».

Comme le nom de l'*agorastes* est encore Philon, ainsi qu'on a vu au n° 1784, il faut rapporter le trépas de l'envoyé Thalès à l'an 214 avant notre ère.

1787.—Autre urne cinéraire. ALEXANDRIE.

1788. — Vase très curieux, avec peintures brunâtres sur fond blanc. GRÈCE.

1789. — Belle coupe, vernis noir.

ALEXANDRIE.

1790. — *Terre cuite peinte*. Haut. 0m40.

« Urne funéraire. Peinture noire sur fond « jaune clair, presque gris.

« APICTANWP
« YCIOC

« Ἀριστάνωρ Ὕσιος.

« Aristanor de Hysiae..... selon toute proba-« bilité appartenant au corps d'infanterie légère « commandée par Socrate le Béotien, etc.

(NÉROUTZOS).

Le visiteur se trouve maintenant, encore une fois, à l'entrée de la Salle n° 1. Il lui reste à examiner l'enfilade des monuments placés au milieu de la salle, et c'est par le milieu qu'il entrera dans la salle n° 2, qui donne accès au Cabinet des médailles.

Colonnettes II.

1791. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}27$.

Portrait de jeune inconnu : cheveux à fil de fer ; trace de peinture. Epoque romaine.

Don de S.E. TIGRANE PACHA.

1792. — *Marbre blanc, jauni.* Haut. $0^{m}51$.

Buste de jeune homme, pensif. Travail grec.

1793. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}36$.

Portrait de dame romaine, ressemblant à quelque princesse de la famille d'Auguste.

1794. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}28$.

A remarquer cette tête de dame. Epoque grecque.

1795. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}36$.

Dans un fragment d'architecture avec oves, un sculpteur égyptien a découpé un portrait de dame romaine, qui n'est pas sans valeur.

La perruque était probablement en marbre de couleur. Les oreilles recevaient des boucles. (2me siècle de notre ère).

1796. — *Calcaire.* Long. $0^{m}72$.

Lion au repos, à gauche.

Vitrine KK.

Terre cuite.

Riche collection de lampes d'époque grecque et romaine, provenant en partie des nécropoles d'Alexandrie, et en partie du Fayoum. A noter les lampes à vernis noir, qui paraissent être de fabrication alexandrine. Toute une série (marque : trois rameaux d'olivier) est sans doute issue d'un atelier alexandrin. Parmi les figurations y représentées sont à noter celles reproduisant Vénus dans la coquille, les Grâces, etc.

1797. — *Monomyxos.* Deux pieds réunis, ayant pour agraphe le disque solaire et les cornes. Marque : **S Q**.

1798. — Autre. Gladiateur debout, casque avec plumes, *sica* à sa main droite.

1799. — Autre. Le *lanista*, séparant deux gladiateurs. Dans une tessère on lit :

SABINVS
POPILIVS

1800. — Autre. Gladiateur thrace, debout, à gauche. Trouvé dans le Stade d'Alexandrie.

1801. — Autre. Combat de gladiateurs.
Même provenance.

1802. — Autre. Gladiateur debout, armé de *sica*, à gauche. Même provenance.

1803. — Autre. Gladiateur combattant, à gauche. Même provenance.

1804 et **1805.**—Autre. Combat de gladiateurs.
Même provenance.

1806. — Autre. *Bestiarius* combattant avec un ours. Même provenance.

1807. — Autre. *Pugillator,* à droite.
Même provenance.

1808. — Autre. Gladiateur vaincu.
Même provenance.

1809. — Autre. Caricature de gladiateur (?).
Même provenance.

1810. — Autre, à tête de Nubien.

1811. — *Pentemyxos*, orné de deux croix.

1812. — *Bilychnos*, orné de feuillages.

1813. — Autre. Les trois Grâces.

1814. — *Monolychnos.* Jeune héros, nu, assis sur un récif à droite, regardant à gauche, portant vivement la main droite à la tête. ALEXANDRIE.

1815. — *Bilychnos*. Amour lançant ses flèches.

1816. — *Monolychnos*. Amour, à gauche, nu, ailé, assis sur un lion terminé en dauphin, voyageant dans la mer. La coquille de Vénus.

1817. — *Pentelychnos*. En relief : Amour endormi. La torche allumée semble avoir noirci les mèches du lychnos.

1818.—*Monolychnos* en forme de tête de bœuf.

1819. — *Trilychnos*, sans importance.

1820. — Lampe à suspension.

1821. — Un *trilychnos* à suspension.

1822. — Cinq *lychnos* portatifs.

1823. — Dix *monolychnos*.

1824. — Autre. Semblable au précédent.

1825. — *Heptalychnos juif*.

1826 à **1828**. — Vingt-deux lampes diverses.

1829. — *Lychnos*. Victoire ailée, à gauche, portant sur son bouclier l'inscription suivante :

OB
CЄIVIS
SER

1830. — Minerve debout, à gauche, avec lance et égide.

1831. — *Auriga* attelant trois chevaux de front.

1832. — Bustes de *Hélios* et *Sélène*.

1833. — *Auriga* vainqueur, avec palme, reconduisant le cheval qui a gagné la course.

1834. — *Auriga*, à droite, fouettant les chevaux.

1835. — Masque du théâtre alexandrin.

1836. — Deux casques.

1837. — Deux amours, à la mer, dans une *bari*.

1838. — Amour puisant de l'eau à la fontaine.

1839. — Amour, dans une bari, à gauche.

1840. — Amour, à gauche, capturant un lièvre.

1841. — Amour assis sur le dos d'un bœuf.

1842. — Buste de Minerve casquée, à gauche.

1843. — Amour, à droite, s'exerçant à lancer des traits.

1844. — Pêcheur, dans une *bari*, à gauche.

1845. — Deux amours terrassant un lion.

1846. — Vénus endormie dans la coquille maternelle.

1847. — Belle tête de Méduse.

1848. — Victoire, à gauche, portant haut une couronne.

1849. — Vénus Anadiomène, debout, dans la coquille.

1850. — Tête de suivante de Dionysos.

1851. — Amour assis à gauche, dans un vignoble.

1852. — Dioscures affrontés.

1853. — Tête de Bacchus entourée de feuilles et de pampres.

1854. — La Fortune, debout, à gauche.

1855 et **1856.** — Bustes de Minerve.

1857. — Le dieu Nil avec Anouké, son épouse.

1858. — La Fortune, debout, à gauche.

1859. — Amour, en marche, à droite.

1860. — Homme à tête d'âne, assis, portant un caducée.

1861. — Buste de Minerve, à droite.

1862. — Bacchus (?) nu, debout, la tête renversée en arrière, marchant vivement à droite.

1863. — Triton jouant de la *Buccina*, à gauche.

1864. — Lampe en forme de vieillard accroupi.

1865. — Triton, à gauche.

1866. — Jupiter et Léda.

1867. — Ganimède enlevé par l'aigle.

1868. — Jeune Amour, debout.

1869. — Vénus Anadiomène, debout, nue, près d'une fontaine.

1870. — Tête de Méduse, dans une rosace.

1871. — Le dieu Pan jouant de la syrinx.

1872. — Deux Amours affrontés soulevant une torche.

1873. — Lampe en forme de tête de Nubien.

1874 à **1876.** — Buste de Dionysos.

1877 et **1878.** — Enlèvement de Ganimède.

1879. — Les trois Grâces.

1880. — Scène érotique.

1881. — Lampe à tête d'égyptien.

1882. — Buste barbare de roi couronné.

1883. — Personnage emmenant deux prisonniers.

1884. — Athlète?

1885. — Amour, debout, à gauche.

1886. — Minerve debout, dans un petit temple ayant les colonnes à fleur de lotus.

1887. — Une fleur.

1888. — Buste de Minerve portant le casque, à gauche.

1889. — Une grenouille.

1890. — *Auriga* reconduisant son quadrige.

1891. — Lion passant à gauche.

1892. — Le même passant à droite.

1894. — Pégase s'envolant à droite.

1895. — Cerf, en course, à droite.

1896. — Grifon, à droite.

1897 à **1899**. — Bête sauvage (ours ?).

1900 à **1902**. — Sauterelles.

1903. — Bœuf, en marche, à gauche.

1904 à **1906.** — Aigle au repos.

1907. — Dauphin.

1908. — Lion bondissant sur sa proie.

1909. — Cerf, en course.

1910. — Comme le numéro 1908.

1911. — Petit chat, debout.

1912. — Lion terrassant un cheval, à droite.

1913. — Tête grotesque.

1914. — Panthère prise dans les grappes de raisin.

1915. — Chien, à gauche.

1916 à **1932.** — Lampes très ornées, provenant des fouilles de Hàdra.

1933 à **1943.** — Série curieuse de lampes trouvées au Fayoum. Elles sont en forme de maisonnettes et faisaient l'office de nos veilleuses.

1944 à **1968.** — Série de lampes alexandrines, ou trouvées à Alexandrie, avec grande variété d'ornements.

Vitrine LL.

Os et ivoires. — Collection formée par moi-même, entre 1890 et 1895, des fragments qu'on trouve mêlés aux tessons, dans les collines de Rhacotis (Alexandrie). Inutile d'en donner les dimensions : il sera préférable de connaître les sujets qu'on y voit traités.

1969 à **1972.** — Poupées funéraires.

1973 et **1974.** — Images de la déesse *Coré.*

1975. — Amazone (?), debout, l'arc dans la main gauche.

1976. — *Saltatrix,* jouant des castagnettes.

1977 et **1978.** — *Paris,* ou Adonis, debout, nu, coiffé du bonnet phrygien.

1979. — Mercure, avec *petasus* et barbyton.

1980. — Jeune fille portant une hydrie.

1981. — Déesse debout, les bras nus ainsi que le sein droit, le bras gauche touchant les tresses de sa chevelure ; une couronne de fleurs dans la main droite.

1982. — *Sapho* (?), assise sur un rocher, les cheveux flottants aux vents, jouant du tétrachorde.

1983. — Jeune Bacchus s'appuyant sur une vigne chargée de raisins.

1984. — Danseuse.

1985. — Joueuse de castagnettes.

1986. — Femme vêtue de la tunique, bras nus, levant une couronne, à droite.

1987. — Vieille femme, relevant sa robe de la main droite, marchant à droite.

1988. — Figurine acéphale d'homme nu, marchant à gauche.

1989. — Femme nue (ailée ?), tournée à droite, marchant à gauche.

1990. — Moitié supérieure de jeune fille nue.

1991. — Génie grotesque, nu, debout, de gauche à droite.

1992. — Figurine sans intérêt.

1993. — Vénus nue, allant se baigner dans le bassin de Paphos. Dauphin à gauche.

1994. — Vénus pudique, à gauche. Dauphin à gauche.

1995. — Vénus acéphale, debout à gauche, après le bain.

1996. — Vénus pudique, debout. Un amour la couronne de fleurs. Epoque romaine.

1997. — Semblable au précédent.

1998. — Femme demi-nue assise à droite, se tournant à gauche.

1999. — Autre, assise à gauche.

2000 et **2001.** — Tympanistries nues, marchant à gauche et se tournant à droite.

2002. — Autre, marchant à droite.

2003. — Amazone, le sein droit nu, tournée à gauche, la main droite portée vivement à la tête.

2004. — Joueuse de tambourin, nue, à droite, se tournant à gauche.

2005. — Jeune fille nue, à gauche, levant de son bras droit le tambourin.

2006. — Joueuse de tambourin, debout, à droite, tournée à gauche, bras nus, tunique talaire flottante.

2007. — Sous un petit temple orné de bandelettes, un dieu (Bacchus ?) debout, à droite. Epoque hellénistique.

2008. — Femme debout, à droite, tournée à gauche, comme si elle parlait à une autre femme dont on ne voit que la tête. Attitude douloureuse. Le bras et le sein droit sont nus. La main droite abandonnée sur le flanc serre une couronne funéraire. Les jambes sont nues. La main gauche serre un objet peu reconnaissable.

2009. — Jeune femme souriant dans sa camisole, s'avance à droite avec une couronne festive.

2010. — Femme nue, croisant les jambes, à droite. Travail sommaire.

2011. —Bacchus (?) jeune, marchant à gauche.

2012. — Bacchus ityphallique, tête en l'air, la robe jetée sur l'épaule gauche, la main droite à la coiffure. *Don de* M. DUTILH.

2013. — Cérès debout, avec la corne d'abondance, regardant à gauche.

2014. — Femme debout, à droite, le bras et le sein droit nus.

2015. — Ulyxes (?) nu, à gauche, regardant à droite et serrant dans sa main l'outre des vents.

2016. — Oiseau, à gauche, se tournant à droite.

2017. — Masque d'Esculape.

2018. — Quatre membres du thyasos dionysiaque, à droite.

2019. — Objet grotesque.

2020. — Fragment de tablette. Guerrier, debout, à droite.

2021. — Vieillard, demi-nu, serrant tendrement sur sa poitrine un enfant. Un autre enfant, mieux habillé, caresse du regard le vieillard.

2022. — Joueur de clochettes, à droite.

2023. — Porteur de syrinx ? Grotesque.

2024. — Joueur de syrinx, nu, debout, à gauche.

Don de M. Dutilh.

2025. — Plus de dix personnages sont groupés dans une attitude et pour des motifs à étudier : il y a des hommes et des femmes, des jeunes gens et des enfants.

2026. — Femme voilée, debout, à droite, se tournant à gauche, le bras et le sein droit nus, la main droite à la poitrine, la gauche à l'oreille.

Trouvée à Chatby.

2027. — Femme à gauche, appuyée à une colonnette, donnant à boire à un jeune héros.

(*Fonds* ANTONIADIS).

2028. — Danseuse nue, à droite.

2029. — Autre, avec robe flottante, à gauche.

2030. — Vénus (?) pudique, debout, à gauche.

2031. — Femme, debout, se dévoilant, à gauche. (*Fonds* ANTONIADIS).

2032. — Jeune homme nu, les jambes croisées, caressé par une fillette, à gauche.

2033. — Niobide ?

2034. — Femme demi-nue, assise sur un énorme poisson, voyageant à droite.

2035. — Sommet de tablette en forme de petit temple grec.

2036. — Tessère circulaire ; légende :

ΔΙΟΝΥϹ
ΙΟϹ·ΔΙΟ

c'est-à-dire : *Dionysios, fils de Dio (nysios).*

2037. — Autre, en forme de tablette, avec trous pour la fixer. Légende :

ΒΟΥ
ΒΩϹ

2038 à **2055.** — Divinités neptuniennes.

2056. — Deux sirènes affrontées; traces d'inscription grecque. *(Fonds* ANTONIADIS).

2057. — Horus nu, soulevant une amphore (?), à droite.

2058. — Réplique de la *Bacchante de Scopas.*

2059. — Danseuse, à gauche, soulevant sa robe qui tombe. *Don de* M. DUTILH.

2060. — Navette. *Don de* M. DUTILH.

2061. — Bobine trouvée à Kom-el-Chogaf.

2062. — Jeune homme nu, à droite, se tournant à gauche et soulevant de la main gauche un objet à déchiffrer. *Don de* M. Dutilh.

2063 à **2065**. — Fragments.

2066. — Femme de face, tête à gauche.

2067. — Satyre poursuivant une nymphe. Travail sommaire.

2068 à **2073**. — Fragments sans intérêt.

2074 à **2080**. — Motifs de décoration.

2081. — Figure comique, sur piédestal, à gauche.

2082. — Boutons, disques, etc.

2083. — Quatre dés à jouer.

2084. — Petite cueillère.

2085. — Petite gaine d'épée.

2086. — Trois fragments sans intérêt.

Colonnette MM.

2087. — *Bronze.* Haut. $0^{m}37$.

Gutturnium d'artiste grec, de bon style. Objet assez rare.

Vitrine NN.

Les séries métrologiques classées sont fort rares dans les musées, et, bien que destinées à rendre des services aussi appréciables que la numismatique, sont plus négligées.

Nous avons ici réuni une première série, qui se développera et rendra, dans son temps, des services pas négligeables à la Science.

2088. — Octogone, Plomb gr. 428.

2089. — Octogone, » semblable.

2090. — Octogone, » gr. 256,5.

2091. — Pyramidal, » gr. 256.

2092. — Carré, » gr. 198.

2093. — Carré, Plomb, gr. 173,6 (*semilibra ?*)

2094. — En forme de segment circulaire, gr. 160,9 (*semilibra ?*)

2095. — Carré, gr. 151 ; $^1/_3$ de μνᾶ.

2096. — Carré, gr. 140;15 calq. ptolémaïques.

2097. — Carré, gr. 133,5. Diobole syrien.

2098. — Rond, gr. 129.

2099. — Pyramidal, gr. 125,5.

2100. — Pyramidal, gr. 116,5 ; 1/4 de μνᾶ.

2101. — Carré, gr. 114,5 idem.

2102. — Umbonidal, gr. 112,9. Diobole de cuivre syrien.

2103. — Carré, gr. 109,5.

2104. — Pyramidal, gr. 105.

2105. — Pyramidal, gr. 102,5. Dodécalque syrien.

2106. — Concave, gr. 100.

2107. — Carré, (marque Γ) gr. 87,5. *Quadrans.*

2108. — Rond, gr. 81,3.

2109. — Carré, gr. 80,5.

2110. — Pyramidal (6 cercles pointillés), gr. 77,5; 1/6 di μνᾶ.

2111. — Rectangulaire, gr. 75,5.

2112. — Globulaire, gr. 68; 7 calques ptolémaïques.

2113. — Pyramidal, gr. 67.

2114. — Pyramidal, gr. 65,5.

2115. — Rectangulaire, gr. 65,5.

2116. — Concave, gr. 64,3.

2117. — Rectangulaire, gr. 62,5.

2118. — Carré, gr. 61,8.

2119. — Octogone, gr. 60,5.

2120. — Fusiforme, gr. 58,5

2121. — Carré, gr. 56.

2122. — Concave, gr. 53.

2123. — A losange, gr. 53,3.

2124. — A tortue, gr. 50,55.

2125. — Carré (4 points), gr. 46.

2126. — Carré, gr. 42,5.

2127. — Pyramidal, gr. 39,5.

2128. — Carré, gr. 39.

2129. — Carré, gr. 36.

2130. — Pyramidal, gr. 34,4.

2131. — Carré (marque B), gr. 29.

2132. — A tortue, gr. 28,5.

2133. — Rectangulaire, gr. 28.

2134. — Carré, gr. 27,6.

2135. — Rectangulaire, gr. 26,5.

2136. — Pyramidal, gr. 25,5.

2137. — Rectangulaire, gr. 25,5.

2138. — Carré, gr. 25 *Uncia* byz.

2139. — Carré, gr. 24.

2140. — Concave, gr. 23,5.

2141. — Pyramidaux, gr. 23.

2142. — Pyramidaux, gr. 20,5.

2143. — Carrés, gr. 19,5.

2144. — Pyramidal, gr. 18,5.

2145. — Carré (marque A), gr. 18,5.

2146. — Carré, gr. 18.

2147. — Pyramidal, gr. 17,6.

2148. — Carré, gr. 17,5.

2149. — Rond, gr. 17,5.

2150. — Carré, gr. 17,2.

2151. — Pyramidal, gr. 17,2.

2152. — Carré, gr. 17,1.

2153. — Rectangulaire, gr. 17,1.

2154. — Carré, gr. 16,75.

2155. — Pyramidal, gr. 16,75.

2156. — Carré, gr. 16,5.

2157. — Pyramidal, gr. 16,2.

2158. — Carré, gr. 16,2.

2159. — Pyramidal, 15,9.

2160. — Carré, gr. 15,7.

2161. — Pyramidal, gr. 15,5.

2162. — Carré, gr. 15,5.

2163. — Pyramidal, gr. 15,2.

2164. — Pyramidal, gr. 15.

2165. — Pyramidal, gr. 14,5.

2166. — Coniforme, gr. 14,5.

2167. — Carré, gr. 14,5.

2168. — Carré, gr. 13,5.

2169. — Coniforme, gr. 13,5.

2170. — Pyramidal, gr. 13.

2171. — Coniforme, gr. 13.

2172. — Coniforme, gr. 12,5.

2173. — Pyramidal, gr. 12,5.

2174. — Carré, gr. 12,5.

2175. — Pyramidal, gr. 11,5.

2176. — Coniforme, gr. 11,25.

2177. — Carré, gr. 11,25.

2178. — Carré, gr. 10,2.

2179. — Coniforme, gr. 10.

2180. — Carré, gr. 10.

2181. — Conique, gr. 9,5.

2182. — Rond, gr. 9,5.

2183. — Rond, gr. 9 ; *kat* égyptien.

2184. — Conique, gr. 9 id.

2185. — Carré, gr. 8,85, id.

2186. — Conique, gr. 8,6

2187. — Conique, gr. 8,6.

2188. — Carré, gr. 8,6.

2189. — Carré, gr. 8,4.

2190. — Pyramidal, gr. 8,4.

2191. — Carré (marque B), gr. 8,1.

2192. — Pyramidal, gr. 8,1.

2193. — Conique, gr. 7,9.

2194. — Carré, gr. 7,9.

2195. — Carré, gr. 7,7.

2196. — Conique, gr. 7,7.

2197. — Carré, gr. 7,6.

2198. — Pyramidal, gr. 7,5.

2199. — Conique, gr. 7,4.

2200. — Pyramidal, gr. 7,1.

2201. — Carré, gr. 7,1.

2202. — Conique, gr. 6,8.

2203. — Conique, gr. 6,7.

2204. — Conique, gr. 6,5.

2205. — Conique, gr. 6,1.

2206. — Carré, gr. 5,9.

2207. — Pyramidal, gr. 5,6.

2208. — Conique, gr. 5,6.

2209. — Conique, gr. 5,2.

2210. — Carré, gr. 4,9.

2211. — Conique, gr. 4,9.

2212. — Carré, gr. 4,8.

2213. — Conique, gr. 4,8.

2214. — Conique, gr. 4,6.

2215. — Carré (marque N), gr. 4,5.

2216. — Carré, gr. 4,2.

2217. — Carré, gr. 4,1.

2218. — Conique, gr. 4,1.

2219. — Carré, gr. 3,95.

2220. — Conique, gr. 3,95.

2221. — Carré, gr. 3,7.

2222. — Carré, gr. 3,6.

2223. — Carré, gr. 3,5.

2224. — Carré, gr. 3,3.

2225. — Conique, gr. 3,3.

2226. — Conique, gr. 3.

2227. — Carré, gr. 3.

2228. — Carré, gr. 2,8

2229. — Conique, gr. 2,8.

2230. - Rectangulaire, gr. 2,6.

2231. — Carré, gr. 2,1.

2232. — Carré, gr. 1,8.

2233. — Carré, gr. 1,6.

2234. — Carré, gr. 1,5.

2235. — Carré, gr. 1,3.

2236. — Carré, gr. 1,2.

2237. — Conique, gr. 1,2.

2238. — Carré, gr. 1,15.

2239. — Carré, gr. 1.

2240. — Conique, gr. 0,5.

SÉRIE DE POIDS BYZANTINS.

2241. — Cuivre, carré, gr. 200.

2242. — Cuivre, carré, **NO+B** gr. 105.

2243. — Cuivre, rond, **Γ+ς** (οὐγγίαι ϛ' = *unciae sex*; gr. 175 : *semilibra*.

2244. — Cuivre, carré, (οὐγγίαι ϛ' ?].

2245. — Cuivre, rond, **Γ+Γ** [οὐγγίαι γ'=*unciae tres*), gr. 82.5 : *quadrans*.

2246. — Cuivre, carré, comme le précédent, gr. 80,3: *quadrans*.

2247. — Autre, du poids affaibli de gr. 75,5.

2248. — Cuivre, rond, Γ+B οὐγγίαι β'=*unciae II.*, gr. 55,5 : *sextans*.

2249. — Cuivre, carré, semblable au précédent.

2250. — Autre, carré, gr. 53,5.

2251. — Cuivre, rond, Γ+A (*uncia*); gr. 28.

2252. — Semblable : gr. 27,5.

2253. — Autre, semblable.

2254. — Autre, carré.

2255. — Autre, rond, poids, gr. 27,5. (Don du chev. L. Aviérino).

2256. — Autre, rond, gr. 26,8. (Don du chev. L. Aviérino).

2257. — Semblable, poids, gr. 25,5. (Don de M. Aviérino).

2258. — Autre, poids, gr. 25,5.

2259. — Cuivre, rond, poids, gr. 18,2. (Don de M. Aviérino).

2260. — Cuivre, carré, poids, gr. 16.2. Dans un cercle on lit:

ЄΝΔΟ (ξου)
+ΙΠΟΛΥ (του)

« D'Hippolyte *vir inlustrissimus* ».

2261. — Cuivre, rond, Η+Γ = ἥμισυ οὐγγίας = *semuncia*.

2262. — Semblable, gr. 14,1

2263. — Autre, rond, gr. 13,9. (Don de M. L. Aviérino).

2264. — Autre, carré, gr. 13,25. (Même donateur).

2265. — Autre, carré, Ι+Β, gr. 11,7.

2266. — Semblable.

2267. — Cuivre, carré. Poids de *solidum* ou νόμισμα (Ν), gr. 4,5.

2268. — Autre, rond, gr. 4,2.

2269 et **2270**. — Cuivre, carrés. Poids, gr. 3,6. (Don de M. Aviérino).

2271. — Autre, carré, gr. 2,9. (Même donateur).

2272. — Semblable, gr. 2,55. (Id.)

2273. — Autre, semblable, gr. 2,4. (Id.)

2274. — Autre, rectangulaire, gr. 2,1. (Id.)

2275. — Carré, avec notation de la *dimidia sextula*, gr. 2.

2276. — Autre, carré, gr. 1,65. (Don de M. Aviérino).

2277. — Carré, gr. 1,6. (Fonds AVIÉRINO).

2278. — Carré, gr. 1,4. (id.)

2279. — *Plomb*. Carré, gr. 17,8.
Trouvaille de SCHIESS BEY.

2280. — Carré, gr. 15,3.
(Du même, en 1898, à l'Hôpital).

2281. — Carré, gr. 8. (id.)

2282. — Carré, gr. 4,2. *(ut supra)*.

2283. — Carré, gr. 2.5. (id.)

2284. — Carré, gr. 1,75. (id.)

2285. — Carré, gr. 1,05. (id.)

2286. — *Cuivre*. Diamètre 0^m055.
Plateau de balance.

2287. — *Cuivre*. Autre. Diam. $0^m,04$.

2288. — *Verre*. Poids circulaire. gr. 44.

2289. — Autre, gr. 33.

2290. — Autre, trouvé à l'Hôpital, gr. 28.

2291. — Autre, trouvé au Nagghé en 1894, gr. 22,1.

2292. — Autre, trouvé à l'Hôpital en 1898, gr. 15,6.

2293. — Semblable, gr. 11,8.

2294. — Semblable, gr. 2,5.

2295. — Semblable, gr. 2,2.

2296. — Semblable, gr. 1,3.

2297 à **2311.** — *Cuivre.*

Pointes de flèches, recueillies dans les environs de l'*Oppidum Cæsarum*, o *Cæsaris*, aujourd'hui *Moustapha-pacha.*

2312. — *Cuivre.* Haut. 0m25.
Casque macédonien, acheté à Alexandrie.

2313. — *Cuivre.* Long. 0m14.

Poignée d'épée romaine, en forme de tête d'aigle. ALEXANDRIE?

2314. — *Marbre vert ancien*, hexagonal.

Inscription par laquelle *Achillas et Apis* lèguent leur tombeau, sous certaines conditions, à des inconnus. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2315. — *Cuivre.*

Disques prêts à être monnayés ; trouvés dans un atelier de faussaire dans les catacombes de Kafr-el-Ahsri. ALEXANDRIE.

2316. — *Cuivre.* Long. 0m135.
Lampe monomyxos. KAFR-DAWAR.

2317. — *Cuivre.* Long. 0m68.
Sympulum.

2318. — *Fer.* Long. 0m39.
Epée trouvée à Hâdra. ALEXANDRIE.

2319. — *Fer.*
Deux instruments d'usage inconnu, trouvés dans une tombe à Hâdra (1899). ALEXANDRIE.

2320. - *Cuivre.*
Fragments de *pilum*, trouvés à Souq-el-Wardiana en 1896. ALEXANDRIE.

2321. — *Terre cuite.* Haut. 0m11.
Masque votif de déesse. Fonds ROTHAKER.

2322. — *Cuivre.* Pot à feu.

2323. — *Granit gris.* Diam. 0m19.
Coupe à libations.

2324. — *Terre cuite.* Semblable au n° 2321.

2325. — *Plomb.*
Trente-six balles de fronde, recueillies à Ibrahimieh et à Sidi-Gaber. ALEXANDRIE.

Colonnette OO.

2326. — *Calcaire.* Haut. 0m39.
Herme ayant d'un côté le buste de Dionysos, et de l'autre celui d'Ariane. La figure de Dionyses rapelle celle de Domitien.

Vitrine PP.

2327 à **2342**. — *Verre.*
Assiettes, provenant de *Minieh*. (Ep. romaine).

2343. — Cent quarante fioles en verre.
ALEXANDRIE.

2344 et **2345**. — *Pâte de verre.* Diam. 0m06.
Deux godets de toute beauté. ALEXANDRIE.

2346. — *Papyrus carbonisé.*
Fragments de papyrus d'affaires, de l'époque des Antonius, provenant d'une ancienne bibliothèque. AVARIS.

Vitrine QQ.

2347. — *Plâtre peint.* Haut. 0m25.
Portrait de femme couronnée; les cheveux sont noirs et se terminent en boucles, les yeux sont en émail, le nez est régulier, la bouche est petite, mais les oreilles sont fortes. Provenant des oasis près de Thèbes.

2348. — *Plâtre peint.* Haut. 0m22.
Portrait d'un homme dans la fleur de son âge: cheveaux noirs à fil de fer, yeux petits, barbe noire. Même provenance.

2349. — *Plâtre.* Haut. 0m22.
Joli portrait d'adolescent, trouvé à Gabbari (Alexandrie) en Février 1900.

2350. — *Plâtre colorié.* Haut. 0m22.
Médiocre portrait provenant des oasis.

2351. — *Plâtre autrefois doré.* Haut. 0m21.
Portrait d'indigène, plein d'expression. Les yeux sont rapportés. (Même provenance).

2352. — *Plâtre colorié.* Haut. 0m18.
Portrait de jeune fille au type Syrien. Les cheveaux sont rehausés en *tutulus;* il y a de l'égarement dans le regard: la bouche est mignonne. (Même provenance).

2353 et **2354.** — *Plâtre peint.*
Boucles d'oreilles.

2355. — *Plâtre peint.*
Portrait de jeune fille brunâtre, au front bas, les cheveux noirs. Figure sensuelle.

2356 à **2358.** — *Plâtre.* Boucles d'oreilles.

2359. — *Plâtre.* Autre portrait de jeune fille.

2360 et **2361.** — *Plâtre.* Boucles d'oreilles.

2362. — *Plâtre.*
Portrait d'un égyptien; travail sommaire.

2363 et **2364.** — *Plâtre.* Boucles d'oreilles.

2365 à **2374.** — Autres têtes et boucles d'oreilles en plâtre. A noter les têtes de bœuf (nos 2369 et 2370) qui proviennent de nos fouilles à Hâdra. ALEXANDRIE.

Vitrine RR.

2375. — *Cuivre.* Diam. 0^m132.
Miroir, sans ornements, ALEXANDRIE.

2376. — *Cuivre.* Diam. 0^m125.
Autre semblable. ALEXANDRIE.

2377. — *Lapis lazuli.* $0^m03 \times 0^m04$.
Fragment de joli vase, trouvé à la Colonne Théodosienne le 15 Avril 1896. ALEXANDRIE.

2378. — *Onyx.* $0^m035 \times 0^m055$.
Beau fragment de vase, trouvé à la Colonne Théodosienne, à la même date. ALEXANDRIE.

2379 — *Cuivre.* Haut. 0^m037.
Romaine de balance, avec buste d'Isis.
ALEXANDRIE.

2380. — *Cuivre.* Haut. 0^m027.
Buste de Sérapis. ALEXANDRIE.

2381 et **2382.** — *Cuivre doré.*
Fragments de couronne funéraire.

2383.—*Pâte de verre.* 77 boutons. ALEXANDRIE.

2384. — *Plomb*, en forme de feuille.
Victoire allant de gauche à droite, à l'encontre d'un trophée. (Don de Mlle PAULINE BOUBECK).

2385. — *Cuivre.* Diam. 0^m127.
Miroir. ALEXANDRIE.

2386. — *Os.* Long. 0m073.
A forme de losange: trou central, entre huit cercles pointillés. ALEXANDRIE.

2387. — *Pâte de verre.* Quatorze rondelles, perforées d'un trou au milieu. ALEXANDRIE.

2388. — Quatre pierres de choix, provenant des mosaïques d'Alexandrie.

2389. — *Cuivre.* Diam. 0m048.
Bracelet. ALEXANDRIE.

2390. — *Cuivre.* Diam. 0m084.
Armille, pour la jambe.

2391. — Petit disque de verre.

2392. — *Cuivre.* Diam. 0m07. Miroir.

2393. — *Cuivre.* Long. 0m065.
Dauphin, à gauche.

2394. — *Stéatite.* Haut. 0m10.
Kebhsennouf, génie funéraire, debout, avec une tête d'épervier. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2395. — *Stéatite.* Haut. 0m095.
Amset, génie funéraire, debout, avec une tête humaine. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2396. — *Stéatite.* — Haut. 0m095.
Hapi, génie funéraire, debout, avec une tête de cynocéphale. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2397. — *Stéatite*. Haut $0^{m}095$.
Amset, debout, à gauche. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2398. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}095$.
Kebhsennouf, debout, à gauche. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2399. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}10$.
Hapi, debout, à droite. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2400. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}065$.
Hapi, debout, à gauche. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2401. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}062$.
Amset, debout, à gauche. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2402. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}62$.
Kebhsennouf, debout, à gauche. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2403. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}065$.
Isis, en pleurs, agenouillée à droite. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2404. — *Stéatite*. Figurine fragmentaire.
Amset, debout, à droite. *Gabbary*, 1900.
ALEXANDRIE.

2405 et **2406**. — *Stéatite*. Haut. $0^{m}062$.
Hapi, debout, *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2407 et **2408**. — *Cuivre*. $0^{m}55$ de côté.
Plaquette carrée, trouvée dans les fouilles de Hâdra (1894), et autre semblable. ALEXANDRIE.

2409. — *Or.*

Fragments trouvés au-dessus d'une momie d'enfant, en 1900, à *Gabbary*. ALEXANDRIE.

2410. — *Or.* Long. 0^m195.

Diadème en lame mince d'or travaillé au repoussoir, trouvé sur les restes d'une jeune fille, à *Gabbary*, en 1900. ALEXANDRIE.

2411. — *Or.* Diam. 0^m06.

Disque trouvé le 7 Février 1900 à *Gabbary*, ALEXANDRIE.

2412. — *Or et perles.* Haut. 0^m03.

Boucle d'oreille.

2413. — *Or.*

Petite plaquette mesurant $0^m02 \times 0^m05$.

2414. — *Or et pierres.* Haut. 0^m132.

Une chaine.

2415. — *Argent.* Haut. 0^m045.

Buste d' *Isis*, terminé en serpents.

2416. — *Argent.* Haut. 0^m055.

Serpent, à gauche, dressé sur sa queue.

2417. — *Or et pierres précieuses.*

Bague byzantine, trouvée dans les tombes de *Gabbary*, en 1900. ALEXANDRIE.

2418. — *Or.* Haut 0^m035.

Feuille de couronne funéraire. *Gabbary*, 1900. ALEXANDRIE.

2419 et **2420.** — *Or.* Autres feuilles de couronne funéraire. Haut. 0m04 à 0m032.

2421. — *Cuivre.* Vingt-une pièces ptotémaïques trouvées au «Sporting Club» le 5 Mars 1900.
ALEXANDRIE.

2422 à **2425.** — Miroirs.

2426. — *Or.* Petit masque. (Envoi de M. G. MUSTAKI). ALEXANDRIE.

2427. — *Argent et pierreries.* Haut. 0m57. Décor en fleurs. *Hatt-el-Nar.* ALEXANDRIE.

2428. — *Pierre savonneuse.* 0m025×0m03. Œil d'Horus.

2429. — *Cuivre.* Neuf manches de petits vases provenant d'une trouvaille d'objets en bronze. (Don de M. l'abbé SUARD).

2430. — Echantillons des objets qu'on trouva dans les fouilles opérées par M. l'ingénieur Parboni, dans les talus des fortifications à droite de la Porte Rosette. Ce sont de petits objets en bronze ; outils de fondeur, pièces de monnaies de tout époques, poids, etc.

On y notera des *péridotes* provenant, je crois, des célèbres mines d'émeraudes en Egypte. Je suis d'avis que ces émeraudes de qualité inférieure qu'on trouve ici dans les terres rapportées, proviennent d'anciennes mosaïques pariétales.

PIERRES GRAVÉES, CAMÉES.

2431. — *Hématite.* Long. 0^{m}029.
Buste de Sérapis, nimbé, vu de face.

2432. — *Cornaline.* Long. 0^{m}012.
Buste de Sérapis sur un bélier, allant à gauche.

2433. — *Lapis-lazuli.* Long. 0^{m}015.
Pierre octogone. La Province (?) assise à gauche; tête de Sérapis dans sa main droite; sceptre transversal dans la gauche. Dans un coin, on voit une tête d'Isis-Sélêne.

2434. — *Cornaline.* Long. 0^{m}013.
Un dieu assis à gauche; derrière lui, un épervier sur une branche.

2435. — *Hématite.* Long. 0^{m}018.
Sérapis assis à gauche, posant la main droite sur le Cerbère.

2436. — *Cornaline.* Long. 0^{m}018.
Tête de Minerve (?) à gauche.

2437. — *Cornaline.* Long. 0^{m}015.
Amour ailé, debout à gauche, portant une branche fleurie.

2438. — *Cornaline.* Long. 0^{m}015.
Buste de Mercure, à gauche.

2439. — *Jaspe.* Long. 0^m014.

Rome Nicéphore, debout, à gauche.

2440. — *Cornaline.* Long. 0^m014.

Amour nu, debout, à gauche.

2441. — *Lapis-lazuli.* Long. 0^m016.

Tête, avec couronne de laurier, de Néron, à gauche.

2442. — *Pierre dure.* Long. 0^m014.

Une femme, debout, ayant une lance dans la gauche, offre une couronne à Mercure nu, avec caducée dans la droite.

2443. — *Semblable.* Long. 0^m015.

Tête d'inconnu, à gauche.

2444. — *Camée.* Long. 0^m02.

Diane nue, à gauche, se tournant à droite, levant son arc au-dessus de la tête; une lance dans la main gauche.

2445. — *Cornaline.* Long. 0^m014.

Buste de femme, à gauche.

2446. — *Cornaline.* Long. 0^m014.

Téte de Sérapis, à gauche.

2447. — *Cornaline.* Long. 0^m013.

Tête de Néron (?), à gauche.

2448. — *Cornaline.* Long. 0m012.

Deux femmes debout, à droite, dans l'attitude de parler à une troisième, affrontée, à gauche.

2449. — *Pierre jaune.* Long. 0m014.

Lion, passant, à gauche.

2450. — *Pierre jaune.* Long. 0m013.

Autre, en course, à gauche.

2451. — *Pierre jaune.* Long. 0m015.

Lion, passant, à gauche.

2452. — *Verde sanguigno.* Long. 0m013.

Homme nu, à droite, dans une attitude difficile à deviner.

2453. — *Giallo antico.* Long. 0m012.

Lion, passant, à gauche.

2454. — *Cornaline.* Long. 0m013.

Héros debout, à gauche, appuyé à une lance, le chapeau jeté négligemment sur les épaules.

2455. — *Verde sanguigno.* Long. 0m011.

Isis, portant la torche des dadouques, s'avance à droite.

2456. — *Pierre blanchâtre.* Long. 0m011.

Canope, debout, à gauche.

2457. — *Jaune ancien.* Long. 0m01.

Femme debout, coiffée de l'uréus, marchant à droite, tenant une tête d'Osiris dans la droite, et une épée tournée au sol, à gauche.

2458. — *Cornaline.* Long. 0m01.

Femme debout, allant à droite, la corne d'abondance dans la main gauche et des pavots dans la droite.

2459. — *Cornaline.* Long. 0m009.

Autre semblable.

2460. — *Cornaline.* Long. 0m015.

Abeille (?) sur une fleur.

2461. — *Cornaline.* Long. 0m018.

Guerrier, casqué, à gauche, l'arc dans la main droite, la lance dans la gauche.

2462. — *Pierre grisâtre.* Long. 0m01.

Lion passant à gauche.

2463. — *Pierre grisâtre.* Long. 0m014.

Horus (?) assis à gauche.

2464. — *Pierre grisâtre.* Long. 0m013.

Homme assis au devant d'une herme de Priape. Légende ΕΥ (douteuse).

2465. — *Pierre verdâtre.* Long. 0m015.

Personnage mitré, debout, à droite, appuyé sur une lance, ayant dans la main droite un génie ailé, assis à gauche.

2466. — *Noir de Carthage.* Long. 0m012.

Buste de Faustine (?), à droite.

Légende ΜЄΛΥΘЄΑ.

2467. — *Cornaline.* Long. 0m011.
Buste de femme, à droite.

2468. — *Cornaline.* Long. 0m011.
Hermès; arc dans la main droite, caducée dans la gauche.

2469. — *Cornaline.*
Semblable au n° 2468.

2470. — *Cornaline.* Long. 0m013.
Tête d'empereur couronnée de laurier, à droite.

2471. — Long. 0m01.
Buste de guerrier casqué, à droite.

2472. — Long. 0m015.
Buste de jeune homme, à gauche.

2473. — Long. 0m011.
Buste d'empereur (?), avec lance, à droite.

2474. — Long. 0m007.
Tête d'inconnue, à gauche.

2475. — Long. 0m01.
Dioscure à cheval, à gauche.

2476. — Long. 0m012.
Sujet oblitéré. Femme debout, à gauche.

2477. — Long. 0m012.
Héros, nu, portant une couronne, à droite.

2478. — Long. 0m012.
Sphinx femelle, ailée, terminée en lion.

2479. — Long. 0m004. Amour debout.

2480. — Long. 0m014. Un cratère.

2481. — Long. 0m011.
Oiseau, sur une branche, à gauche.

2482. — Long. 0m01. Le *scorpius*.

2483 — Long. 0m011.
Sphinx femelle, à gauche.

2484. — Long. 0m013. Grotesque.

2485.— Long. 0m011. Tête d'inconnu, à gauche.

2486. — Long. 0m012. Cygne nageant, à droite.

2487. — Long. 0m01.
Lion, terrassant un cheval, à gauche.

2488. — Long. 0m01. Oie, à gauche.

2489. — Long. 0m011. Cheval marin, à gauche.

2490. — Long. 0m011. Grifon, à gauche.

2491. — Long. 0m01. Écureuil, à gauche.

2492. — Long. 0m01. Divinité fluviale.

2493. — Long. 0m014. Divinité panthée.

2494. — Long. 0m01.
Au centre, un petit chien; à droite, un phare et une barque; à gauche, buste casqué avec lance.

2495. — Long. 0m011.
Buste de guerrier, cuirassé, casqué, à gauche.

2496 et **2497.** — A étudier.

2498. — Long. 0m016.
Ganymède enlevé par un aigle.

2499. — Long. 0m01. Tête barbue d'Esculape.

2500. — Long. 0m009.
Tête de Sérapis, à gauche.

2501. — Long. 0m009.
Buste de Minerve (?), à gauche.

2502. — Long. 0m011. Sujet à déterminer.

2503. — Long. 0m009.
Faune à gauche, se tournant à droite.

2504. — Long. 0m028. Scène de la comédie.

2505. — *Camée* de toute beauté, trouvée fragmentaire à la Colonne Théodosienne en 1896. Buste de Minerve égidée.

2506 à **2522.** — Pierres gnostiques.

2523. — *Camée.* Long. 0m022.
Tête d'homme imberbe, à droite.

2524. — Long. 0m024.
Buste de Minerve, à gauche.

2525.—*Argent.* Chaton de bague. Long. 0m019.
Héros nu, allant à gauche.

2526. — Long. 0m033.
Deux anges affrontés, debout; croix au milieu.

2527. — Long. 0m017.
Sérapis (?) acéphale, marchant vivement à droite, entre un astre et la Lune.

2528. — Long. 0m018. Pierre gnostique.

2529. — Long. 0m017. Tête casquée, à gauche.

2530. — *Calcaire.* Diam. 0m03.
Les trois juifs dans la fosse des lions : légende ΕΙϹ ΘΕΟϹ « Il n'y a qu'un dieu ».

PIÈCES EN VERRE.

2531. — Diam. 0m016. Ibis à droite: en haut Α.

2532. — Diam. 0m018. Lion marchant à gauche. (Don de M. le Dr Schiess Bey).

2533. — Diam. 0m,0175. Oie à gauche.

2534. — Diam. 0m018. Ibis à droite.

2535. — Diam. 0m012. Lion marchant à droite.

2536. — Diam. $0^{m}0135$. Comme au n° 2531.

2537. — Diam. $0^{m}0185$. Ibis à droite.

2538. — Diam. $0^{m}0135$. Cygne à droite.

2539. — Diam. $0^{m}0185$. Buste d'Isis, à gauche.

2540. — Diam. $0^{m}015$. Ibis à droite.

2541. — Diam. $0^{m}018$. Bélier au-devant d'un autel.

2542. — Diam. $0^{m}018$. Tête peu reconnaissable, à droite.

2543. — Diam. $0^{m}014$. Lion à droite. Lég. ΛΑ.

2544. — Diam. $0^{m}017$. Peu reconnaissable.

2545. — Comme au numéro précédent.

2546. — Diam. $0^{m}018$. Ibis à droite : en haut Α, en bas Ρ.

2547. — Diam. $0^{m}013$. Tête d'Esculape (?), de face.

2548. — *(Cammée).* Long. $0^{m}016$ Tête d'inconnu, à droite.

2549 à **2552**. — Appliqués de verre.

Epoque romaine.

2553. — Diam. $0^{m}025$.

R. Buste de Sérapis à droite.

V. Buste d'Isis.

2554. — Diam. 0^m027. Semblable au précédent.

2555 à **2559**. — Semblables au précédent. Est ce que ce sont des *pièces de nécessité ?* S'agit-il des troubles à l'occasion de la révolte de Avidius Cassius ?

2560. — *Marbre*. $0^m03 \times 0^m017$. On y voit gravé au couteau un poisson. (Chrétien).

2561. — *Lapis lazuli*. $0^m018 \times 0^m015$.
Buste d'Ammon à droite, entre deux génies.

2562 à **2568**. — *Quartz*.
Cachets assyriens, du *fonds* ANTONIADIS.

2569 à **2571**. — *Verre colorié*.
Appliques portant le monogramme de Jésus-Christ. Epoque byzantine.

2572 à **2576**. — *Verre*. — Semblables, à tête de lion.

2577 et **2578**. — Cylindres babyloniens.

2579. — *Pierre dure à stries* avec une petite légende en hiéroglyphes. *Fonds* ANTONIADIS.

2580 à **2614**. — *Verre*.
Poids arabes circulaires, voir même, cachets arabes. Près que tous font partie du *fonds* ANTONIADIS.

2615 à **2621**. — *Quartz*. Cachets assyriens.

2622. — Sérapis canopiforme, à droite.

2623 et **2624**. — *Lapis-lazuli.*
Béliers affrontés. *Fonds* ANTONIADIS.

2625 à **2634**. — *Cornaline et autre.*
Petits monuments persans. *Fonds* ANTONIADIS.

Vitrine SS.

2635. — Momie démaillotée à demie, dans son ancien cercueil. On dirait que cette dame, de formes remarquables, est morte de fièvre traumatique, si l'on examine la contorsion violente du poignet. Les médecins sont d'accord qu'il y aurait aujourd'hui de la difficulté à faire un pansement de blessures pareil à celui qu'on voit sur cette momie. IIme siècle ap. J.-C.

Support UU.

2636. — *Calcaire.* Long. 0^{m}63.
Lion, au repos, de gauche à droite.

Colonnette VV.

2637. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}91.
Bras colossal d'une statue d'un dieu *niképhoros*, trouvé à Kom-el Atrip (ancienne *Athribis*) près de Benha. Don de M. NICOLAS CASDAGLI en 1892.

Caisse TT.

2638. — Momie d'un soldat (?) romain, trouvée par M. Flinders Petrie à Robayat. IIme siècle de notre ère. Portrait à la cire, sur bois, à remarquer.

Caisse YY.

2639. — Momie de dame indigène, au 2me siècle de J.-C. A noter dans le pectoral :

Collier.

Au 1er registre, Osiris, assisté d'Isis, juge des âmes.

Au 2me registre, l'âme fait offrandes à Osiris assisté des quatre génies funéraires.

Au 3me registre, c'est Anubis qui prend soin de la momie.

Au 4me registre, c'est le départ de la barque pour l'Occident.

Caisse XX.

2640. — Momie d'un syrien (?), avec portrait à la cire.

Colonnette ZZ.

2641. — *Verre.* Haut. 0^{m}026.

Urne cinéraire trouvée à Kom-el-Chogafa en 1892.

Colonnette BBB.

2642. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}37$.
Urne cinéraire, admirablement évidée.

ALEXANDRIE.

Caisse AAA.

2643. — *Marbre blanc.* Long. $0^{m}22$.
Amour endormi, à gauche. Œuvre d'école italienne.

Caisse CCC.

2644. — *Marbre blanc.* Long. $0^{m}39$.
Amour funéraire.

Caisse DDD.

2645. — *Plâtre peint*, $0^{m}70$ de côté.
Façade de loculus, pour la dame Xénarchis, dont on voit le portrait en bas, à droite.

Hâdra (ALEXANDRIE).

ΞΕΝΑΡΧΙ ΧΑΙΡΕ



CABINET DES MÉDAILLES.

SALLE N° 2.

Monnaies frappés à Alexandrie par les empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Sévère Alexandre. — Marques d'amphores. — Sculptures diverses.

SALLE N° 2.

AU CENTRE.

1. — *Marbre blanc.* Haut. 1m88.

Statue assise de Zeus-Sérapis, déterrée dans les fondations de la maison Adib, rue Chérif Pacha. Elle se rapporte à un original bien connu et dont le Musée a des répliques sur des terres-cuites et sur une pierre gravée.

Don de la Banque Crédit Foncier. Alexandrie.

2. — *Calcaire.* Haut. 0m69. Autel à offrandes.

Colonnette A.

3. — *Calcaire.* Haut. 0m38.

Buste acéphale de Minerve, cuirassée avec égide.

A GAUCHE DU PRÉCÉDENT.

4. — *Terre cuite.* Long. 0m79.

Ostothèque (κεράμιος) du nommé *Agathopolius*. Fouilles à Chatby (nécropole orientale) en 1892.

5. — *Terre cuite.* Long. 0m73.

Autre ostothèque; même provenance.



APOLLON SUR L'OMPHALOS.

Colonnette B.

6. — *Marbre blanc.* Haut. 0m50.

Statue acéphale de nymphe, ayant servi pour fontaine d'une ancienne maison donnant sur la gauche du *dromos de Porta Orientalis.* L'eau jaillissait d'un trou pratiqué au centre d'une conque que la nymphe tient dans ses mains. Trouvée à l'Avenue de Porte Rosette, près de la maison Kirkor.

Don de Mme CATINA KIRKOR.

Colonnette C.

7. — *Calcaire.* Haut. 0m35.

Statuette d'*Eros funéraire*, appuyée à une stèle funéraire; la torche renversée.

DANS LA NICHE SUIVANTE.

8. — *Terre cuite.* Long. 0m64.

Autre ostothèque. *Chatby*, 1892.

Colonnette D.

9. — *Marbre blanc.* Haut. 0m47.

Statue acéphale d'un Apollon assis sur l'*omphalos.* Elle peut appartenir à l'époque hellénistique. Achetée à Alexandrie, en 1892.

Colonnette E.

10. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}51$.

Monument remarquable de l'école alexandrine malheureusement mutilé en plusieurs endroits. Le sujet est Perséus ou Bellérophon sur le cheval ailé. Les lignes sont admirables.

Don de M. le chev. P. PUGIOLI, qui le trouva, semble-t-il, dans un puits de la Nécropole orientale d'Alexandrie.

DANS LA NICHE QUI SUIT.

11. — *Marbre blanc.* Haut. $1^{m}32$.

Statue acéphale d'un rhéteur. Epoque romaine. Don de M. A. DINGLI.

Colonnette F.

12. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}42$.

Torse d'une statue de Minerve.

Colonnette G.

13. – *Calcaire.* Haut. $0^{m}48$. Comme au n° 12.

DANS LA NICHE.

14. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}34$.

Torse de géant ailé : le sang coule de ses bles

sures. Trouvé à Alexandrie, pas loin des maisons Zouro (Missala). Don du Rev. Abbé Suard.

15. — *Calcaire compacte.* Haut. 0^m365.

Pied de siège terminé en patte de lion.

Colonnette H.

16. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m515.

Autre torse de Minerve. Travail alexandrin. Don de M. A. Dingli.

Les vitrines I, J, K font partie du *Cabinet des Médailles*. A la partie supérieure on expose les monnaies frappées à Alexandrie par les empereurs romains, à partir d'Auguste jusqu'à Sévère Alexandre.

Cabinet des médailles.

Il occupe la plus grande partie des salles 2, 3, 4 et 5. Il ne comptait que 500 monnaies en 1892, et 3182 en 1895. Par l'accession des collections du Musée de Guizeh, il en compte aujourd'hui 7,000, environ.

M. E. D. Dutilh, distingué numismate, dirige cette branche du Service, depuis 1896. Les numéros des monnaies sont de 1 à 927 pour l'époque antérieure à Auguste, et de 1 à 6000 pour les époques suivantes. *Il ne faut pas confondre*

ces numéros avec ceux des autres objets garnissant chaque salle et les compartiments inférieurs des vitrines.

L'ordre général des collections du Musée diffère quelque peu de l'ordre suivi par M. Dutilh. Les collections numismatiques marchent de gauche à droite, tandis que les autres marchent de droite à gauche. Dans la Salle n° 5 ce sont les Alexandre; et les Ptolémées ; dans la Salle n° 2, les empereurs, de Auguste à Sévère Alexandre ; dans la Salle n° 4, le nomes et les monnaies depuis Alexandre Sévère jusqu'à Dioclétien ; enfin dans la Salle n° 3, les autres monnaies, depuis Dioclétien jusqu'à la prise d'Alexandrie. Pour la commodité matérielle du visiteur, nous sommes forcés de suivre la succession matérielle des salles et des vitrines ; pour le savant, il n'y a rien de perdu, et il saura aisément s'en rendre compte.

Vitrine I.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

(1 à 989) Monnaies en potin et en bronze frappées à Alexandrie par les empereurs romains, à partir du règne d'Auguste jusqu'à celui d'Hadrien.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

Marques d'Amphores.

17. — Athena. Αθηνα. R.

18. — Athanodotus. Αθανο/δοτου.
Corne d'abondance à gauche. R.

19. — Athanodotus. Επι Αθ/ανοδοτου.
Buste d'Hélios à gauche. R.

20. — Athanodotus. ΕπιΑθανο[δοτου] Διοσθυου. R.

21. — Athanodotus. Επι Αθ[α]νο/δοτου
Αγρ(ιανιου). R.

22. — Athanodotus. οναθΑ. R.

23. — Athanodotus. Comme le 19 R.

24. — Athanodotus. Επι Αθανο/δοτου/
Σμινθιου. R.

25. — Athanodotus. Επι Αθα/νοδοτου/.... R.

26. — Aglubrotus. Επι Αγλου/βροτου. R.

27. — Aglumbrotus. Επι Αγλ/ουμβρο.... R.

28. — Aglumbrotus. Αγλουμβροτ[ου].
Rose centrale. R.

29. — Athlubrotus. Αθλουβροτου. R.

30. — Autocrates. Επι Αυτο/κρατευς/ Διοσθυου. R.

31 et **32** — Autocrates. Επι Αυτοκρα/τευς/ Υακινθιου. R.

33. — Autocrates. Επι Αυτο/κρατευς/ Δαλιου. R.

34. — Autocrates. [Επι] Αυτο/κρατευς/ [Αρτα] μιτιου. R.

35. — Autocrates. Comme le 33. R.

36. — Autocrates. Επι Αυτοκρατευς/ Παναμου. R.

37. — Autocrates. Επι Αυτο/κρατευς...... R.

sic

38. — Autocrates. Επι Αυτοκαρ/τευς/ Καρνειου. R.

39. — Autocrates. Επι Αυτο/κρατευς/ Αρταμιτιου. R.

40. — Axios. Αξιου. Rose centrale. C.

41. — Bion. Βιων. R.

42. — Boethus. Βοηθου. (Ligature). C.

43. — Boethus. Βοηθ. R.

44 et **45.** — Boiscus. Βοισκο. R.

46. — Botrys. Βοτρυος. R.

47 à **49.** — Bromius. Βρομιου. R.

50. — Bromius. Βρομιου. Couronne à droite. R.

51. — Callianax. Επι ιερεως Καλλι/ανακτος. R.

52. — Callianax. [Καλ]λιανακ/τος Αγριανιου. R.

53. — Callicrates. Επι Καλλικρατευς Αρταμιτιου. Buste d'Hélios au centre. Travail superbe. C.

54. — Callicrates. Επι Καλλικρατευς Υακινθιου.
Rose au centre. C.

55. — Callicrates. Επι Καλλικ/ρατευς/
Σμινθιου. R.

56. — Callicrates. Επι/ Καλλικρατευς/
...... ου. R.

57. — Callicrates. Επι Καλλικρατευς Θεσμοφοριου.
Rose centrale. C.

58. — Callicrates. Επι Καλλικρατ/ευς ....
Rose centrale. C.

59. — Callicrates. Επι Καλλι/κρατευς Διοσθιου. R.

60. — Callicrates. Επι Καλλι/κρατευς. R.

61. — Callicrates. Επι Καλλικ/ρατευς/
Πανα μου. R.

62. — Callicrates. Επι Καλλικρα/τευς /
Υακινθιου. R.

63. — Callicrates. Επι Καλλι/κρατευς /
Καρνειου. R.

64. — Callicrates. Επι Καλλικρατευς Αρταμιτιου.
Rose centrale. C.

65. — Callicratidas. Επι Καλλικρα/τιδα /
Σμινθιου. R.

66. — Callicratidas. Επι Καλλικρατιδα Υακινθιου.
Rose centrale. C.

67. — Callius. Καλλιους. R.

68. — Callius. comme le N° 65.

69. — Callon. Καλλωνος.
Epée dans sa gaine, de droite à gauche. R.

70. — Callon. Καλλωνος.
Epée de gauche à droite. R.

71. — Callon. Καλλωνος. Sans épée. R.

72. — Clearchus. Επι Κλεαρχου Πανaμου.
Rose centrale. C.

73. — Clearchus. Επι Κλεαρχου Υακινθιου.
Rose centrale. C.

74. — Clearchus. Επι Κλε/αρχου.
Buste d'Hélios à gauche. R.

75. — Clearchus. Επι Κλεαρχου Καρνεου (*sic*). R.

76. — Clearchus. Κλεαρ/χος. R.

77. — Clearchus. Επι Κλεαρχου/ Υακινθιου. R.

78. — Clearchus. Επι Κλεαρχου/ Πανaμου. R.

79. — Clearchus. Επι Κλε/αρχου. R.

80 et **81**. — Cleisimbrotus. Κλεισ/ιμβρο.... R.

82 et **83**. — Clitomachus, Επι Κλειτομαχου/ Αρτομιτιου (*sic*). R.

84. — Clitomachus. Επι Κλειτομαχου.
Rose centrale. R.

85. — Clitomachus. Επι Κλειτομ/αχου .....ιου. R.

86. — Cleombrotidas. [Επι] Κλεομβροτιδα Αρταμιτιου. Rose. R.

37. — Cleonidas. νιδου
Κλεω. R.

88. — Clei... Κλ/ει. R.

89. — Cleisimb.... Κλεισιμβ.... Αρταμιτιου. Rose. C.

90. — Cleonymus. Επι Κλεο/νυμου/ Θεσμοφοριου. R.

91. — Cleonymus. Επι Κλεο/νυμου/ Αγριανιου. R.

92. — Cleonymus. Κλεω/νυμου. R.

93. — Cleonymus. Επι Κλε/ονυμ/ου. Buste d'Hélios à gauche. R.

94 et **95.** — Chresimus. Χρησιμου. Rose centrale. C.

96 à **98.** — Char (thage ?) Χαρ (en ligature). R.

99. — Chrysaor. Επι Χρυ/σαορος/ Αρταμιτιου. R.

100. — Chrysaor. Επι Χρυσ[αορος] / Σμινθιου. R.

101. — Clinostratus. Επι Κλεινο/στρ[ατου] Αγ[ριανιου]. R.

102. — Clinostratus. Επι Κλεινο/στρατου / Αρταμιτιου. R.

103. — Clinostratus. Επι Κλεινος/τρατου / Υακινθιου. R.

104 et **105**. — Cleucrates. Επι Κλε/υκρατευς. Buste d'Hélios, à gauche. R.

106 et **107**. — Cleudicus. Επι Κλευ/δικου Α/γριανιου. R.

108. — Cleo... Κλεω . / σι... R.

109. — Cosmas. Κοσμου. R.

110. — Cotis. Κοτιευς. R.

111. — Cl ? Κλ ? (ligature). C.

112. — Creon. Κρεοντος / Αρταμιτιου. R.

113. — Creon. Κρεων. (Poignard de droite à gauche). R.

114. — Cle. Κλεδ ? R.

Vitrine J.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Près du Sérapis.

(**990** à **1477**). — Médailles frappées à Alexandrie par Hadrien (990 à 1477).

Au côté opposé, près de l'entrée de la salle N° 4, sont rangées les monnaies frappées à Alexandrie par les empereurs romains, à partir de l'avènement de Marc-Aurèle César à l'empire jusqu'à Sévère Alexandre.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

Marques d'Amphores.

115. — D. Δ. Caducée debout. R.

116. — Da. Δα.
Caducée (?), de gauche à droite. R.

117. — Damænetus. Επι Δαμαι/νετου/...... ου R.

118. — Damænetus. Επ' ιερ[εως] / Δαμαι[νετου] / Υακιν[θιου]. R.

119. — Damatrius. υοιρταμαΔ. R.

120. — Damocles. Δαμοκλευς. R.

121. – Damo.... Δα/μο. R.

122 à **123.** — Damocrates. Δαμοκρατευς.
Rose centrale. C.

124. — Damocrates. Επι Δαμο/κρατευς / Παναμομ. R.

125. — Comme le N° 122.

126. — Damocrates. Δαμοκρατευς Αγριανιου.
Rose centrale. C.

127. — Damocrates. Δαμοκρατευς. R.

128. — Damocrates. Δαμοκρατευς/ Δαλιου.
A losange.

129. — Damocrates. Comme le 122.

130. — Damocrates. Δαμοκρατευς. C.

131. — Damocrates. Δαμοκρατευς.
E R.

132. — Damocrates. Δαμοκρατευς.
KE R.

133. — Damocrates. Δαμοκρατευς.
Z R.

134. — Damon. Επι ιερεως/ Δαμωνος /
Υακινθιου. R.

135. — Damon. Επι ιερεως/ Δαμωνος/ Δαλιου. R.

136. — Damon. Επι Δαμωνος Αρταμιτιου.
Rose centrale. C.

137 et **138**.— Damophilus. υολιφομαΔ. Rose. C.

139. — Damothemis. Επι Δαμο/θεμιος
Πα/ναμου. R.

140. — Damothemis. Επι Δαμοθε/ Παναμου. R.

141. — De... Δ (Lyre de droite à gauche) H. R.

142. — De... ηΔ. R.

143. — Dada. Δαδα. R.

144. — Daliou (mois) Δαλιου. Rose centrale. C.

145. — Daliou (mois) Δα/λι. Carré.

146. — Dæmon. Δαιμωνος. R.

147. — Diophantus. [Επ]ι Διοφαν. R.

148. — Dionysius. Διονυ/σιου.

149 et **150**. — Dionysius. Διονυ/σιος. R.

151. — Dionysius. Διονυσιος. R.

152. — Diodotus. Διοδοτ[ου] / Αγρ[ιανιου.]. R.

153 et **154**. — Diodotus. Διοδο/του.
Feuille à droite. R.

155. — Επι Δι/οδοτου. R.

156 et **157**. — Dio... Διο... R.

158 et **159**. — Diocleia. Διοκλειας. R.

160. — Dex.... ξεΔ. R.

161. — Dio. οιΔ. R.

162. — Diocles ? Διοκλη / Θεσμοφ. R.

163. — Damosthenes. Δαμοσ/ θηνευς. R.

164. — Demosthenes. Δημοσθηνη/ς. R.

165. — Damccrates. Επι Δαμο/κρατευς / Υα[κινθιου]. R.

166. — Demonomos. Δημο/νομου. R.

167 à **169**. — De... Δη. (ligature). C.

170. — Demetrius. Δημητριου. R.

171. — Dioscurides. Διοσκουριδου. C.

172. — Diander. Διανδρου.. C.

173 et **174**. — Discus. Δισκου.
Crater à droite. R.

175 et **176**. — Discus. Δισκου.
Buste d'Hélios, à droite. R.

177. — Discus. Δισκου. R.

178. — Discus. Παναμου/ Δισκου. R.

179 et **180**. — Dius. Διου. R.

181. — Dorcylidas. Δορκυ/λιδα.
Buste d'Hélios, à droite.

182. — Docimus. Θεσμοφορι / Δοκιμος. R.

183. — Dorion. Επι Δωριωνος/ Βαδρομιου. R.

184. — Dori. Δωρι. R.

185. — Dracontidas. Δρακοντιδα/ Σμινθιου. R.

186 à **188**. — Dracontidas. Δρακοντιδα.
Ancre de droite à gauche. R.

189 et **190**. — Dracontidas. Δρακοντιδα.

191. — Dosiadas. Επι Δοσι/αδα/ Αγριανιου. R.

192. — Dorus. Δωρου. R.

193 à **195**. — Dorus. Δωρος. R.

196. — Dorotheus. Δωροθεου. R.

197. — Dori. Δωρι. R.

198. — Damosthenes. Δαμο/σθην/ευς. R.

199. — Dromon (?) Δρομω. R.

Vitrine K.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

(1478 à 2334). Monnaies frappées à Alexandrie par les empereurs romains, à partir de Hadrien, jusqu'à Marc-Aurèle empereur.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

Timbres d'Amphores.

200. — E. E. Trépied. R.

201 et **202**. — E. E. Carré.

203. — E. Є. R.

204. — Irénée. Ειρ.......
Buste d'Hélios au bas. R.

205. — Epi..... Επι...... R.

206. — Epid. Επιδ. Amphore à gauche. R.

207. — Epigones. Επιγονο[ευς] / Πανάμου. R.

208. — Epigones. Θεσμο/Επιγον. R.

209. — Erieus. Εριε/ως. R.

210. — Estieios. Εστιειου. Rose en bas. R.

211. — Estieios. Εστιει/ου. R.

212. — Eub.... Ευβ. (ligature). Ovoïde.

213. — Héracleïa. Massue d'Ercule. R.

214. — Euclés. Επι Ευ/κλευς. R.

215 et **216**. — Euclitus. Ευκλιτος.
Caducée de gauche à droite. R.

217. — Euclitus. Ευκλειτου. R.

218. — Euclitus. Ευκλει/του.
Caducée de droite à gauche. R.

219. — Eucratidas. Ευκρατιδα.
Rose centrale. C.

220. — Eucratidas. Ευ[κρα]τιδας/ Υακινθιος R.

221. — Eucratidas. Επι Ευκρ/ατιδα. R.

222. — Eudamus. Επι Ευδαμου/ Παναμου. R.

223. — Eudamus. [Επ]ι Ευδαμου Υακινθιου.
Rose centrale. C.

224. — Eudamus. ΕΥΔ.
En lettres, à la couleur noire.

225. — Eudamus. Επι Ευδα/μου/ Παναμου. R.

226. — Euphanes. Επι Ευφανευς Δαλιου.
Rose centrale. C.

227. — Euphanés. Ευ/φαν/ευς. R.

228. — Euporos. Ευπο. R.

229. — Euporos. Ευπορου. R.

230 et **231.** Euphranor. Ευφρανορος.
Hélios au centre. C.

232. — Euphranor. Επ' ιερεως Ευφρανορος.
Rose. C.

233. — Euphro.... Ευφρο. R.

234. — Euphranor Ευφρανορος.
(Variété du 230). C.

235. — Euphranidas. Ευφρα/νιδα. C.

236. — Euanor. Επι Ευανορος/ Θευδαισιου. R.

237. — Euanor. Επι Ευανορος/ Πανάμου. R.

238. — Euanor. Επι Ευανορος/ Αρταμιτιου. R.

sic
239. — Euanor. Επι Ευα/νορος Υακιθιου. R.

240. — ? .ξακες. R.

241. — Galestes, Γαλεστες ;
Feuille et poignard. R.

242. — Geta ? Γετα. R.

243 et **244**. — Glaucias. Γλαυκια. R.

245. — Gorgias. Γοργια. R.

246. — Gorgias. αιγqοΓ. R.

247. — Gorgon. Επι Γοργωνος/ (Gorgone)
Δαλιου (?). R.

248. — Gorgon. Επι Γοργ/ωνος Αρ/ταμιτιου. R.

249. — Gorgon. Επι Γοργω/νος/ Καρνειου. R.

250. — Gorgon. Επι Γοργω/νος/ Αρταμιτιου. R.

251. — Goror. qοqοΓ. R.

252 et **253**. — Hégésias. Ηγησιου. R.

254. — Hephaestion. Ηφαιστιωνος.
Caducée de droite à gauche. R.

255. — Hephaestion. Ηφαιστιωνο
ς R.

256 et **257**. — Héracléon. Ηρακλεωνος. R.

258. — Héraclitus. Ηρακλειτου.
Caducée de gauche à droite. R.

259. — Héraclitus. Ηρακλειτου.
Sans caducée. R.

260. — Héraclitus. Ηρακλειτου.
En lettres plus grandes. R.

261. — Héraclitus. Ηρακλει/τος / Caducée. R.

262. — Héragoras. Επι Ηραγωρα Διοσθυου. Rose. C.

263. — Héragoras. Επι Ηραγωρα Παναμου. Rose. C.

264. — Hér... (ligature HP). Losange.

265. — Hermaïscus. Ερμαισκ. Epée de droite à gauche. R.

266. — Hermaïscus. Ερμαις. R.

267. — Hermaïscus. Ερμαι. Caducée ? R.

268 et **269.** — Hér... ϥH Carré.

270 et **271**. — Comme au 264.

272. — Hermæus. ΥΟΙΑΜϤЭ R.

273. — Hermias. Ερμια. R.

274. — Hérodas. Ηρωδα. R.

275. — Hippoclés. Ιπ/πο/κλ. R.

276 et **277**. — Hippocrate. Ιπποκρατευς. Rose cenirale. C.

278. — Hyacinthe (mois). Υακινθι. Trèfle.

279. — Hyacinthe Υακινθι.
ο étoile υ R.

SALLE N° 3.

Monnaies frappées à Alexandrie par les Tétrarques. — Monnaies byzantines. — Stèles funéraires d'époque ptolémaïque. — Marques d'amphores.

SALLE N° 3.

A droite, sur le socle qui longe les parois de la salle, à remarquer :

1. — *Pierre numismale.* Haut. 0m38 ; larg. 0m35.

Stéle funéraire d'*Ekhéphylos*, fils de *Kléodore*, natif de l'Arcadie.

Epoque ptolémaïque. *Hâdra,* ALEXANDRIE.

2. — *Calcaire.* Haut. 0m33 ; larg. 0m38.

Partie supérieure de la Stèle polychrome de la dame *Artemisie.*

Epoque ptolémaïque. *Nécr. orien.* ALEXANDRIE.

3. — *Calcaire.* Haut. 0m25 ; larg. 0m17.

Fragment de bas relief funéraire.

Epoque ptolémaïque. *Hâdra,* ALEXANDRIE.

4. — *Calcaire.* Haut. 0m71 ; larg. 0m43.

Bas-relief funéraire pour une dame inconnue. C'est la scène douleureuse du trépas, à l'heure où la mère dit adieu à ses enfants.

Nécropole orientale. ALEXANDRIE.

5. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m98 ; larg. 0^m33.

Stèle funéraire de haute époque ptolémaïque. A y lire :

ΘΕοΦΙΛΗ
ΦΙΛοΚΡΑΤοΥΣ
ΛΕΑΙΝΑ
ΛΕΟΝΤοΣ

Les noms de ces deux dames sont gravés en très belles lettres. Plus bas :

ΚΑΛΛΙΣΘΕΝΕΙΑ
ΤΙΜΟΚΡΙΤΟΥ

en lettres plus négligées. Au dernier lieu on lit :

ΚΑΙ ΘΕΟΦΙΛΗ

en lettres rehaussées de couleur rouge. *Nécropole orientale.* ALEXANDRIE.

6. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m58 ; larg. 0^m40.

Bas-relief polychrome, figurant un repas funéraire. ALEXANDRIE.

7. — *Calcaire.* Haut. 0^m325 ; larg. 0^m27.

Jeune héros, assis à gauche, tourné à droite, pensif. C'est un bas-relief funéraire alexandrin de bonne époque, envoyé au Musée par M. le Comte WASS en 1893.

8. — *Plâtre.* Haut. 0^m42 ; larg. 0^m28.

Fragment d'épitaphe, ayant fait partie de la

trouvaille des mercenaires décrite par feu Néroutzos bey. Légende :

ΧΑΙΡΕ
ΑΡΧΑΓΑΘΑ
ΕΡΜΙΟΥ
ΠΤΟΛΕΜΑΙ(ευς)

« Salut (a toi) o Arkhagathas, fils d'Hermias, « natif de Ptolémaïde » (1).

Nécropole orientale. ALEXANDRIE.

9. — *Calcaire peint*. Haut. 0m25; larg. 0m28.

Partie supérieure de l'épitaphe de *Zopyrion natif de Milet*, dont on voit aussi le portrait.

Chatby, 1893. ALEXANDRIE.

10. — *Calcaire*. Haut. 0m39; larg. 0m25.

Bas-relief funéraire, peint, provenant de la Nécropole orientale. Une jeune fille assise à droite reçoit de sa servante la boite à bijoux.

ALEXANDRIE.

11. — *Stuc*. Haut. 0m18; larg. 0m50.

Graffite trouvé sur la couchette de *Satyrus*, dans mes fouilles à Hâdra, en 1894. ALEXANDRIE.

12. — *Calcaire peint*. Haut. 0m57, larg. 0m24.

Stèle funéraire peinte, provenant de la Nécropole orientale. Légende en lettres de couleur blanche; portrait presque effacé. ALEXANDRIE.

---

(1) Cf. NÉROUTZOS : Ancienne Alexandrie, p. 109.

13. — *Calcaire*. Haut. 0m30 ; larg. 0m21.

Dans un bas-relief la fille *Nikô* est censée rassasier une oie.

Nécropole orientale. ALEXANDRIE.

14. — *Calcaire*. Haut. 0m61 ; larg. 0m39.

Dans un bas-relief fort endommagé une dame voilée, assise à gauche, semble prendre congé de ses enfants. *Nécropole orientale*. ALEXANDRIE.

15. — *Calcaire* Haut. 0m35 ; larg. 0m23.

Fragment de bas-relief funéraire d'époque ptolémaïque. Vieillard barbu, assis à droite, regardant à gauche, dans une attitude très digne.

ALEXANDRIE.

16. — *Calcaire*. Haut. 0m56 ; larg. 0m59.

Partie du plafond d'une chambre funéraire de Hâdra, provenant des fouilles de l'Ecole Anglaise en 1894. ALEXANDRIE.

17. — *Pierre numismale*. Haut. 0m40 ; larg. 0m25.

Bas-relief funéraire. Un jeune homme est couché sur son lit de repos.

18. — *Stuc*. Haut. 0m20; larg. 0m18.

Graffite trouvé sur la couchette de (Tima) *goras*, dans mes fouilles à *Hâdra*, ALEXANDRIE.

19. — *Stuc et chaux*. Haut. 0m15 ; larg. 0m38.

C'est l'épitaphe qu'on avait tracée sur la cou-

chette de la dame *Kléô*, au moment de son enterrement.

ΚΛΕΩ ΧΡΗϹ
ΤΗ ΧΑΙΡΕ

« O Kléô, la vaillante, adieu ! »

Dans mes fouilles à Hâdra, en 1894.

ALEXANDRIE.

20. — *Calcaire peint.* Haut. 0m57 ; larg. 0m39.

Stèle funéraire pour un certain *Démétrius*, natif de Milet, dont le portrait est encore reconnaissable.

Dans mes fouilles aux *tombeaux* des *Milésiens*, à Chatby, en 1893. ALEXANDRIE.

21. — *Stuc peint.* Haut. 0m25 ; larg. 0m19.

Fragment de la décoration d'un tombeau, à Hâdra (1894). ALEXANDRIE.

22. — *Pierre numismale.* Haut. 0m59 ; larg. 0m33.

Stèle funéraire pour *Artémidoros*.

Epoque ptolémaïque.

Nécropole orientale. ALEXANDRIE.

23. — *Calcaire.* Haut. 0m80 ; larg. 0m37.

Stèle funéraire. Légende peu lisible. Plus bas, portrait d'homme enveloppé dans le *pallium*, debout. *Nécropole orientale.* ALEXANDRIE.

24. — *Chaux durcie.* Haut. 0m44 ; larg. 0m45.

Epitaphe pour le nommé *Bêsa*, trouvée près de celle de Kléô, à Hâdra, en 1894. ALEXANDRIE.

25. — *Chaux durcie.* Haut. 0m25 ; larg. 0m60.

Ampliation postérieure de l'épitaphe qu'on lit au n° 19. Légende :

ΚΛΕΩ ΤΙΜΟΞΕ
ΝΟΥ ΠΤΟΛΕΜΑΙCCΑ
ΑΠΟ ΒΑΡΚΗC ΧΡΗCΤΗ
ΧΑΙΡΕ

« (Je suis) Kléô (fille ou femme) de Timoxe-
« nos, native de la ville de Ptolémaïde, dans le
« district de Barka. O vaillante, adieu ! »

(A GAUCHE)

26. — *Calcaire.* Haut. 0m80 ; larg. 0m65.

Graffite macabre découvert en 1899 dans le tombeau de *Julia*, fille de *Ptolémée*, à l'ouest de *Gabbary*. ALEXANDRIE.

27. — *Calcaire.* Haut. 0m59.

Pierre terminale en forme de Priape. Bon travail.

28. — *Calcaire.* Haut. 0m40; larg. 0m26.

Stèle funéraire. Légende :

ΝΙΚΗ ΠΑΠΠΙΩΝ ΔΙΔΥΜΙΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΙ ΧΑΙΡΕΤΕ

« O Nikê, o Pappion, o Didymiôn, les vail-
« lants, adieu ! »

L'invocation s'adresse aux trois défunts qu'on voit réunis dans le bas-relief qui occupe le centre de la stèle.

(Don de M. E. Glyménopoulo, avocat).

29. — *Calcaire*. Haut. 0^m85; larg. 0^m70.

Fausse porte d'une tombe, découverte dans l'hypogée de *Cornelia* à Kom el-Chogaf.

Alexandrie.

30. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m30; larg. 0^m20.

Stèle en forme d'édicule. Légende :

//-//ΗΡΩΝ ΕΥΜΕΝΕ////////

ΣΑΡΑΠΙΩΝ

Ce sont trois noms propres : dans le champ, trois serpents tournés à gauche.

(Don de M. E. Glyménopoulo, en 1895).

31. — Copie de la célèbre *Pierre de Rosette*.

Excellent moulage de la célèbre inscription trilingue connue sous la désignation de *Pierre de Rosette*.

Nous le devons à l'obligeance de MM. les Administrateurs du British Museum, par l'intermédiaire de sir Charles Cookson, dont le dévouement au Musée d'Alexandrie n'est que trop connu. Qu'il me soit permis de rapporter ici un passage fort clair de l'avant-propos de M. Bénédite à son Guide de l'Egypte:

« Ni les Grecs, ni les Romains ne s'étaient « appliqués à connaître la lecture des hiérogly- « phes, non plus que l'écriture des autres peu- « ples de l'Orient; à partir du moment où l'usage « en fut abandonné par les Egyptiens eux-mê- « mes, la clef en était perdue. Pendant des siè- « cles, on s'égara en conjectures sur le sens mys- « térieux des inscriptions. On fut naturellement « porté à n'attribuer à chacun des signes qu'une « valeur symbolique, et l'on s'ingénia à en de- « viner le sens d'après certains passages d'au- « teurs anciens et en particulier des Hiérogly- « phica d'Horapollon. Nous en serions peut-être « encore là, sans la célèbre pierre, découverte à « Rosette par Boussard, officier d'artillerie de « l'armée de Bonaparte. (Les Anglais s'en em- « parèrent lors de l'évacuation de l'Egypte en « 1801. Elle est actuellement au Musée Britan- « nique, à Londres).

« Elle portait, en trois registres superposés, « trois inscriptions : l'une en hiéroglyphes, l'au- « tre en caractères démotiques, la troisième en « grec. L'inscription grecque fournit à la lecture « un décret voté par l'assemblée des prêtres « égyptiens sur les honneurs à rendre à Ptolé- « mée Epiphane à l'occasion de son couronne- « ment. La dernière ligne apprenait que le do- « cument grec était une traduction des deux « autres.

« C'est par l'étude du démotique que com-
« mencèrent les tentatives de déchiffrement, le
« texte hiéroglyphique n'inspirant que peu de
« confiance, tant était enraciné le préjugé anti-
« que que ce système d'écriture ne contenait que
« des idéogrammes. Le procédé de déchiffre
« ment indiqué était, selon l'expression de
« Sylvestre de Sacy, le procédé au compas. Il
« s'agissait de rechercher sous le texte démotique,
« en des points déterminés mathématiquement,
« des éléments reconnaissables du texte grec, à
« savoir les divers noms propres qui n'avaient
« pu être intégralement dénaturés en passant
« d'une écriture à l'autre. C'est ainsi que Sylves-
« tre de Sacy, le Suédois Akerblad et Young
« arrivèrent à fixer avec plus ou moins de suc-
« cès les groupes des signes correspondant ef-
« fectivement aux noms propres grecs, et même,
« Akerblad en particulier, la valeur réelle de
« plusieurs signes.

« Un succès plus complet était réservé à
« Champollion le Jeune. Partageant l'opinion de
« ses devanciers sur la valeur idéografique des
« hiéroglyphes, Champollion s'attaqua d'abord
« au déchiffrement du texte démotique. Mais une
« étude approfondie de ce système d'écriture
« lui ayant révélé une étroite parenté avec l'é-
« criture hiéroglyphique par l'intermédiaire de

« l'hiératique, dont on possédait déjà de nom-
« breux spécimens, il en conclut très justement
« que, tout idéographique qu'on la supposait,
« l'écriture hiéroglyphique n'en était pas moins
« propre à revêtir un caractère phonétique com-
« me le démotique lui-même, dans certains cas.
« Or, le cas immanquable où les hiéroglyphes
« devaient répondre à cette condition, était celui
« des noms propres étrangers.

« Il s'agissait de chercher dans les cartouches
« les éléments phonétiques affectés à la trans-
« cription du nom de Ptolémée; et Champollion
« arriva, dans cette première étape, aux mêmes
« résultats que Young, c'est-à dire, à identifier
« certains signes avec la plupart de lettres ser-
« vant à écrire le mot ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ. Ces résul-
« tats demandaient à être confirmés. Malheu-
« reusement la partie supérieure de la pierre de
« Rosette, celle que le texte grec indiquait com-
« me la plus riche en noms propres, était com-
« plètement détruite, et le registre hiéroglyphi-
« que n'offrait dans son ensemble que quatre
« fois le même cartouche. Mais ce qui manquait
« à la pierre de Rosette, l'obélisque de Philæ le
« donna. En même temps que le cartouche de
« Ptolémée, il portait celui de Cléopâtre. Ce qui
« confirma la lecture des signes correspondant
« aux Π et Λ communs aux deux noms, donna

« une variante pour le T, et la vocalisation O, « permit d'ajouter aux éléments déjà connus les « K, P, A, ainsi que les signes caractéristiques « du féminin, excellent critérium pour lire les « noms de Bérénice et d'Arsinoé qu'on rencon- « trait fréquemment unis sur les monuments « aux noms des rois de la dynastie lagide.

« Quand Champollion fit connaître ces résul- « tats en 1829 dans sa lettre à M. Dacier, il avait « déjà étendu ses recherches aux cartouches « d'Alexandre et des empereurs romains, et « avait pu établir la valeur exacte de 35 signes, « abstraction faite des erreurs. Armé d'une pa- « reille clef et s'appuyant sur une solide con- « naissance de la langue copte, il ne devait pas « tarder à ploclamer que le syllabisme éventuel « de certains idéogrammes dans la transcription « des noms propres pouvait s'étendre à presque « tous les hiéroglyphes, et que la langue égyp- « tienne, qu'elle fut écrite en caractères sacrés, « ou populaires, l'était au moyen d'une écriture « dont le phonétisme marchait de pair avec « l'idéographie. Le précis du système hiérogly- « phique, paru en 1821, consacrait cet important « résultat. Malgré l'opposition acharnée de Kla- « proth et d'Et. Quatremère, pour ne citer que « ces deux, la science égyptologique était dé- « finitivement fondée. »

32. — *Calcaire.* Haut. 0m50 ; larg. 0m27.

Stèle funéraire de haute époque, en forme d'édicule avec akrotères. En bas-relief, deux époux debout, se serrant tendrement la main.

ALEXANDRIE.

33. — *Marbre blanc.* Haut. 0m18 ; long. 0m36.

Bas-relief. A droite, Hercule levant la massue; à gauche, Isis Plousia. Travail sommaire.

34. — *Plâtre.* Haut. 0m55 ; larg. 0m27.

Epitaphe de la dame *Panarista*, trouvée à Hâdra en 1894. ALEXANDRIE.

35 et **36.** — *Calcaire.*

Stèles fragmentaires, avec scènes d'adoration au serpent Agathodœmon. *Chatby*, 1899.

ALEXANDRIE.

37. — *Calcaire peint.* Haut. 0m19 ; larg. 0m22.

Partie supérieure de la stèle funéraire d'*Apollodoros*, ornée d'un bandeau rouge. *Hâdra*, 1899. ALEXANDRIE.

38. — *Calcaire.* Haut. 0m58 ; larg. 0m42.

Médiocre bas-relief trouvé à Hâdra, en 1895. Hor-Plousios, le doigt à la bouche, la corne d'abondance dans la gauche, coiffé de la tresse d'enfance, s'appuye à une colonnette.

ALEXANDRIE.

39. — *Calcaire.* Haut. 0m50; larg. 0m39.

Partie inférieure d'une stèle funéraire; scène du dernier adieu.

Nécropole orientale. ALEXANDRIE.

40. — *Calcaire.* Haut. 0m42; larg. 0m30.

Stèle funéraire provenant de la trouvaille dite *des mercenaires*, dans la Nécropole orientale. Légende à l'état actuel:

.... ΑΡΙΣΤΙΩΝ

.... ΑΣΣΙΟΣ

Néroutzos y lisait, avant 1888, Φιλώτας Ἀρίστων, Ἀρίστωνος, Ἄσσιος; mais rien de plus douteux (1).

41. — *Calcaire.*

Stèle funéraire de Hâdra : inscription effacée.

Vitrine A.

Compartiment supérieur : à disposition pour le triage des médailles et des monnaies.

Dans le *compartiment inférieur* il y a les suivantes marques d'amphores:

42 et **43**. — Zoilus. Ζωιλου. R.

44. — Zopyrus. Ζωπυ/ρου. R.

---

(1) Cf. NÉROUTZOS. *Ancienne Alexandrie*; p. 108.

45. — Zeno. Ζηνω/νος.
Bonnets des Dioscures. R.

46. — Zeno. Ζην. R.

47. — Zeno. Υακινθιου / Ζηνωνος. R.

48. — Zeno. Αγριανιου / Ζηνωνος. R.

49. — Zenodotus. Ζηνο/δοτου. Rose à droite. R.

50. — Psyn. Ψυν. R.

51. — Xenaretus. Επ ιερεως Ξεναρετου. C.

52. — Xenocrates. αρκονεΞ. R.

53. — Xenophanes. Επι Ξεν / (ο)φανευς. R.

54. — Xenophanes. Επι Ξενο / φανευς. R.

55. — Xenophanes. Επι Ξενο/φανευς Σμινθιου. R.

56. — Xenophanes. Επι Ξενο/φανευς.
Buste du Soleil à gauche. R.

57. — Xenophantus. Επι Ξενο/φαντου /
Σμινθιου. R.

58. — Xenophantus. Επι Ξενο/φαντου /
Παναμου. R.

59. — Xenophantus. Επι Ξενο/φαντου
Σμινθιου. R.

60. — Xenophilus. Ξενοφιλου. Rose centrale. C.

61. — Xenophilus ? οφ / Ξεν R.

62. — Xenostratus. Επι Ξενοστρατου.
Rose centrate. C.

63. — Xenostratus. Αγριανιου/ Ξενοστρα[του] R.

64. — Xeuxipus. Ξευξιππου. Rose centrale. C.

65 à **110.** — Marques rhodiennes à classer.

Vitrine B.

Au compartiment supérieur le Cabinet des Médailles expose des petits bronzes frappés à Alexandrie après Dioclétien.

Don de M. J. DATTARI.

Au compartiment inférieur se continuent les marques d'amphores.

111. — DIOCLEI R.

112. — DIODOTVS R.

113. — VOH . . R.

114. — M. ATIOLEI R.

115. — ALBI B////// R.

116. — MAFC· R.

117. — L· CORNELI L· F· Q R.

118. — L· LVC////// R.

119. — LVCCO R.

120. — LQS R.

121. — VISELLI R.

122. — [P] ERDICAS R.

123. — ALE· B R.

124. — VEHIL R.

125. — CARITON R.

126. — LVKAON R.

127. — L. PVBLIC· FE(lix) R.

128 à **188.** Marques aux noms des potiers et des magistrats de la ville de Cnide.

Vitrine C.

Au compartiment superiéur sont exposées 318 monnaies en bronze (don de M. J. DATTARI) frappées à Alexandrie par les empereurs romains pendant la Tétrarchie.

On y voit aussi 44 pièces en or (sous, demi-sous etc.) frappées par les empereurs byzantins.

Au compartiment inférieur : suite des marques d'amphores.

189 à **191.** — Sopatros. Σωπατρου. R.

192 et **193.**— Sosicles. Σωσικλευς. Caducée. R.

194. — Sosicles. Σωσικλε... Rose centrale. C.

195. — Sosicles. Επι Σωσικλ.
ςυε R.
Αρταμιτιου.

196. — Sosicles. Varieté du N° 195. R.

197. — Sosicles. Autre. R.

198 à **200**. — Sosicles. Autres, sans date. R.

201. — Sosicrates. Σωσικρα. Galère. Carré.

202. — Sosiphanes. Σωσιφανευς. R.

203. — Sostratus. Επι Σωστ/ρατου. R.

204. — Soter. Σωτηρ. Rose centrale. R.

205. — Sotericus. Σωτηρικου. R.

206. — Soteridas. Σωτηριδα. Rose centrale. R.

207. — Spotos. Σποτου / Θεσμοφορ. R.

208. — Stasi.... Στασι / Τιμογ. R.

209. — Staoros. Σταορ. R.

210 à **212**. — Strato. Στρατων.
Rose et feuille. R.

213. — Stratonicus. Στρατονεικου. R.

214. — Symmachus. Επι Συμμα[χου].
Παναμου. R.

215. — Symmachus. Επι Συμμα[χου].
Αγριανιου. R.

216. — Timoxenus. Επι Τειμοξενους (?).... Rose centrale. C.

217 à **219**. — Timoxenus. Τιμοξενους.

220. — Tisagoras. Επι Τεισα/γορα / Θεσμοφορι υ. R.

221. — Tisagoras. Επι Τισαγο/ρα Σμινθιου. R.

222. — Timourrhodos. Επ᾽ιερεως Τ / ιμουρροδο/υ Βαδρομιου. R.

223. — Timourrhodos. Επι Τιμουρ / ροδου / Θεσμοφοριου. R.

224. — Theuda. αδυεΘ. R.

225. — Thestor Επι Θεστωρος / Πεδαγειτιου R.

226. — Thesmophorius. υοιροφομσεΘ. R.

227. — Thersander. Επι Θερσανδρου / Σμινθιου. R.

228. — Thersander. Επι Θεασανδ/ ρου / Υακινθιου. R.

229. — Thersander. Επι Θερσαν/δρου / Αρταμιτιου. R.

230. — Thersander. Επι Θερσ/ανδρου Αρταμιτιου. R.

231. — Thersander. Επι Θερσανδρου / Διοσθυου. R.

232. — Thersander. Επι Θερσανδρου / Αρταμιτιου. R.

233. — Theudorus. Επ ιερεως / Θευδωρου. R.

234. — Themison. Θεμι / σωνος. Raisin à gauche. R.

235. — Themison. Θεμισ/ωνος.

236 et **237**. — Theudorus. Επι Θευδωρου. Soleil à gauche. R.

238. — Theudorus. Επ ιερεως Θευδωρου Παναμου. C.

239. — Theuphaedes. Επι Θευ / φαιδευς. R.

240. — Thrasidamus. Επ ιερεως Θρα/σιδαμου... R.

241. — Timagoras. Επι Τιμαγορα / Θεσμοφοριου. R.

242. — Timagoras. [Επι Τι] / μαγορα........... R.

243. — Timagoras. (Επι Τι)μα/γορα/Παναμου. R.

244. — Timagoras. Επι Τιμα/γορα/ Παναμου. R.

245. — Timagoras. Επι Τιμαγορα Δαλιου. Rose centrale. C.

246. — Timagoras. Επι Τιμα/γορα/ Αρταμιτιου. R.

247 à **250**. — Timaratus. Τιμαρατου. R.

251 et **252**. — Timarchus. Τι/μαρ. C.

253 et **254**. — Timarchus. Επι Τι/μαρχου. C.

255. — Timasagoras/ Τιμασαγορα............ R.

256. — Timô. Τιμους. R.

257. — Timostratus. ομιΤ / αρτσ / ςοτ R.

258. — Timotheus. Επι Τιμοθεου Σμινθιου. Rose centrale. C.

259. — Timotheus. Επι Τιμοθεου/ Δαλιου. R.

260. — Timotheus. Επι Τιμο/θεου/ Σμινθιου. R.

261. — Timotheus. Τιμοθεου. Raisin à dr. R.

262. — Timotheus. Τιμοθεου. R.

263. — Timotheus. Επι Τιμοθεου/ Βαδρομιου. R.

264. — Timotheus. Επ ιερεως / Τιμοθεου / Δαλιου. R.

265. — Timocles. Επ ιερε(ως Τιμο) / κλευς. R.

266 et 267. — Timocles. Τιμ/οκ. C.

268. — Timocles. Επι Τιμο/κλεους Αυ (ligature). R.

269. — Timoclidas. Επι Τιμο/κλειδα / Κ...... R.

270. — Timoclidas. Επι Τι/μοκ/λειδα. R.

271. — Timodicus. Επι Τιμοδικου / Αρταμιτιου. R.

272. — Timodicus. Επι Τιμο/δικου / Δαλιου. R.

273. — Timodicus. Επι Τιμοδικου / Σμινθιου. R.

274. — Timodicus. Επι Τιμοδικου Αγριανιου. Rose centrale. C.

275. — Timogènes. Αρταμι / Α Τιμογε. R.

276. — Timogènes. Επ ιερεως Τιμο / γενευς Πεδαιγειτιου. R.

277. — Timô. Τιμους. R.

278 à **280**. — Timô.
Variétés du précédent. R.

Vitrine D.

Au compartiment supérieur : 47 monnaies de Rome républicaine et 607 monnaies frappées hors d'Alexandrie, à partir d'Auguste, jusqu'à Julien.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Marques d'Amphores.

281. — Phi... Φι. C.

282. — Ph....
Monogramme à déchiffrer. Carré.

283. — Philodamus. Επι Φιλοδα/μου/ Σμινθιου. R.

284. — Philonides. Φιλω/νιδης. R.

285 à **290**. — Philostephanus Φιλοστ/εφανου.
Epée dans sa gaine, tournée à gauche ou à droite. R.

291. — Philostratus. Φιλοστρα/του. R.

292. — Philotas. ατωλιΦ. R.

293. — Phormio. (?) .... ροφ / ... δεκ. R.

294. — Pistus. Πιστου. R.

295. — Pistus. Varieté du précédent. R.

296. — Philippus. Φιλιππου. C.

297. — Phanocles. Επι Φαν.../ λ .../ Υακινθιου. R.

298. — Polyaratus. Επι Πολυαρατου Θεσμοφοριου. C.

299. — Polyaratus. Επι Πολυ/αρατου / Δαλιου. R.

300. — Polyaratus. Επι Πολυαρ/ατου Σμινθ/ιου. R.

301. — Polyaratus. Πολυαρατου. Thyrse à gauche. R.

302. — Polyaratus. Επ ιερεως/ Πολυαρατου. R.

303. — Polyaratus. Επι Πολυαρατου Αγριανιου. Buste du Soleil au centre. C.

304. — Polyaratus. Επι Πολυ/αρατου / Σμινθιου. R.

305. — Polyaratus. Επι Πολυ/αρατου / Υακινθιου. R.

306. — Polyaratus. Επι Πολυαρατου Αγριανιου. Rose centrale. C.

307. — Polyaratus. Επι Πολυαρατου Δαλιου. Buste du Soleil, au centre. C.

308. — Polyaratus. Επ ιερε(ως) / Πολυαρά(του
Σ) / μινθιου. R.

309. — Polyaratus. ....ρατου / (Αρτα)μιτιου. R.

310. — Polyaratus. Επι Πολυα/ρατου /
Βαδρομιου. R.

311. — Polyaratus. Επι Πολυ/αρατου/ Δαλιου. R.

312. — Polioukhes. ....Πολι/ουχευς. R.

313. — Policharmus. Επι Πολυ/χαρμου. R.

314. — Polyxenus. Πολυξενου.
Quatre étoiles. R.

315. — Posidonius. Ποσιδωνειου. R.

316. — Praxon. Πραξωνος. R.

317. — Pythiocritus. Επι Πυθιοκρι/του /
Πα(ναμου). R.

318. — Pythiocritus. Επι Πυθιοκριτου. R.

319. — Pythodorus. Επι Πυθο/δωρου /
Παναμου. R.

320. — Pythogenos. Επι Πυθο/γενευς /
Παναμου. R.

321, — Pythogenes. Επι Πυθογενευς Υακινθιου.
Rose centrale. C.

322. — Pythogenes. Επι/ Πυθογενευς/ Παναμου.
Romboïde.

323. — Pythogenes. Επι Πυθο/γενευς /
Θεσμοφοριου. R.

324. — Pythogenes. Επι Πυθογενευς Αρταμιτιου. Rose centrale. C.

325. — Pythogenes. Επι Πυθο/γενευς / Δαλιου. R.

326. — Pythogenes. Πυθογενευς Αγριανιου. Rose centrale. R.

327. — Pythogenes. Επι Πυθο/γενευς / Πανaμου. R.

328. — Pythogenes. Επι Πυθογε/νευς / ..... R.

329. — Pythogenes. Επι Πυθο/γενευς / Αρταμιτιου. R.

330. — Pyrrhus. Πυρ/ρου. R.

331. — Rhodippus. Ροδιππου. Torche à dr. R.

332 et **333.** — Rhodon. Ροδωνος. Epée tournée à gauche. R.

334. — Rhodon. Ροδω/νος. R.

335 à **337.** — S. Σ Carré.

338. — S. C R.

339. — S Σ (pampres). R.

340. — Sa. αΣ. Carré.

341 et **342.** — Sarapion. Σαραπιωνος. (Quatre étoiles). R.

343. — Satyrus. Σατυρου. R.

344. — Sik.... κιΣ. Carré.

345. — Sik.... κιΣ. C.

346. — Simus. Σιμου. R.

347. — Straton. Στρατων. Rose en bas. R.

348. — So... Σω. Carré.

349. — So... ω Σ Carré.

350 à **352**. — Socrates. Σωκρατευς. Torche à droite. R.

353. — Socrates. Σωκρατευς. Torche en bas. R.

354. — Socrates. Επι Σωκρα/τευς Υα/κινθιου. R.

355. — Socrates. Σωκρα/ Θεσμο. R.

356 à **359**. — Socrates. Σωκρατευς. Torche en bas. R.

360. — Socratidas. Σωκρα/τιδα. R.

361. — Sodamus. Επι Σωδαμου/ Αγριανιου. R.

362 à **364**. — Soennidas. Σοεν/νιδα. R.

365. — Soennidas. Autre; lettres plus petites. R.

366. — Sopater. Σωπα. R.

367. — Sopater. Σωπατρου. R.

368. — Simon. Επ ιερεως Σι/μωνος / Πανaμου. R.

369 et **370.** — Simus. Σιμου. R.

371. — Sminthius (mois). Σμινθι / ο υ. R.

372. — S (caducée) G. Σ (caducée) Γ R.

373. — Phi. ΦΙ R.

374. — Pelopidas. Πελωπιδ//// / Δεξιπ//// R.

375. — Pi. Πι. R.

376. — Pyr... Πυρ (en grandes lettres). R.

377. — Pausanias. Επι Παυ/σανια. R.

378. — Pausanias ? //// πρωτ //// R.

379. — Par. Παρ. R.

380. — Pa (Monogramme). Carré.

381. — Panamus (mois) Πανaμο. R.

382. — Papa. Παπα. (Epée dans sa gaine, de gauche à droite). R.

Piedestal E.

Au centre de cette petite salle on voit :

383. — *Marbre blanc.* Haut. 1m 48.

Jolie statue de dame romaine. La tête et le bras droit manquent. L'agencement des plis est fort remarquable.

Tableau F.

A DROITE, EN HAUT.

Plâtre. Montage d'un bas-relief qui existait autrefois à Alexandrie : l'original se trouve aujourd'hui au *British Museum*, à l'administration duquel nous sommes redevables de cette reproduction, Hermès debout, avec *petasus*, et *chélon*, dans sa qualité de dieu psycopompe.

SALLE N° 4.

Monnaies frappées dans les ateliers d'Alexandrie par les empereurs Romains, à partir de Sévère Alexandre, jusqu'à Domitius Domitien. — Sculptures diverses.

SALLE N° 4.

Une plaque en marbre blanc porte l'inscription

SALLE GLYMÉNOPOULO.

La Municipalité d'Alexandrie a voulu de cette façon reconnaître les titres de bienvieillance très appréciés de Mrs E. GLYMÉNOPOULO envers le Musée, auquel il céda gracieusement, en 1895, des séries numismatiques et une collection de Papyrus grecs, d'époques grecque et romaine.

Vitrine A-B.

Au compartiment supérieur *(A)* se continue la série des monnaies frappées par les empereurs romains à Alexandrie, depuis Sévère Alexandre, (n° 2808) à Philippe II (n° 3392).

Dans l'autre *(B)*, les monnaies se suivent de Philippe II (n° 3393) à Numérien César (n° 3985).

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Marques d'Amphores.

1 à **4**. — Nanis. Νανιος. R.

5. — Nanis. οιναΝ R.

6. — Nausippus. Επι Ναυσιπ/που Σμι/νθιου. R.

7. — Nausippus. Επι Ναυσ/ιππου/ Αγ(ριανιου). R.

8. — Nica... Νι/κα. C.

9 et 10. — Nicagis. Νικαγιδος.. R.

11. — Nicander. Νικανδρος. Carré.

12. — Nicarchus. ρακιΝ
υοχ R.

13. — Nicasagoras. Επι Νικασαγο/ρα
Βαδρομιου. R.

14. — Nicasagoras. Επι Νικα/σαγορα /
Σ (μινθιου). R.

15. — Nicasagoras. Επι Νικασα/γορα /
Αρταμιτιου. R.

16. — Nicasagoras. Επι Νικασα/γορα /
Αγριανιου. R.

17. — Nicasagoras. Επι Νικα/σαγορα /
Δαλιου. R.

18. — Nicasagoras. Επι Νικασαγορα Βαδρομιου. Rose centrale. C.

19. — Nicasagoras. Variété du N° 15. R.

20. — Nicasagoras. Επι Νικασαγορα /
Πανάμου. R.

21. — Nicasagoras. Επι Νικασα/γορα /
Σμινθιου. R.

22. — Nicasion. Νικασιωνος. Rose centrale. C.

23. — Nicias. Νικια entre les bonnets des Dioscures. R.

24 et **25**. — Nicias. Νικιας. Rose à droite. R.

26 et **27**. — Nicias. Νικια. R.

28. — Nicias. Νικια. Feuille (?) à droite. R.

29. — Nicomachus. Επι Νικομαχου / Βαδρομιου. R.

30. — Nicon. Επι Νι/κωνος. Soleil à gauche. R.

31. — Nicon. Επι Νι/κωνος. R.

32. — Nysius. Νυσιου.
Figurine, debout à droite. R.

33. — Nysius. Νυσιου. La même à gauche. R.

34 et **35**. — Olympus. Ολυμπου.
Torche allumée, à droite. R.

36. — Onasander. Επι Ονασανδρου......
Sylphium. C.

37. — Onasander. Επ ιερεως Ονασανδρου.......
Rose au centre. C.

38. — Pa... Πα (Monogramme). R.

39. — Po... Πο (Monogramme). R.

40. — Panchares. Παγχαρευς. R

41. — Papas. Παπα. R.

42. — Papas. Παπου. R.

43. — Par.... Παρ. R.

44. — Pasicrates. Πασι/κρα... Galère. Carré.

45 et 46. — Pat. Πατ. (Monogramme). R.

47. — Patr. Πατρ. (Massue). R.

48 et 49. — Patron. Πατρωνος. R.

50. — Pausanias. Επ ιερεως Παυσανια. R.

51. — Pausanias. Επι Παυσανια. Υακινθου. R.

52. — Pausanias. Επι Παυ/σανια.
Soleil à gauche. R.

53. — Pausanias. Παυσανια. R.

54. — Pausanias. Επι Παυ/σανια. R.

55 et 56. — Pausanias. Επι Παυσανια /
Παναμου. R.

sic
57. — Pausanias. Επι Παυσανια Βατρομιου.
Rose au centre. C.

58. — Pausanias. Επι Παυσανια / Αγριανιου. R.

59. — Pausanias. Επι Παυσα/νια. / Αγριανιου. R.

60. — Pausanias. Επι Παυ/σανια/ Θεσμοφοριου. R.

61. — Pausanias. Επι ιερεως Παυσανια.
Rose centrale. C.

62. — Pausanias. Επι Παυ/σανια/ Αρτα/μι/τιου. R.

63. — Pausanias. Επι Παυσανια Θεσμοφοριου.
Rose centrale. C.

64. — Pausanias. Επι Παυσανια/ Θεσμοφοριου. R.

65. — Pausanias. Επι Παυσανια Αγριανιου. R.

66. — Pausanias. Επι ιερεως / Παυσανια / Καρνειου. R.

67. — Pausanias. Επι Παυσα/ Παναμου. R.

68. — Pha... Φα (Monogramme). R.

69. — Phænides. Επι Φαινιδα / Αγριανιου. R.

70 à **73** — Philænius. Φιλαινιου. R.

74. — Philippus. Φιλιπ(που) / Πανα(μου). R.

75. — Philippus. Φιλιπ/πος. R.

76. — Philondas. Φιλωνδας. C.

77. — Philocrates. Φιλοκρα / τευς.
Caducée à droite. R.

78. — Pisistratus. Επι Πισι/στρατου.
Soleil à gauche. R.

79. — Pisistratus. Επ ιερεως Πισιστρατου Σμινθιου.
Rose centrale. C.

80. — Pisistratus. Επι Πεισι/στρατου / Παναμου. R.

Vitrine C-D.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

Monnaies frappées à Alexandrie par les empereurs romains, à partir de Numérien (n° 3986), jusqu'à Domitius Domitianus (n° 4283). A ajouter une riche collection de *nomes* (n° 4284 à 4397).

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Se suivent les marques d'Amphores.

81. — Jasicrates. Επι Ιασικρατευς / Θεσμοφοριος. R.

82. — Jasicrates. Επι Ιασικρα/ τευς. Soleil à gauche. R

83 et **84**. — Jason. Ιασωνος. R.

85. — Jason. Ιασωνος. Caducée à gauche. R.

86 et **87**. — Jason. Επι Ιασωνος / Αγριανιου. R.

88 à **101**. — Ierocles. Ιεροκλεους. R.

102 et **103**. — Imas. Ιμα. Caducée en haut. R.

104. — Ieron. Επι Ιερω/νος / Δαλιου. R.

105. — Ieron. Ιερωνος. Caducée en bas. R.

106. — Ieron. Επι Ιερωνος / Παναμου. R.

107. — Ieron. Επι Ιερω/νος. R.

108. — Ieron. Επι Ιε/ρωνος.
Soleil à gauche. R.

109 et **110.** — Ieroteles. Ιεροτελευς. C.

111. — Io.... Ιω..... R.

112. — Lausides. Επι Λαυσι/δευς / Δαλιου. R.

113. — Lausides. Επι Λαυσι δευς / Διοσθυου. R.

114. — Lapheides. Επι Λαφει/δευς /
Βαδρομιου. R.

115. — Lapheides. Επι Λαφει/ δευς / ...... ου. R.

116. — Lapheides. Επι Λαφειδ/ευς Αγρια/νιου. R.

117. — Lapheides. Επι Λαφει / δευς Δαλιου. R.

118. — Leontidas. Επι Λεον/τιδα Διοσθυου. R.

119 et **120.** — Leontidas. Επι Λεοντιδα /
Σμινθιου. R.

121. — Leontidas. Επι Λεοντιδα Αγριανιου.
Soleil au centre. C.

122. — Licinius. (?) Επι Λικινιου. R.

123. — Linus. Λινου. grappe de raisin. R.

124. — Lochus. Λοχου. R.

125. — Lo... Λο... R.

126. — Lysanias. Επι Λυσα/νιου Νικα/σιβουλου. R.

127 et **128**. — Lysanias. Λυσανιας.
Ancre à gauche. R.

129 et **130**. — Lysimachus. Λυσι/ μαχ. Carré.

131. — Marsyas. Μαρσυα / Υακινθιου. R.

132. — Marsyas. Μαρσυα / Πανaμου. R.

133. — Marsyas. Μαρσυα /
Caducée tourné à droite. R.

134. — Marsyas. Μαρσυα / Αγριανιου. R.

135 et **136**. — Matrodorus. Ματροδωρου. R.

137 et **138**. — Menander. Μεναν υορδ
Epée dans sa gaine, tournée à droite. R.

139. — Menander. Μεναν/δρου.
L'épée de gauche à droite. R.

140. — Ménas. Μενου / Σμινθιου. R.

141. — Menecles. ...Μενεκ..... R.

142 à **144**. — Menecrates. Μενεκρατευς. R.

145. — Menecrates. Επι Μενε/κρατευς.
Feuille de raisin. R.

146. — Menelaus. Μενελαου. R.

147 à **149**. — Menestratus. Μενεστρατου.
Ancre à droite. R.

150. — Menis. Μηνιος. R.

151. — Menodorus. Μηνοδωρου. R.

152. — Menon. Μενωνος. Rose au centre. C.

153. — Menon. Μενωνος. R.

154. — Menon. Μενωνος Υακινθιου.
Rose centrale. C.

155. — Menothemis. Μενοθεμιος.
Hache de guerre, à droite. R.

156. — Menothemis. Μενοθεμιος.
Carquois à gauche. R.

157. — Micythus. Μικυθου / Αγρια.... R.

158 à **162** — Midas. Μιδα.
Caducée et feuille (?) à droite. R.

163 et **164**. — Midas. Μιδα. Caducée à dr. R.

165. — Minas. Μινα. C.

166. — Mnason. Μνασωνος / ...... R.

167. — Moscus. Μοσ/χου / Διοσ(θυου). R.

168. — Moscus. Μοσχου. R.

169. — Moscus. Μωσκ / κελιδ. R.

170. — Moscus. Μοσ/χου R.

171. — Myrion. Μυριω. R.

172. — Mytrnon. Επι Μυτρ/ωνος. R.

Colonnette E.

173. — *Calcaire compacte.* Haut. 0m31.

Tête de mauvais travail, avec des yeux en os, pleins d'égarement.

Colonnette F.

174. — *Calcaire.* Haut. 0m30.

Mauvais buste de Vabalathe (?), pendant l'occupation d'Alexandrie par les Palmyrens.

175. — *Marbre blanc.* Haut. 0m50.

Une belle tête qui semble avoir appartenu à une statue d'Apollon. Le nez avait été réparé anciennement.

DANS LE CHAMP INFÉRIEUR.

176. — *Calcaire.* Haut. 0m56; larg. 0m33.

Un jeune homme est représenté dans la vie familière; il joue avec le chien qui lui fut cher en vie. Cette stèle qui nous rappelle une stèle signée par Alxénor de Naxos, est une véritable œuvre d'art. On pourrait la rapporter à la fin du IVme siècle av. J.-C.

Colonnette G.

177. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m35.

Tête d'une statue de l'empereur *Hadrien*, recouvrée en 1882, à ALEXANDRIE.

Socle H.

178. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m47.

Angle de sarcophage. Un génie ailé tient dans la main gauche la palme, symbole de victoire, et s'écarte du centre de la composition. Le bras droit est levé en l'air; la main soulève une couronne, prix de la lutte. De l'autre côté un génie semble cueillir des lauriers.

Ep. romaine. ALEXANDRIE.

Socle I.

179. — *Granit gris.* Haut. 0^m35.

Mauvaise tête d'une statue de *Caracalla* empereur.

Piédestal J.

180. — *Marbre blanc.* Haut. 1^m51.

Statue acéphale d'un officier romain, remarquable par le *cinctus gabinus.* Elle fut trouvée dans le cimetière des légionnaires romains, entre Alexandrie et l'*Oppidum Cæsaris.*

(Don de Madame MARIE PUGIOLI).

Socle K.

181. — *Calcaire.* Haut. 0m35.
Masque de lion. ALEXANDRIE.

Socle L.

182. — *Granit rose.* Haut. 1m15.
Partie inférieure d'une statue d'époque ptolémaïque, trouvée dans les ruines du temple occidental de l'Acropole de Rhacotis.

C'était, je crois, la statue d'une princesse lagide, comparable à celles qui se trouvent au musée Grégorien, à Rome. ALEXANDRIE.

Socle M.

183. — *Marbre blanc.* Haut. 1m80.
Belle statue acéphale d'orateur grec.

Socle N.

184. — *Marbre blanc.* Long. 0m40.
Grand pied votif se terminant en buste de Sérapis. Inscription grecque de dédicace.

Epoque romaine. Provenant des ruines du *Cæsareum.* ALEXANDRIE.

Base O.

185. — *Calcaire numismal.* Haut. 1m92.

Monument édité par M. Collignon et ayant fait partie de la collection Drovetti, qui l'abandonna à l'okelle Dumreicher, au commencement de la *rue Franque.* Il passa ensuite dans les mains de M. le chev. F. Galetti, qui le céda gracieusement au Musée.

L'artiste, qui vécut à la bonne époque, a, semble-t-il, représenté ici la reine Bérénice en Niobe; la fillette qui est debout près de la dame voilée serait la fille même de la reine, décédée dans tout l'éclat de sa jeunesse.

Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

Socle P.

186. — *Marbre blanc.* Long. 0m39.

Pied colossal de statue virile. ALEXANDRIE.

Socle Q.

187. — *Marbre blanc.* Haut. 1m73.

Statue acéphale drapée, d'orateur, d'époque romaine. Achetée en 1895. ALEXANDRIE.



DANS LA SALLE No 4.

Socle R.

188. — *Marbre blanc.* Haut. 1m01.

Support de grand candélabre, fort endommagé : le dessin cependant est remarquable ; il y a des motifs que la Renaissance aurait exploités avec bonheur. Don de M. Alex. Ruscovich. Siècle d'Auguste. Kafr-Daouar.

Socle S.

189. — *Marbre de Paros.* Haut. 1m59.

Torse d'une statue de guerrier inconnu. Elle se recommande par l'agencement des plis.

Socle T.

190. — *Calcaire compacte.* Haut. 0m66.

Autel quadrangulaire. On y voit de face Sérapis coiffé du boisseau, debout, avec la massue d'Hercule dans la main droite, mais s'y appuyant. Au côté gauche, Minerve casquée debout, avec lance et bouclier. La figure du côté opposé est oblitérée. Le côté qui reste est orné d'agathodæmons.

Colonnette U.

191. — *Pierre numismale.* Haut. 0m34.

Tête archaïque de Dionysos.

Colonnette V.

192. — *Calcaire.* Haut. 0^m44.
Médiocre buste de Sérapis.

193. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m58.
Tête admirable de la déesse *Diane-Sélène.*

194. — *Calcaire.* Haut. 0^m56.
Stèle funéraire d'un médiocre intérêt. On y voit un personnage debout, enveloppé dans son manteau, pensif, fixant des yeux le sol.

Colonnette X.

195. — *Calcaire compacte.* Haut. 0^m35.
Tête de jeune homme, fortement endommagée : elle ne manque pas, cependant, d'appeller l'attention du connaisseur.

SALLE N° 5.

Trouvaille de Mitrahineh. — Deuxième trouvaille de Samanoud. — Monnaies d'Alexandre le Grand et des Ptolémées. — Marques d'amphores. — Sculptures diverses.

SALLE N° 5.

Vitrine A-B.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR A.

a) Argent.—Vingt-deux pièces provenant de la *trouvaille de Mitrahineh* par Mariette pacha, en 1860, dans le Sérapéum de Memphis. Cette brillante découverte fut le sujet d'un savant article de Ad. de Longpérier, dans la *Revue numismatique*, nouvelle série, tome VI, 1861. Ces monnaies appartiennent aux premiers temps du monnayage, et sont issues des ateliers de Maronea Thraciæ, Ægæ Macedoniæ, Lete Macedoniæ, Ægina insula, Corinthus, Eretria Eubœæ, Ceus insula, Naxus insula, Chalcedon Bithyniæ, Teos Joniæ, Chius insula, Samus insula, Cos insula, Phaselis (?), Amathus Cypri, et Cyrène.

b) Argent.—468 objets provenant de la *deuxième trouvaille de Samanoud*.

Un orfèvre, duquel nous ignorons, à Samanoud et sous la domination, semble-t-il, des Lagides, dans un moment de trouble abandonna son bien qui consistait en bon nombre de blocs d'argent,

de bagues et de figurines d'animaux sacrés, en argent elles aussi.

Les trouvailles d'objets en argent sont fort rares en Egypte: celle faite à Samanoud est la quatrième parmi celles qui ont une importance réelle. J'ignore le nombre et les détails des objets trouvés dans le fonds de l'orfèvre de Samanoud: M. Georges Zervudachi a cédé au Musée d'Alexandrie ce qu'il avait retiré ou ce qui lui en restait. Ce sont 468 numéros, du poids complessif de 1480 grammes d'argent.

L'intérêt de cette trouvaille peut être aisément apprécié. Il y a d'abord un quart de lingot d'argent, courbé en anneau, et sa rareté n'a pas besoin d'être démontrée. Les blocs d'argent sont tantôt aplatis au marteau, tantôt entamés par le ciseau en forme rectangulaire, triangulaire et en saumon. Comme à Mytrahineh, il y a des fragments de monnaies coupées, sur lesquelles cependant on ne distingue aucun type.

Mais il y a davantage: par les légendes hiéroglyphiques inscrites sur les chatons des bagues nous allons préciser, autant que possible, l'époque à laquelle le petit trésor a été abandonné.

Les légendes qu'on trouve au chatons de quelques bagues trouvées dans l'ensemble des blocs d'argent coupés au ciseau, ne sont pas toutes lisibles ou tout-à-fait lisibles.

M. Von Bissing, auquel j'ai soumis ces chatons, a pu distinguer les légendes suivantes :

1° *Baubir*, prêtre d'Haroueris, le dieu grand.

2° (Pa) *du Amun* Samtoui.

3° *Perha*, prête d'Osiris.

4° *Fent-un* (?), prêtresse d'Isis.

Quant à la paléographie des légendes gravées sur ces bagues, M. Von Bissing, après en avoir discuté le *pro* et le *contra* avec un de ses collègues les plus autorisés, a bien voulu me répondre que, à en juger par la paléographie des légendes hiéroglyphiques, la deuxième trouvaille de Samanoud contient des objets qui datent du déclin de la dynastie des Lagides ou du commencement de l'empire romain.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR B.

(**144** à **163**). — *Or, argent et bronze.* Monnaies frappées au nom d'Alexandre-le-Grand.

(**164** à **177**). — *Argent et bronze.* Monnaies frappées au nom de Philippe IV, Arrhidée.

(**178** à **210**). — *Argent et bronze.* Monnaies frappées au nom d'Alexandre-le-Jeune.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

Marques d'Amphores.

1. — Archestratus. Επι Αρχε/στρατου. R.

2. — Archibius. Επι Αρχιβιου / Δαλιου. R.

3. — Archilaïdas. Επι Αρχιλαιδα Υακινθιου.
Rose centrale. C.

4. — Archilaïdas. Επι Αρχιλαιδα Διου.
Rose centrale. C.

5. — Archilaïdas. Επι Αρχιλαιδα Καρνειου.
Rose centrale. C.

6. — Archilaïdas. Επι Αρχιλαιδα Αρταμιτιου. R.

7. — Archinus. Επι Αρχινου Σμινθιου.
Rose centrale. C.

8. — Archinus. Επι Αρχινου / Υακινθιου. R.

9. — Archippidas. Επι Αρχιππιδα.
Couronne au centre. C.

10. — Archocrates. Επι Αρχοκρατευς.... ιου.
Rose. C.

11. — Archocrates. Αρχοκ / Κρατη. R.

12. — Archocrates. Επι Αρ / χοκρα.
Soleil à gauche. R.

13. — Argeus. Αργηου. R.

14 à **16**. — Ari.... Αρι (Monogramme). C.

17. — Aristander. Αρισταν / δρου. Epée dans la gaine, de gauche à droite. R.

18. — Aristanax. Επι Αριστα / νακτος / Βαδρομιου. R.

19. — Aristanax. Αριστανακτος / Παναμου. R.

20. — Aristanax. Αριστανακτος / Αγριανιου. R.

21. — Aristanax. Επι Αριστα / νακτος / Υακινθιου. R.

22. — Aristanax. Επι Αριστα / νακτος / Διοσθυου. R.

23. — Aristanax. Επι Αριστα / νακτος / Παναμου. R.

24. — Aristanax. Επι Αριστα / νακτος Θεσμοφοριου. R.

25 et **26**. — Aristanax. Επι Αρισ / τανακτος / Σμινθιου. R.

27. — Aristarchus. Αρισταρχος. C.

28. — Aristarchus. Επι Αρισταρχου / Βαδρομιου. R.

29. — Aristarchus. Αρισταρχου. Quatre étoiles. R.

30. — Aristarchus. Επι Αρισ/ταρχου Βαδ / ρομιου. R.

31. — Aristarchus. Αριστα / ρχου. C.

32 et **33**. — Aristogènes. Επι Αριστο/γενευς / Υακινθιου. R.

34. — Aristogènes. Επι Αριστο/γενευς / Παναμου. R.

35. — Aristogènes. Επι Αριστο / γενευς / Αγριανιου. R.

36. — Aristeus. Επι Αριστεως. R.

37. — Aristogitus. Επι Αριστογειτου/Αγριανιου. R.

38. — Aristogitus. Επι Αριστο/γειτου / Θεσμοφοριου. R.

39. — Aristogitus. Επι Αριστο / γειτου Υα/ κινθιου. R.

40. — Aristogitus. Επι Αριστογει/του Δαλιου. R.

41. — Aristogitus. Comme au N° 39. R.

42. — Aristombrotidas. Επι Αριστομ/βροτιδα Σ/μινθιου. R.

43. — Aristombrotidas. Επι Αριστομ/βροτιδα Α/γριανιου. R.

44. — Aristombrotidas. Επι Αρισ/τομβροτι/δα Αγριανιου. R.

45. — Aristomachus. Επι Αριστ/ομαχου / Παναμου. R.

46. — Aristomachus. Επι Αριστο/μαχου Υα/κινθιου. R.

47. — Aristoménes. Επι Αριστο/μενευς / Αγριανιου. R.

48. — Aristonides. Επι Αριστονιδα Υακινθιου. Rose centrale. C.

49. — Aristonides. Επι Αρισ/τονιδα. R.

50. — Aristonides. Αριστονιδα.
Rose centrale. C.

51. — Ariston. Αριστωνος. Caducée. R.

52. — Ariston. Επι Αρισ/τωνος / .... R.

53 — Aristonomus. Επι Αρισ/τονομου / Παναμου. R.

54. — Aristonomus. Επι Αρισ/τονομου / Δαλιου. R.

55. — Aristonomus. Επι Αρισ/τονομου. R.

56. — Aristus. Αριστου. R.

57. — Aristophanes. Επι Αριστο/φανευς / Παναμου. R.

58. — Aristides. Επι Αρισ/στειδα. R.

59. — Aristides. Επ Αρισ/τειδα.
Soleil à gauche. R.

60. — Aristides. Αρισ/τειδα. R.

61. — Aristides. Επι Αριστειδα / Βαδρομιου. R.

62. — Aristides. Επι Αριστει/δα / Βαδρομιου. R.

63. — Aristides. Αγριανιου / Αριστιδα.
Rota à gauche. R.

64. — Aristides. ιρ Α ιπΕ / αδιετ. R.

65. — Aristides. Comme au N° 62. R.

66. — Aristides. Επι Αριστει/ δα / Παναμου. R.

67. — Aristides. Επι Αριστει/δα / Αγριανιου. R.

68. — Aristion. Αριστιωνος. R.

69. — Aristion. Ιερευς Αριστιων. R.

70. — Aristion. Επι Αριστι/ωνος / Αρταμιτιου. R.

71. — Aristion. Αριστιωνος. R.

72 à **74**. — Aristion. Αριστιωνος. R.

75. — Aristus (?) Αριστο / Σμινθιου. R.

76. — Aristus. Αριστο. R.

77. — Aristus. Αριστ (Monogramme). R.

78. — Aristus. Αρι/στ. R.

79. — Aristobulus. Επι Αριστο/βουλου / Υακινθιου. R.

80. — Aristobulus. Επι Αριστο/βουλου / Αγριανιου. R.

81. — Aristobulus. Επι Αριστο/ βουλου / Δαλιου (rétrograde). R.

82 à **85**. — Aristocles. Αριστοκλευς.
Rose centrale. C.

86 à **88**. — Aristocrates. Αριστοκρατευς.
Croix aux angles. R.

89. — Aristocrates. Αριστοκρατευς.
Rose centrale. C.

90. — Aristodamus. Επι Αριστοδα/ μου Παναμου. R.

91. — Aristodamus. Επι Αρι/στοδαμου / Δαλιου. R.

92. — Aristodamus. Επι Αριστοδαμου / Αρταμιτιου. R.

93. — Aristodamus. Αριστοδαμου / Δαλιου. R.

94. — Aristopolis. Επι Αριστο/ πολιος /....... R.

95. — Aristopolis. Επι Αριστο/ πολιος / Α.... R.

96. — Aristus. Επι Αριστου / Παναμου. R.

97. — Aristus. Αριστου. R.

98 à **99**. — Aristratus. Επι Αριστρα/ του / Αρταμιτιου. R.

100. — Aristratus. Επι Αριστρα/ του / Αγριανιου. R.

101. — Aris (?). Αρ/ις. Carré.

102 et **103**. — Aris (?). Επι Αρι / Ευφρο. R.

104. — Armosidas. Επι Αρμοσιδα / Υακινθιου R.

105. — Artemidorus. Αρτεμι / δωρου

106. — Artemidorus. Επι Αριεμιδωρου / Θεσμοφοριου. R.

107 à **112**. — Artimas. Αρτιμα. R.

113. — As. $\frac{A}{M}$ R.

114 et **115**. — Asclepiades. Ασκληπ.......... Massue. R.

116. — Asclepiades. Επι Ασκληπια/ δευς Νεικ/ Κνιδιον. R.

117. — Asclepiades. Ασκληπια/ δευς. Ovale.

118. — Astymedes. Αστυ/ μηδ. Soleil à g. R.

119. — Astymedes. Επι Αστυ/ μηδευς Αρ/τεμιτιου. R.

120. — Astymedes. Επι Αστυμ...... / Δαλιου. R.

121. — Astymedes. Επι Αστυμ / Καρνειου. R.

122. — Astymedes. Επ ιερεως / Αστυμηδευς / Αγριανιου. R.

123. — Astymedes. Επι Αστυμηδευς / Πανaμου. R.

124 et **125**. — Astymedes. Επι Αστυμηδευς Σμινθιου. Rose. C.

126. — Archembrot.... Επι Αρχεμ/ βροτ... / Δαλιου. R.

Vitrine C-D.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR C.

(**211** à **262**). — *Or et Argent*. Monnaies frappées par Ptolémée 1er, soit seul, soit conjointement à son fils.

(**263** à **476**). — *Or, Argent et Bronze*. Pièces frappées par Ptolémée II.

(**477** à **480**). — *Or*. Monnaies de Ptolémée Philadelphe avec Arsinoé II.

(**481** à **504**). — *Or et Argent.* Monnaies au nom de la reine Arsinoé II.

(**505** à **581**). — *Argent et Bronze.* Monnaies de Ptolémée III.

(**582** à **602**). — *Argent et Bronze.* Monnaies de Ptotémée IV.

(**603** à **638**). — *Argent et Bronze.* Monnaies de Ptolémée V.

(**639** à **651**). — *Argent et Bronze.* Monnaies de Ptolémée VI.

(**652** et **653**). — *Argent.* Monnaies de Ptolémée VIII.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

Marques d'Amphores.

1. – A. A. Carrée.

2. — Achis. Αχις. R.

3. — Aeneas. Επι Αινεια Παναμου. Rose. C.

4. — Aenesidamus. Επι Αινεσ/ ιδαμου. R.

5. — Aenetor. Επι Αινη/τωρος / Καρνειου. R.

6. — Aeschylinus. Αισχυλινου. C.

7. — Ae. Αι (Monogrmme). R.

8. — Aeschynes. Επι Αι/σχυνα / Βαδρο/μιου. C.

9. — Aeschynes. Επι Αισχυνα / Αρταμιτιου. R.

10. — Aeschynes. Επι Αισχυνα / Υακινθιου. R.

11. — Aeschynes. Επι Αισχυνα / Δαλιου. R.

12. — Agath(inus ?) Επ ιερεως Αγαθ(ινου ?). Rose centrale. C.

13. — Agathobolus. Αγαθοβουλου. R.

14. — Agathobolus. βοθαγΑ / ουλυο. R.

15. — Agathocles. Αγαθοκλευς. R.

16. — Agathocles. Αγριανιου / Αγαθοκλε. R.

17 et 18. — Agelochus. Αγε / λο. R.

19. — Agesipolius. Επι Αγη / σιπολιος. R.

20 et 21. — Agemachus. Επι Αγη / μαχου.

22. — Agesarchus. Αγησαρχου. R.

23. — Agesilas. Αγησιλα. R.

24. — Agesias. Επι Αγησιου / Σμινθιου. R.

25. — Agesias. Αγησιος au centre, Διου. C.

26. — Agestratus. Επι Αγεστρατου Αρταμιτιου. Rose. C.

27. — Agestratus. Επι Αγεστρατου Δαλιου Rose. C.

28. — Agoranax. Αγορανακτος. / Παναμου. R.

29. — Agoranax. Αγορανακτος. / Καρνειου. R.

30. — Agoranax. Αγορανακτος. / Παναμου δευτερου. R.

31. — Agoranax. Comme au N° 29. R.

32. — Agoranax. Αγορανακτος / Υακινθιου. R.

33. — Agoranax. Αγορανα/κτος / Παναμου. R.

34. — Agoranax. Αγορανακτος / Δαλιου. R.

35. — Agoranax. Comme au N° 29. R.

36. — Agoranax. Αγορανακτος / Θεσμοφορ.... R.

37. — Agoranax. Επι Αγορανακτος/ Υακινθιου. R.

38. — Agoranax. Comme au N° 29. R.

39. — Agoranax. Επ ιερεω/ς Αγορανα/κτος Υα....... R.

40. — Agrianius, mois. Αγριανιου. R.

41. — Ages... Επι Αγες..... Υακινθιου. Rose. C.

42. — Aias. Αιας. R.

43. — Ale... ϶λΑ. R.

44. — Alexandræa. Αλε/ ξαν. (Galère). R.

45. — Alexandræa. Αλε. (Galère). C.

46. — Aleximachus. Επι Αλε/ξιμαχου / Παναμου. R.

47. — Aleximachus. Επι Αλεξιμαχου Θεσμοφ. Rose. R.

48. — Aleximachus. Επι Αλεξι/μαχου / Σμινθιου. R.

49. — Aleximachus. Επι Αλεξι/μαχου / Πανaμου. R.

50. — Aleximachus. Επι Αλεξιμαχου / Διοσθυου. R.

51. — Akesis. Ακε/ σις. C.

52 et **53.** — AL. Αλ / Σε. Carré.

54. — Alexiadas. Επι Αλεξιαδα / Πανaμου. R.

55. — Alexiadas. Επι Αλεξι/ αδα /........... R.

56. — Alexiadas. Επι Αλεξι / αδα/ Αγριανιου. R.

57. — Ale... ΛΑ Π Carré.

58. — Alytros. Αλυτρου. R.

59. — Amyntas. Αμυντα. Couronne à g. R.

60 et **61.** — Amyntas. Αμυντα. Couronne à droite. R.

62. — Amyntas. Αμυντα. C.

63. — Anaxander. Επι Ανα/ξανδρου/ Σμινθιου. R.

64. — Anaxander. Επι Ανα/ξανδρου / Αγριανιου. R.

65 — Anaxander. Επι Αναξ/ ανδρου / Αγριανιου. R.

66. — Anaxander. Επι Αναξανδρου / Παναμου. R.

67. — Anaxander. Επι Αναξ/ανδρου/ Σμινθιου. R.

68. — Anaxander. Επι Αναξαν / δρου / Θεσμοφοριου. R.

69. — Anaxander. Επι Αναξανδρου / Βαδρομιου. R.

70. — Anaxander. — Επι Αναξαν/ δρου / Καρνειου. R.

71. — Anaxander. Επ ιερεως / Αναξανδρου / Δαλιου. R.

72. — Anaxander. Επι Αναξαν / δρου / Αγριανιου. R.

73. — Anaxander. Επι Αναξαν/δρου / Παναμου δευτερου. Rose. C.

74. — Anaxander. Comme au N° 68. R.

75. — Anaxibulus. Επι Αναξιβουλου / Σμινθιου. R.

76. — Anaxibulus. Επι Αναξι/βουλου / Υακινθιου. R

77. — Anaxilas. Αναξιλα. Rose centrale. C.

78. — Andrias. Επι Ανδρια/ Υακινθιου. R.

79. — Andrias. Επι Ανδρια / Δαλιου.

80. — Andrias. Επι Ανδρια/ Αρταμιτιου. R.

81. — Andrias. Comme au N° 78. R.

82. — Andrias. Επι Ανδρια Α / ρταμιτιου. R.

83. — Andricus. Επι Ανδρικου....
Rose centrale. C.

84. — Andricus. Ανδρικου. Caducée à dr. R.

85. — Andronicus. Ανδρονεικου.
Caducée à droite. R.

86. — Andronicus. υοιλαΔ/ υοκιεν/ ορδνΑ ιπΕ. R.

87. — Andronicus. (Επι Ανδρο) / νεικου /
Αρταμιτιου. R.

88. — Andronicus. Επι Ανδρο/νεικου / Δαλιου. R.

89. — Andronicus. Επι Ανδρονεικου /
Αρταμιτιου. R.

90. — Andronicus. Comme au N° 88. R.

91. — Andronicus. Ανδρονει / κου.
Caducée à droite. R.

92. — Andronicus. Επι Ανδρονεικου Διοσθυου. R.

93. — Andronicus. Comme au N° 91. R.

94. — Andronicus. Επι Ανδρονεικου /
Αγριανιου. R.

95. — Andronicus. Επι Ανδρονικου/ Υακινθιου. R.

96. — Apator. Επι / Απατο. C.

97. — An...os. Αν...ος. Massue à droite. R.

98 à 101. — Antimachus. Αντιμαχου.
Caducée placé différemment.

102. — Antilochus. ιτνΑ / ολ. R.

103. — Antiochus. Αντιοχου. Rose centrale. C.

104. — Antiochus. Αντιοχου. R.

105. — Apelles. Απελαες. R.

106. — Aphares. Αφα/ ρευς. R.

107. — Apollodorus. Απολλοδω/ ρου. R.

108. — Apollodorus. Απολλο/ δορου. R.

109. — Apollonides. Απολλονιδας.
Rose centrale. C.

110 et **111.** — Apollonius. ΑΠΟΛΛΟΝ R.

112. — Apollonius. Απολλο / νιου. R.

113. — Apollonius. Απολλω. R.

114. — Apollonius. Απολλωνι/ου. R.

115 à **117.** — Apollophanes. Απολλο/ φανευς.
Grappe de raisin. R.

118. — Apollophanes. Επ ιερεως Απολλοφ... R.
(rétrograde). R.

119. — Aphrodisius. Αφροδισιου.
Rose centrale. C.

120. — Aphrodisius. Αφροδισιου. R.

121. — Aphrodisius. Αφροδισι. R.

122. — Ar. ρΑ. Carré.

123. — Ara. αρΑ. R.

124. — Apator (?) Αρατο...... A losange.

125. — A Ph. Α Rose Φ C.

126. — Ath. ΘΑ. Carré.

127. — Aratœus. Αραταιου. R.

128. — Aratœus. Αρεταιου. R.

129. — Archecrates. Αρχε/κρα. Galère. Carré.

130. — Aratophanes. Αρατοφανευς. R.

131. — Aratophanes. Επι Αρατο/ φανευς / Θεσμοφοριου. R.

132. — Aratophanes. Επι Αρατο/ φανευς / Παναμου. R.

133. — Aratophanes. Επι Αρατοφανευς Αγριανιου. Rose. C.

134. — Aratophanes. Comme au N° 130. R.

135. — Aratophanes. Επι Αρατο/ φανευς / Δαλιου. R.

136. — Archelaïdas. Καρνηου / Αρχελαι. R.

137. — Archelaïdas. Comme au N° 129. Carré.

138. — Archembrotus. Επι Αρχεμ/βροτου / Αρταμιτιου. R.

139. — Archembrotus. Επι Αρχεμβροτου......... Rose. C.

140. — Archembrotus. Επι Αρχεμβροτου / Δαλιου. R.

141. — Archembrotus. Επι Αρχεμ/ βροτου / Δαλιου. R.

142. — Archembrotus. Επι Αρχεμ/ βροτου / Πανaμου. R.

143. — Archembrotus. Επι Αρχεμ/ βροτου / Αγριανιου. R.

144. — Archembrotus. Επι Αρχεμβροτου. Rose centrale C.

Vitrine E-F.

COMPARTIMENT E.

(De 654 à 927). *Argent et cuivre.* Continuation de la série des monnaies ptolémaïques, à partir du règne de Ptolémée VIII, jusqu'à Cléopâtre VII, et à la conquête romaine.

COMPARTIMENT F.

On y voit un statère en or, de Philippe II; trois d'Alexandre le Grand ; et une vingtaine de tetradrachmes en argent.

AU CENTRE DE LA SALLE.

G. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}29$.

Tête casquée d'inconnu, trouvée à Alexandrie, jadis possédée par la famille Khindineco et passée en ma possession en 1893. Ainsi qu'on

peut l'imaginer, rien ne me fut plus agréable que d'en enrichir le Musée dont on venait de me confier l'organisation. Le travail est de l'époque romaine, mais il semble dériver d'un original d'époque hellénistique.

G *bis* — *Plâtre*. Moulage d'une horloge solaire, d'après un original trouvé à Alexandrie en 1877 à la base de l'obélisque qu'on allait transporter en Angleterre.

Don du British Museum.

H. — *Basalte noir*. Long. 0m75.

Sphinx acépale de bon travail, découvert dans les fondations de la maison Adib, rue Chérif pacha.

Epoque ptolémaïque. Alexandrie.

Don de la Banque Crédit Foncier Égyptien.

A DROITE

I. — *Marbre blanc*. Haut. 0m89.

Autel à offrandes ; légende :

ΘΕΟΙϹΚΑ
ΡΑΝΙΑΝΕ
ΘΗΚΕΝ
ΕΠΑΓΑ
ΘΩΙ

Socle J.

Calcaire. Haut $0^{m}59$; larg. $0^{m}55$.

Joli bas-relief funéraire. Depuis le IVme siècle av. J.-C. l'usage prévalut de représenter dans les stèles funéraires plusieurs membres de la famille, y compris les esclaves. *Stratonike* est à demi couchée sur son lit de mort; dans toute la personne souple et élancée, dans cette tête abandonnée sur l'épaule gauche, la longue chevelure flottante, on distingue une douleur calme : la mort pour elle n'a ni terreur, ni désespoir. Deux esclaves (peut-être deux pleureuses) sont debout derrière le chevet. En bas, partie d'une épitaphe métrique. Epoque grecque.

Socle K.

Granit gris. Haut. $0^{m}61$.

Belle tête d'un roi adolescent, croit-on de Ptolémée Épiphane. Le fait est probable, parce que cette tête nous vient des fouilles de S. E. Daninos pacha à Canope, la ville sainte où se réunirent les prêtres de l'Egypte à l'occasion du couronnement de ce jeune roi. ABOUKIR.

Socle L.

A disposition.

Piédestal M.

Plâtre. Haut. 1 mètre.

Moulage d'une statue dans laquelle j'ai cru voir un fragment d'un groupe de Daces prisonniers de Trajan, dont l'arc de triomphe semble avoir été à la rue Menasce, hors de Moharem bey. D'autres, cependant, y voient le reste d'un groupe de Niobides : notre figure serait le pédagogue. Nous sommes redevables de ce moulage d'un monument perdu pour Alexandrie à l'obligeance de MM. les Administrateurs du British Museum. Alexandrie.

Socle N.

Marbre blanc. Haut. 0m64.

Partie inférieure d'une statuette de femme, drapée, trouvée dans les ruines du temple de *Juno Regina*, à Bulkeley.

Piédestal O.

Calcaire. Haut. 0m53.

Réplique de la tête de Jupiter dit d'Otricoli, d'après un original à tort attribué à Phidias, mais qui semble, cependant, être l'œuvre de Lysippe.

Don de M. P. Pugioli. Alexandrie.

A droite de la tête de Jupiter on voit une belle série de six bas-reliefs alexandrins, se rapportant au culte local. Ce sont :

a) Calcaire. Haut. $0^{m}32$; larg. $0^{m}32$.

Deux agathodæmons mitrés, affrontés : celui de droite est Sérapis, l'autre représente Isis. Autel au milieu. Bon travail.

b) Calcaire. Haut. $0^{m}33$; larg. $0^{m}52$.

Le Nil couché à droite; près de lui on voit la déesse Anouké, son épouse.

Don de M. Léonida Avierino.

c) Calcaire. Haut. $0^{m}52$; larg. $0^{m}52$.

Isis Alexandrine, revêtue de la tunique grecque, se tient debout entre deux serpents. Celui de gauche est couronné du *pchent* et serre entre ses replis le caducée d'Hermes, symbole du commerce; l'autre est couronné du disque solaire des plumes et des cornes d'Ammon; il tient le sistre d'Isis, emblème de joie.

Don de M. Achille Abbat. Alexandrie.

d) Marbre blanc. Haut. $0^{m}55$; larg. $0^{m}45$.

Bas-relief représentant Minerve en armes, Jupiter-Sérapis et Hercule. C'est un *ex-voto* d'un *collegium* dont le nom nous échappe. Ep. romaine.

e) Calcaire. Haut. 0m43; larg. 0m52.

Isis-Cérès et Hor-Hérakles sous les traits de deux agathodæmons affrontés.

Don de M. Léonida Avierino.

f) Marbre blanc. Haut. 0m22; larg. 0m20.

Serpent dressé sur sa queue.

C'est un *ex-voto* d'un prêtre qui s'appelle Bagoas, fils d'Eumolpe.

g) Le marbre qui suit est un masque pour bouche de fontaine.

Piédestal P.

Marbre blanc. Haut. 1m95.

Statue de dame romaine trouvée par moi-même, en 1893, au terrain Stagni-Zervudaki, à Sidi Gabir, dans l'ancien cimetière des légionnaires. La tête en avait été détachée *ab antiquo*, et défigurée.

Sur le socle qui longe la paroi à droite de la statue P, il y a une autre série de bas-reliefs. Ce sont :

h) Calcaire. Haut. 0m19; larg. 0m12.

Isis; tête de femme et corps de serpent se dressant sur sa queue, dans un naos.

Basse époque.

i) Calcaire. Haut. $0^{m}26$; larg. $0^{m}18$.

Ex voto à la déesse Isis, représentée sous les traits de serpent se dressant sur sa queue.

j) Calcaire. Haut. $0^{m}24$; larg. $0^{m}14$.

Le dieu Bes brandissant son glaive. Petit bas-relief de basse époque.

k) Calcaire. Haut. $0^{m}26$; larg. $0^{m}18$.

Semblable au précédent.

l) Marbre blanc. Haut. $0^{m}38$; larg. $0^{m}35$.

Bouche de fontaine en forme de tête humaine portant un bonnet conique.

m) Calcaire compact. Haut. $0^{m}59$; larg. $0^{m}62$.

Bas-relief. Demi-figure d'un personnage ayant eu des fonctions militaires. Travail inachevé.

n) Marbre blanc. Haut. $0^{m}34$; larg. $0^{m}28$.

Autre masque pour fontaine.

o) Calcaire. Haut. $0^{m}37$; larg. $0^{m}57$.

Un griffon ailé marche à droite, précédé d'un ange aux ailes déployées, marchant, lui aussi, à droite. Ce personnage ailé semble avoir des traits dans la main gauche. Le sens de la représentation est difficile à saisir.

Piédestal Q.

Marbre jadis doré. Haut. 0^m47.

Buste de l'époque des Antonins; comme il a été atteint par le feu, il est maintenant couvert d'une incrustation qu'il est bien difficile de faire disparaître.

Piédestal R.

Marbre blanc. Haut. 0^m79.

Buste de la déesse Isis, fort endommagé par l'action saline des eaux de la mer. A noter la robe de la déesse.

Piédestal S.

Semblable au buste qu'on a vu au piédestal Q.

Vitrine T.

AU COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

p) *Granit.* Haut. 0^m29; larg. 0^m28.

Buste de Sérapis entre deux agathodæmons affrontés.

q) *Marbre blanc.* Haut. 0^m34; larg. 0^m38.

Le vase de la déesse Anouké, entre deux agathodæmons affrontés.

Don de M. CONSTANTIN SINADINO.

r) Calcaire. Haut. 0^m42; larg. 0^m32.

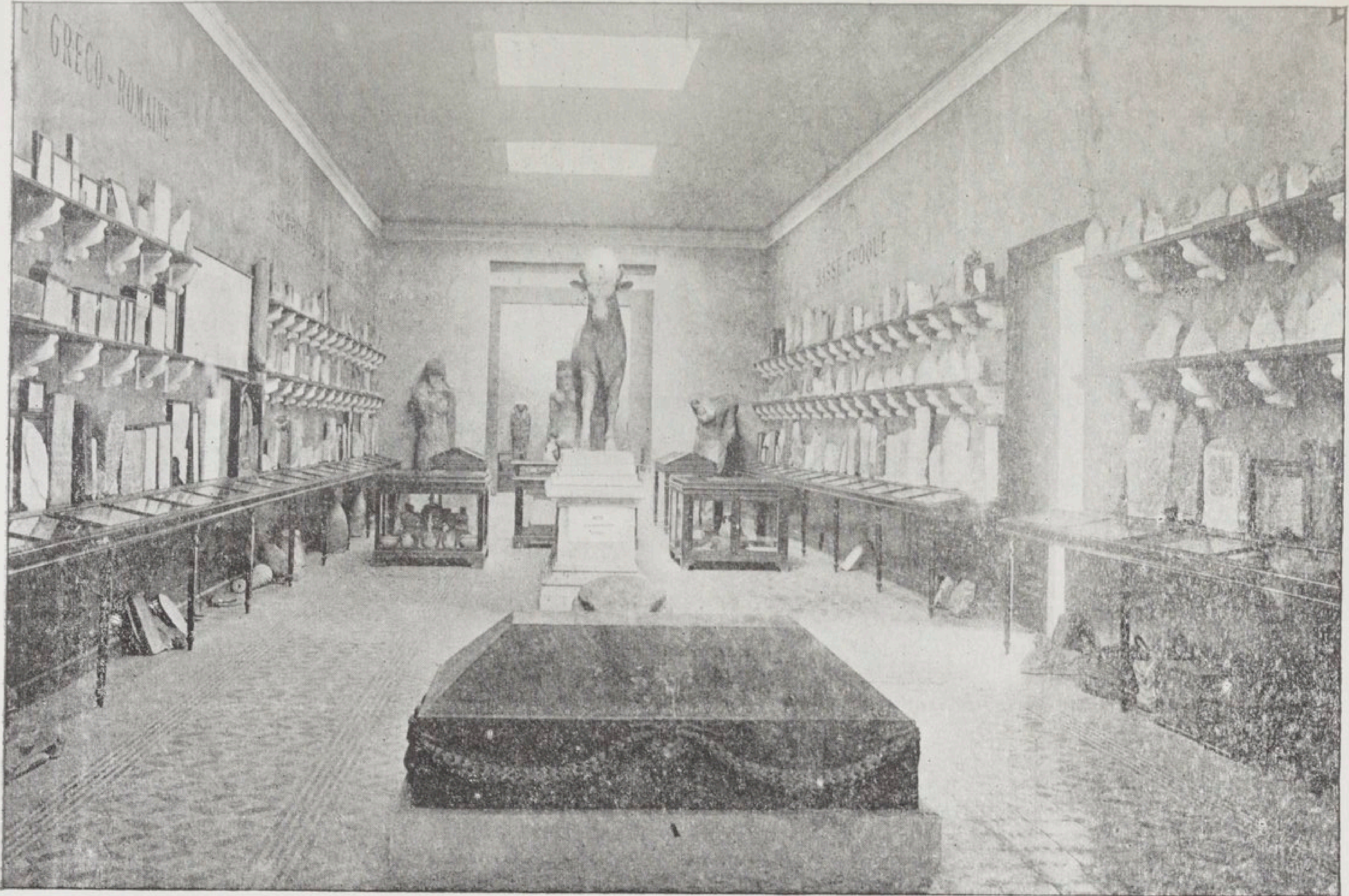
Bas-relief funéraire, mutilé au sommet. Une dame, debout, à droite, se tourne à gauche pour caresser le chien qui fut son chéri pendant la vie mortette. *Hâdra*, ALEXANDRIE.

s) Calcaire. Haut. 0^m45; larg. 0^m27.

Dans un naos, une femme aux cheveux flottants, terminée en ureus se dressant sur sa queue.

Monument tout à fait singulier à Alexandrie, et qui donne lieu à bien de discussions.

(Le COMPARTIMENT INFÉRIEUR, à disposition).



SALLE N° 6.

SALLE N° 6.

Taureau-Apis de l'empereur Hadrien. — Inscriptions grecques, latines et coptes. — Papyrus.

SALLE N° 6.

Cette collection épigraphique a été formée en 1892 par des envois de la Direction Générale du Service des Antiquités et enrichie en 1895 par nos fouilles, par les achats du Musée et par les dons des particuliers.

Elle se divise en trois sections :

1° Section d'époque ptolémaïque ;
2° Section d'époque romaine ;
3° Section copto-byzantine.

(On commence à droite : les inscriptions de 1 à 16, à cause de leurs dimensions, n'ont pas été attribuées à leurs sections respectives, ainsi qu'on l'aurait désiré).

1. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m66; larg. 0^m26.

Il faut regarder cette base de statue avec quelque indulgence. C'est, peut-être, le dernier monument érigé en Egypte en l'honneur de la déesse Minerve. On connaît le dicton : *servate deam, servabitis urbem.* Mais les Alexandrins abandonnèrent bientôt le culte de la déesse. L'inscription grecque, de huit lignes, criblée de ligatures, avec quelques prétentions à la rhéto-

rique, nous apprend que *Primus Petronius* fils de (?) Cecropios, citoyen de Saïs (?) a fait faire le *xoanon* de la *trito-genia*, c'est-à-dire de Minerve.

2. — *Granit noir.* Haut. 0m13; larg. 0m29.

ΒΑϹΙΛΕΑΠΤΟΛΕΜΑΙΟΝΘΕΟΝ
ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΑΙϹΙϹΚΑΙΩΡΟϹ

Base de statue avec inscription grecque de deux lignes, qui nous fait savoir que la déesse Isis et le dieu Horus en gratifient le roi Philométor.

Traces d'autre inscription antérieure martelée.

3. — *Marbre blanc.* Haut. 0m75; larg. 0m26.

Fragment d'inscription latine brisée en longueur et très difficile à reconstituer. Je l'ai trouvé à Bulkeley (Nikopolis) avec la partie inférieure d'une statue et quelques marbres de la trabéation d'un temple marqués par des chiffres romains d'assemblage. On serait tenté d'y reconnaître un temple dédié *Iunoni Reginæ;* mais ce serait trop se risquer. *Bulkeley*, ALEXANDRIE.

4. — *Basalte noir.* Haut. 0m25; larg. 0m35.

Fragment d'une base de statue, qui semble avoir été érigée en l'honneur de Claude I, empereur, par *Tiberios Alexandros*, gymnasiarque d'Alexandrie, et, selon toute probabilité, frère de

Philon Alabarque des Juifs, oncle lui-même de *Ti. Julius Alexander*, préfet de l'Égypte. Trouvée à Kom-el-Dik. (1892). ALEXANDRIE.

5. — *Marbre blanc.* Haut. 0m72; larg. 0m25.

ΘΕΑΙΚΑΛΗ
ΕΝΠΑΝΔΟΙΤ
ΚΑΙΣΥΝΝΑΟΙΣ
ΘΕΟΙΣ
ΑΜΜΩΝΑΡΙΝ *sic*
ΗΡΩΔΟΥΑΣΤ-
ΑΝΕΘΗΚΕΝ

« A la *Dea Bona*, qui est vénérée en Panditis, « et aux dieux syntrônes, Ammonarin, de Héro- « das, citoyenne, a dédié. »

Base de statue de la *Bona Dea*, dont le temple est en Panditis (ville ou bourgade d'ailleurs inconnue), retrouvée en l'an 1892 à Alexandrie, sur le rivage de la mer, à quelques mètres de la Tour des Romains, dans l'emplacement présumé du Posidéïon. ALEXANDRIE.

6 — *Basalte noir.* Haut. 0m30; larg. 0m58.

ΦΙΜΗΝΙϹΟ
ἀΡΧΙΠΡΟΦΗΤΗϹ

« Le premier prophète Phimenis. »

Base de statue avec inscription en l'honneur d'un premier prophète, dont le nom est Phime-

nis. Rivage de la mer, près de l'Hôpital du Gouvernement. Don de S. E. SCHIESS BEY.

ALEXANDRIE.

7. — *Granit noir.* Haut. $0^{m}78$; larg. $0^{m}78$.

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟϹ
ϹΤΡΑΤΗΓΟϹ
ΠΟΛΕΩϹ

« Ptolémée, stratège de la ville. »

Inscription de grand intérêt historique pour l'Egypte ptolémaïque. Elle nous informe que la ville de Ptolémaïs (Haute-Egypte) était chef-lieu d'une *stratégie.*

8. — *Granit gris.* Haut. $0^{m}18$; larg. $0^{m}30$.

ΙΣΙΔΙΕΚΤΩΡ
ΙΣΙΔΙΕΚΤΩΡ

« Hector à Isis ».

Base de statue de la déesse Isis, consacrée par le nommé Hector. Don de M. PUGIOLI.

ALEXANDRIE.

9. — *Calcaire compact.* Haut $0^{m}22$; larg. $0^{m}43$.

(Θεοῖς) ΠΑΣΙΚΑΙΠΑ
ΣΑΙΣΤΟΥΣΒΩΜΟΥΣ
ΠΥΘΟΓΕΙΤΩΝ
ΝΕΙΛΩΝΟΣΣΑ
ΜΙΟΣ

« A tous les dieux et à toutes les déesses
« Pythogheiton, fils de Neilon, natif de Samos,
« dressa ces autels. »

10. — *Granit gris.* Haut. $0^{m}28$; larg. $0^{m}75$.

Cette pierre, qu'on croyait à jamais perdue, a été heureusement retrouvée par le Conservateur en l'an 1893 et transférée au Musée.

ΑΝΤΩΝΙΟΝΜΕΓΑΝ
ΚΑΜΙΜΗΤΟΝΑΦΡΟΔΙΣΙΟΣ
ΠΑΡΑΣΙΤΟΣΤΟΝΕΑΥΤΟΥΘΕΟΝ
ΚΑΙΕΥΕΡΓΕΤΗΝL $\overline{\text{ΙΘ}}$ΤΟΥΚΑΙ$\overline{\text{Δ}}$
ΧΟΙΑΧ$\overline{\text{ΚΘ}}$

« Aphrodisios (son) compagnon de table, (a « (dressé cette statue de Marc-) Antoine-le- « Grand, l'inimitable, (qui est) son dieu et son « bienfaiteur, en l'an 19 (de Cléopâtre) qui est « aussi le 4me (de Marc-Antoine), le 29 de « Khoiakh. »

C'est le seul monument qui nous rappelle les jours où Marc-Antoine oubliant ses devoirs de citoyen Romain et d'homme politique s'adonnait aux plaisirs en compagnie de Cléopâtre, la nouvelle Vénus. ALEXANDRIE.

(A gauche, près de la porte d'entrée).

11. — *Granit gris.* Haut. $0^{m}39$.

Autel à offrandres, érigé par *Hiérax* (dit aussi *Archibios)* et par sa femme. *Ex voto*, trouvé à la rue Attarine, là où la rue se joint à celle de la gare centrale du Caire. ALEXANDRIE.

12. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m61 ; larg. 0^m47.

Moitié inférieure de la base d'une statue érigée à Alexandrie à un grand personnage, dont le nom nous fait défaut, mais qui fut hypomnématographe, premier des ambassadeurs, grand gymnasiarque. Erigée par la ville d'Alexandrie; trouvée par moi, près du collège allemand, à Missala, en 1892. ALEXANDRIE.

13. — *Grès.* Haut. 0^m29; diam. 0^m53.

Tronc de colonne militaire avec une inscription à demi-effacée.

FORTISSIMOACPIISSIMO
IMP . DN . FL. . VAL. . CONSTANTINO
PIO INVICTO AVGVSTO
. . . . EDVX
. . . . E

14. — *Granit rose.* Haut. 0^m71 ; larg. 0^m69.

. . . .
HONORATVM
PRAEF . PRAET
E M . V
P . ACILIVS TYCHIANVS
LEG II $\overline{TR}$ F G SEVER

L'inscription, provenant des ruines de la ville de Nicopolis attenant au Camp des Césars, a

été cédée libéralement au Musée par M. R. J. Moss. A noter que, pour faits militaires glorieux, que nous ignorons, la deuxième légion a pris ici le titre de *Severia*. Quant au nom propre du personnage *eminentissimus vir*, en l'honneur duquel la colonne a été élevée, on pourrait lire

M. PETRONIUM M. F. QVIR
HONORATVM

qui fut préfet d'Egypte sous Marc Aurèle, si surtout l'adjectif *Severia* donné à la deuxième légion ne nous forçait à attribuer le monument à une date plus récente.

15. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}65$; larg. $0^{m}44$.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟ ρα Καίσαρα
ΘΕΟΥΝΕΡΟΥ α υἱὸν
ΝΕΡΟΥΑΝΤΡ αιανὸν
ΣΕΒΑΣΤΟΝΓΕΡ μανικὸν
ΔΑΚΙΚ όν).

Base de la statue que la ville d'Alexandrie érigea en l'honneur de Trajan, empereur.

Don de S.E. NUBAR PACHA.

VILLA NUBAR. ALEXANDRIE.

16. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}14$; larg. $0^{m}185$.

Inscription grecque de 12 lignes, trouvée par M. Sheppard à *Siouf* (ancienne *Nicopolis*), près

d'Alexandrie. On y dit que, pour la santé de Ptolémée III et de Bérénice sa femme, on a élevé une chapelle et des autels à Jupiter, par les soins de Kléon et d'Antipatros, prêtres du dieu. *Don* de M. SHEPPARD. SIOUF.

16 *a*. — *Calcaire*. Haut. 0m20 ; larg. 0m27.

Partie inférieure d'une stèle votive, pour la santé du roi Ptolémée II, qui y prend le titre de Soter, comme son père. NAUCRATIS.

Don de feu le Dr GRANT BEY.

17. — *Calcaire compacte*. Haut. 0m25 ; largeur 0m28.

« Plaque votive consacrée aux dieux de Samo-
« thrace par Apollonios de Théra, fils de Sosibios,
« chef des postes échelonnés, le long de la côte
« égyptienne, pour avoir échappé par leur entre-
« mise aux périls d'une traversée sur la Mer
« Rouge » (*Maspero*). QOUFT.

18. – *Pierre numismale*. Haut. 0m18; largeur 0m13.

Fragment d'inscription grecque de cinq lignes: tablette votive pour la santé de la reine Arsinoé.

Don de S. E. DANINOS PACHA.

19. — *Calcaire*. Haut. 0m25; larg. 0m20.

Fragment de dédicace faite par Kallistratos et ses soldats, pour la santé du roi Ptolémée V. (*Suspecte*).

20. — *Basalte noir*. Haut. 0m18; larg. 0m22.

Commencement d'une inscription votive, par un fonctionnaire à la Cour du roi Philométor.

21. — *Marbre blanc*. Haut. 0m33 ; larg. 0m24.

Inscription grecque, de treize lignes. Sous le règne de Ptolémée VIII et de la reine Cléopâtre, sa femme, dieux bienfaisants, et de leurs enfants, le nommé *Sotêrikos*, fils de *Ikadiôn*, natif de Gortynie (Crète) et l'un des commandants de la Garde royale, envoyé en mission par Paotis stratège de la Thébaïde, ayant accompli à souhait sa tâche, a dédié cette pierre à Pan, *dieu du bon chemin*, et aux autres dieux, et aux autres déesses.

21*a*. — *Marbre blanc*. Haut. 0m155; larg. 0m12.

Fragment de la dédicace d'une statue de Ptolémée II, par Apollonius, gymnasiarque de Naukratis.

Don de M. le Dr GRANT BEY.

21 *b*. — *Marbre blanc*. Haut. 0m105; larg. 0m14.

Fragment d'une dédicace à Apollon, trouvée à la Colonne dite de Pompée en 1896.

ALEXANDRIE.

22. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}37$; larg. $0^{m}30$.

C'est une dédicace en l'honneur de Cléopâtre II, Ptolémée VIII et Cléopâtre III, par *Exephylos*, natif de . . . , officier dans la Garde du Roi.

23. — *Grès.* Haut. $0^{m}24$; larg. $0^{m}17$.

Stèle cintrée fragmentaire. Au sommet le disque solaire ailé plane entre le Nord et le Sud. Légende :

μη ΤΗΡ ΝΕΩΤΕΡΟΥ

Dans le champ : deux personnages affrontés, style archaïstique très lourd. La reine est coiffée de l'uraeus et d'une perruque, œil de face, figure de profil ; collier avec figurine, peut-être la déesse Mâ-t, comme dans le buste de Psamitik II. Dans la main gauche, le sceptre de puissance et de fermeté. Serait-ce une représentation grotesque de la dernière Cléopâtre ? Dans ce cas, le jeune roi affronté serait Ptolémée XIV Césarion.

24. — *Marbre blanc.* Haut. $8^{m}15$; larg. $0^{m}35$.

Inscription grecque de trois lignes. Ptolémée, fils d'Alexandre, de la tribu des Aeacides, dédie dans l'an 20 du roi X un monument, que nous ignorons, au sodalice des *Syngeukhoi*.

Époque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

25. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m35 ; larg. 0^m23.
Epitaphe très simple de *Cratidas*, fils de Praxias, d'Arcadie. Provenant de la collection Pugioli. Époque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

26. — *Calcaire*. Haut. 0^m16 ; larg. 0^m25.
Épitaphe de *Pausanias*. ALEXANDRIE.

27. — *Pierre numismale*. Haut. 0^m18 ; largeur 0^m26.
Épitaphe de *Pronoia*. ALEXANDRIE.

28. — *Pierre numismale*. Haut. 0^m20 ; largeur 0^m12.
Épitaphe d'un Ptolémée inconnu, provenant de la collection Stamati Vinga.
Époque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

29. — *Marbre blanc*. Deux fragments irréguliers d'inscriptions grecques, dont l'un parle de la dédicace d'un autel, à l'époque romaine, l'autre, plus ancien, semble faire mention de l'ancien Musée.
Don de M. le comte DE WASS. ALEXANDRIE.

30. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m23 ; larg. 0^m10.
Epitaphe de *Diotimos*, décédé dans la fleur de l'âge, l'an 16 du roi...., le 20 de Paoni. Provenant de la collection Pugioli.
Époque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

31. — *Calcaire.* Haut. 0m21 ; larg. 0m13.

Fragment de stèle funéraire grecque. Guerrier à cheval, le bras gauche levé dans l'attitude de l'adoration. Traces de légende.

32. — *Marbre blanc.* Haut. 0m215 ; larg. 0m23.

Document intéressant à étudier pour la constitution hellénique d'Alexandrie sous les Ptolémées, antérieur, c'est mon avis, à Ptolémée VIII Evergète II.

Jadis appartenant à M. Pugioli.

Époque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

33. — *Calcaire.* Haut. 0m42 ; larg. 0m29.

Fragment de la stèle funéraire de *Menedéme.*

Époque ptolémaïque. Trouvé à Hâdra.

ALEXANDRIE.

34. — *Marbre blanc.* Haut. 0m18; larg. 0m18.

Épitaphe métrique, à constituer en plusieurs endroits.

35. — *Calcaire.* Haut. 0m33 ; larg. 0m14.

Épitaphe illisible.

36. — *Calcaire.* Haut. 0m35 ; larg. 0m38.

Fragment d'inscription funéraire métrique fort endommagée.

37. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}10 ; larg. 0^{m}41.

Tessère qui semble se rapporter aux factions du Cirque, à l'époque byzantine. Provenant de la collection Pugioli. Alexandrie.

38. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}26 ; larg. 0^{m}21.

Epitaphe de *Titus*, un enfant natif d'Alexandrie, décédé à 5 ans. Alexandrie.

39. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}28 ; larg. 0^{m}25.

Dalle funéraire qui semble avoir scellé le loculus d'un Petr(onius) et d'une autre personne dont le nom fait défaut. Alexandrie.

40. – *Marbre blanc.* Trois fragments épigraphiques dont il y a peu à conclure. Alexandrie.

41. — *Granit gris.* Haut. 0^{m}09 ; larg. 0^{m}12.

Moitié de la base de statuette. Dans la légende, qui semble dater de la première moitié du premier siècle de notre ère, on dit que le grand prêtre, président du synode, aux frais du sodalice, a érigé cette statuette. Alexandrie.

42. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}17 ; larg. 0^{m}28.

Fragment d'une inscription publique : 2me siècle de la domination romaine. Alexandrie.

43. — *Marbre blanc.* Haut. 0m21 ; larg. 0m16.

Document opistographe. Dans le recto (IIme ou IIIme siècle de notre ère), on voit une liste de citoyens, dans un but qui nous échappe. Au verso, inscription copte pour *Apa Johannes*, auquel on souhaite la paix éternelle.

44. — *Calcaire.* Haut. 0m11, larg. 0m18.

Petit autel votif, dédié à la déesse Boubastis par la dame *Théano*, pour la santé de sa fille.

Trouvé à Hâdra. ALEXANDRIE.

45. — *Marbre blanc.* Haut. 0m28 ; larg. 0m29.

Fragment d'inscription publique : on pourrait y lire le nom d'un *Diogènes.* ALEXANDRIE.

46. — *Pierre numismale.* Haut. 0m16 ; largeur 0m22.

Cette pierre fut trouvée par moi-même dans ma fouille de 1892, près de l'école allemande, à Missala, sous les restes d'une fontaine. On y lit :

TERSIS
ΤΕΡΨΙC

ALEXANDRIE.

47. — *Calcaire.* Haut. 0m24 ; larg. 0m21.

Stèle cintrée, inscription grecque de 12 lignes, en souvenir des envoyés de Ptolémaïs, desquels

était prêtre *Diogènes* fils d'*Apollonios*. La stèle porte la date du 11 de Phamenoth de l'an 46 ap. J. C. HAUTE-ÉGYPTE.

48. — *Marbre blanc*. Haut. 0m42; larg. 0m17.

(co) SĪIPRINC
(Kα) ICAPI
(au gu)S TO

Fragment d'inscription publique bilingue, grecque et latine, en l'honneur d'un empereur qui pourrait bien être Auguste. ALEXANDRIE.

49. — *Calcaire*. Haut. 0m41 ; larg. 0m36.

Fragment d'inscription latine, où l'on parlait d'un soldat de la *cokors secunda* .... *equitata*.

50. — *Granit gris*. Haut. 0m11 ; larg. 0m18.

Base de statuette dressée par *Phyleros*, président d'un synode, en l'an XIII de César Auguste, en l'honneur d'Héracleides, son patron et bienfaiteur du sodalice. ~~ALEXANDRIE~~. Memph

50 *a*. — *Calcaire*. Haut. 0m32 ; larg. 0m32.

Stèle funéraire, dans laquelle le défunt raconte aux passants les quelques détails de sa vie. ALEXANDRIE.

51 à **53**. — *Calcaire*. Trois stèles funéraires trouvées près de Kafr-Dawar par M. *Edwin Simond Bey*.

54. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}22$; larg. $0^{m}20$.
Epitaphe d'*Agathoklés* : c'était un enfant !

55. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}15$; larg. $0^{m}14$.
Fragment de l'épitaphe d'un *Isidoros* ou d'une *Isidora*. Epoque romaine.

56. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}14$; larg. $0^{m}15$.
Fragment de l'épitaphe de *Philoxenos*, décédé à l'âge de 34 années.

57. — *Grès*. Haut. $0^{m}33$; larg. $0^{m}24$.
Epitaphe de *Makhaeôn* fils de *Sabbataios*. Epoque romaine.

58. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}20$; larg. $0^{m}32$.
Epitaphe, en grec, de *Valeria Politta*.

59. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}23$; larg. $0^{m}28$.
Epitaphe tesseriforme de *Tiberius Claudius Kylindros*.

60. — *Marbre gris*. Haut. $0^{m}38$; larg. $0^{m}43$.
Moitié de la dédicace d'une statue à un inconnu, qui fut le *sauveur de la ville*, et le *éklogistés* du nom. Koptos

61. — *Basalte noir*. Haut. $0^{m}11$; larg. $0^{m}185$.
Base de statuette érigée en l'an 4 de Caligula,

par un synode inconnu, sous la présidence de Kollouthos.

62. — *Calcaire*. Haut. 0m08 ; larg. 0m24.

Inscription mutilée, où on parle d'une *Kollouthos*, qui semble avoir dédié un monument votif. ALEXANDRIE.

63. — *Marbre blanc*. Haut. 0m17 ; larg. 0m19.

Ex voto mutilé, d'inconnu. ALEXANDRIE.

64. — *Basalte noir*. Haut. 0m09; larg. 0m22.

Base d'une statuette dressée par *Pankratés*, fils de Panésneutis, dans le local du synode des *villici Cæsaris*, l'an XII, ou XIV de Tibère.

ALEXANDRIE.

64 *a*. — *Calcaire compacte*. Haut. 0m29 ; largeur 0m16.

Stèle funéraire en forme d'édicule : légende grecque, qui mérite d'être rapportée :

ΧΑΡΙΝΕ
ΑΩΡΕ
ΧΡΗϹΤΕ
ΧΑΙΡΕ
ΕΛΑΦΡΑ
ϹΟΙ ΓΗ
ΓΕΝΟΙΤΟ

« O *Kharinos*, mort avant ton âge, ô le vail-
« lant, adieu ! *Sit tibi terra levis*. »

ALEXANDRIE.

65. — *Calcaire* Haut. 0^m23 ; larg. 0^m26.

Inscription grecque de huit lignes, dans laquelle il est dit que le 5 de Phamenoth de l'an 24 de César Auguste (a. 7 av. J.C.) le nommé....*môn*, fils de *Ermaios*, a bâti un temple ou plutôt une chapelle.

66. — *Calcaire*. Haut. 0^m21 ; larg. 0^m25.

Epitaphe de *Thermouthis*. Epoque romaine.

67 — *Calcaire*. Haut. 0^m39 ; larg. 0^m40.

Fragment inférieur de stèle funéraire, contenant une inscription grecque métrique de sept lignes.

68. — *Basalte noir*. Haut. 0^m25 ; larg. 0^m26.

Epitaphe bilingue de *Q. Lucretius*, *signifer*.

ALEXANDRIE (?).

69. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m07 ; larg. 0^m31.

Base de statuette. Légende.

ΑΓΑΘΟΚΛΗϹ ΓΑΙΟΥ ЄΠΙΜΗΛΗΤΗϹ ΑΝЄΘΗΚЄ
ϹΥΝ ΤΗ ϹΥΜΒΙΩ
ЄΙϹΙΤΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ЄΤΟΥϹ ΛΒ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΚΑΙϹΑΡΟϹ
. . . . ЄΥϹЄΒΟΥϹ
ЄΥΤΥΧΟΥϹ
ϹЄΒΑϹΤΟΥ ΦΑΡΜΟΥΘΙ Λ

« Agathoklés, fils de Gaïus, étant épimelétés,
« érigea, avec Isis, fille de Démétrius, sa femme,

« (cette statuette dans le carefour du τόπος), l'an
« 32 de l'empereur César (M........... Commode)
« le pieux, le heureux, l'auguste; le 30 de Phar-
« mouthi. » ALEXANDRIE.

70. — *Marbre blanc.* Haut. 0^{m}205 ; larg 0^{m}58.

Cette inscription est très riche en détails pour l'histoire des hommes politiques de l'Egypte en l'an 195 après J.-C. En effet on y relève:

Empereur : Trajan, au VII ; déjà vainqueur des Germains et des Daces.

Préfet de l'Egypte :...... (nom martelé).

Epistratège de...... : Pompeius Proklus.

Stratège de ...... : Claudius Krysermos.

Enfin le dédicataire de la statue de Isis, du naos (chapelle) etc., est lui-même un personnage de quelque importance. Il s'appelle *Didymos*, fils de *Théôn*, orateur. C'est une acquisition pour l'histoire de la littérature grecque en Egypte. Nous connaissons en effet un Théôn d'Alexandrie, sophiste, qui a écrit les *Progymnamata*, c'est-à-dire des leçons de rhétorique. S'il a été le père de Didymos, il faudra amender l'opinion de ceux qui placent son œuvre sous les règnes de Trajan et d'Adrien. En tout cas, cette famille, qui pourrait même se rattacher à Didyme, le laborieux grammairien du temps d'Auguste, nous donne un autre

sophiste dans la personne du dédicataire de l'inscription n° 70.

Pour des motifs, que nous ignorons, on a martelé le nom du Préfet d'Egypte en l'an 105, le premier de Thoth ; mais, par *praeter intentionem* des douze ou treize lettres effacées nous en lisons neuf ; c'est-à-dire :

ΟΥΙΒΙΟΥΜΑ....

Il se nommait donc *Vibius Maximus*.

71. — *Calcaire compacte*. Haut. 0m36 ; largeur 0m38.

Sommet d'une stèle contenant un décret du Sénat et du peuple d'une ville (Ptolémaïs ou Antinoé), grécisée, de la Haute-Egypte, en faveur de *Lysimaque fils de Ptolémée*.

72. — *Marbre bleuâtre*. Haut. 0m22 ; larg. 0m25.

Fragment de colonne honoraire pour Septime Sévère et Caracalla. ALEXANDRIE.

73. — *Marbre blanc*. Haut. 0m24 ; larg. 0m27.

Fragment de la dédicace d'une statue à Commode, empereur, dont le nom est martelé.

ABOUKIR.

74. — *Marbre blanc*, brisé par travers et manquant à la partie inférieure. Haut. 0^{m}23; larg. 0^{m}41.

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗΙ
ἀν ΤΙΓΡΑΦΟΝΥΠΟΜΝΗΜΑΤΙΣΜΩΝΜΑΡΚΙΟΥ
ΜΟΙΣΙΑ νου
ΙΔΙΩΛΟΓΩ Ε ΑΔΡΙΑΝΟΥΚΑΙΣΑΡΟΣ του κΥΡΙΟ
Υ ΘΩΘ ΚΖ
ΠΟΤΑΜΩΝΟΣΚΑΙΤΩΝΣΥΝΑΥΤΩΑ..... ΟΥΜΑ
ΤΟΣΑΥ...
ΔΙΟΝΥΣΙΩΓΡΑΜΜΑΤΕΙΚΩΜΟΓΡΑΜ ματει του
ΜΑΡΕΩΤΟΣ.....σω
ΜΑΤΟΦΥΛΑΚΙΑΝΠΡΟΣΗΚΟΥΣΑΝΑΥΤ φ ?.....
ΟΥΔΕ.....
ΤΟΥΠΑΡΟΝΤΟΣΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣΤΩΝ....ΙΔ...
.... Ν...............................
....

« Copie des rescrits de Marcius Mœsianus à « l'*idiologue* en l'an 5 d'Adrien (notre) seigneur, « le 27 de Thoth. »

Le reste est incomplet ; il s'agit vraisemblablement de la cause de *Potamon et consorts* lesquels avaient été appelés à servir dans la *Sômatophylakia* sorte de Police. Mention y est faite de l'*idiologue*, personnage bien connu, duquel relevaient le *Procurator Alexandriæ ad rationes patrimonii*, le *Procurator usiacus*, et les employés à l'exaction des taxes (ἐκλογισταί) avec

une foule de γραμματεῖς (secrétaires), κωμογραμματεῖς (secrétaires de deuxième classe), τοπογραμματεῖς (sous-secrétaires).

Le *idiologus*, ἰδιωλόγος de notre inscr. est à identifier avec le *Procurator rationis fisci Alexandrini.* On a cru, à tort, que l'idiologue d'Alexandrie était l'administrateur des biens privés des domaines des Empereurs en Egypte. En effet, l'Egypte n'a jamais été une *province* de Rome, mais un domaine privé des Césars, successeurs légitimes des Ptolémées; c'était un *bonum vacans* échu à l'empereur *protempore.* L'idiologue, chargé de l'administrationfinancière du pays, au nom de l'empereur, avait des *archives* (tablinum) avec des *tabulai* (archivistes) et *des adiutores tabulariorum* (aides archivistes), employés choisis ordinairement parmi les *libertes* de la maison impériale.

Le rescrit de Marcius Mœsianus nous fait croire que l'*idiologue* venait après le *hypomnématographos*. Un Q. Marcius Turbo Fronto Publicius Severus a été préfet d'Egypte sous Adrien (cf. Dio. Cass. 69, 18; Spart. Hadr. 7. Com. Fronto 6, C.F.C. III. 1462. Borghesi, œuvres 5, p. 23); mais tout au plus Marcius Mœsianus fut-il allié à la famille de Q. Marcius Turbo. C'est donc un parent du préfet qui est hypomnématographe, c'est-à-dire *ab actis* du préfet, ou *a commentariis* avec Hirschfeld.

A noter encore Q. Marcius Hermogènes, amiral de l'escadre alexandrine en l'an 131 av. J. C.

Le κωμογραμματεύς du Maréotis, mentionné dans cette inscription, était préposé à une subdivision de l'*Ager Alexandrinorum* ; ce n'était pas une dignité, mais un *munus*, emploi avec traitement fixé par les habitudes du pays; il ne relevait pas directement du Gouvernement impérial et se perdait dans la foule des secrétaires (γραμματεῖς).

75. — *Marbre blanc.* Haut. 0m25; larg. 0m19.

Fragment de contrat de haute époque, dont le texte devait être exposé dans le lieu plus honorable d'un temple. Provenant de la collection Pugioli. ALEXANDRIE.

76. — *Marbre blanc.* Haut. 0m27; larg. 0m15.

Fragment épigraphique d'un décret rendu le 18 de Athyr (l'année manque). On peut y voir un règlement de dépenses, par un archisynagogue à l'époque romaine. ALEXANDRIE.

77. — *Marbre blanc.* Haut. 0m37; larg. 0m35.

/ / / / / / / / / ΟΥϹΕΒΑϹΤΟΥ
ΕΠΕΙΦΙ Κ
ΕΠΙΚΛΑΥΔΙΟΥΦΙΡΜΟΥ
ΛΑΜΠΡΟΤΑΤΟΥΕΠΑΝΟΡΘΩΤΟΥ

Trouvée en 1878, au milieu des ruines du Camp des Césars (Alexandrie), elle a été publiée par

feu Néroutzos. D'après le savant alexandrin, l'empereur dont le nom est martelé et pendant le règne duquel Claudius Firmus était préfet de l'Egypte, serait Aurélien. Le martèlement, en conséquence, dut avoir lieu en 272 de notre ère, pendant l'usurpation de Firmus le Syrien.

78. — *Calcaire.* Haut. 0m31 ; larg. 0m36.
Inscription latine militaire :

DD NN VICTORIBVS
MAXIMIANO ET SEVERO
IMPERATORIBVS ET
MAXIMINO ET CONSTANTIno
NOBILISSIMIS CÆSARIB
AB ERO IN CLVSMA

ꟷ VIIII Θ

311 ap. J. C. *Clysma* n'est pas loin de Suez.

79. — *Marbre bleuâtre.* Haut. 0m50 ; larg. 0m35.
Inscription pour la bonne fortune de la *faction des Veneti* dans les courses à l'Hippodrome.
Trouvée à Minet-el-Bassal. ALEXANDRIE.

80. — *Calcaire.* Haut. 0m39 ; larg. 0m26.
Stèle funéraire pour *Léonidas.*
Don de M. ZINTZOS. KAFR-DAWAR.

81. — *Calcaire.* Haut. 0m29 ; larg. 0m14.
Fragment de bas-relief funéraire.

82. — *Marbre blanc.* Haut. 0m22 ; larg. 0m27.
Epitaphe de *Eutychianos.* Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

82 *a.* — *Calcaire.* Haut. 0m24 ; larg. 0m51.
Epitaphe métrique, en langue grecque.

83. — *Marbre blanc*, de forme circulaire.
Inscription funéraire, tracée négligemment, pour *Severa el Isokrateia* (?) Basse époque.

ALEXANDRIE.

83 *a.* — *Calcaire compacte.* Haut. 0m50; largeur 0m32.

Stèle funéraire pour *Glaukias.*

84. — *Marbre bleuâtre.* Haut. 0m18; larg. 0m26.
Epitaphe pour *Rheginus.* ALEXANDRIE.

84 *a.* — *Marbre blanc*, brisé en plusieurs morceaux. Cette inscription est importante, soit pour l'orthographe, soit pour la formule des Sérapiastes :

ЄΥΨΥΧΙ
ΓΑΛΑΤΙΑΝЄ

L KЄ
ΛΟΙϹΟΙ
Ο ΟϹЄΙΡΙϹ
ΤΟ ΨΥΧΡΟΝ
ΥΔΩΡ Ϛ

« Soyez de bonne âme, ô Galatien!
« (Il vécut) 25 ans.
« Que Osiris te donne l'eau réfrigérante ! »

ALEXANDRIE.

85. — *Calcaire.* Fragment irrégulier, provenant de ma fouille en 1892, à Chatby.

η ΓΕΜoΝΑ

« Le capitaine. . . . » Epoque ptolémaïque.

ALEXANDRIE.

85 *a.* — *Calcaire.* Haut. 0m38 ; larg. 0m45.

Epitaphe de la dame *Ta-Isis*, qui a mis en deuil sa mère. A la suite, il y a la deuxième formule des Sérapiastes :

ΚΑΙ ΚΆΤΆ ΓΗϹ ΔΩΚЄΝ ΨΥΧΡ
ΟΝ ΟϹΙΡΙϹ ΥΔΩΡ

« et sous terre Osiris te donna l'eau réfrigé-
« rante. »

86. — *Calcaire compacte.* Haut. 0m59 ; largeur 0m26.

Inscription funéraire pour *Théudas*.

87. — *Calcaire compacte.* Haut. 0m53 ; largeur 0m32.

Stèle funéraire, avec inscription grecque mutilée, de sept lignes, presque illisible.

88. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}13$; larg. $0^{m}13$. Epitaphe de *Sérapion,* mort à l'âge de 27 ans.

ALEXANDRIE.

88 *a.* — *Marbre blanc.* Stèle brisée par travers, de gauche à droite, au nom de *Valerius Julianus*, soldat romain. ALEXANDRIE.

89. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}12$; larg. $0^{m}17$. Epitaphe de *Lucius Vettius*, vétéran de *l'Ala ? mauretana :* inscription latine. ALEXANDRIE.

89 *a.* — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}22$; larg. $0^{m}19$. Epitaphe, en langue latine, pour *Bruttia Rogatina.* ALEXANDRIE.

89 *b.* — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}11$; larg. $0^{m}32$. Epitaphe, en langue latine, pour *Félix,* affranchi de *Alfenus.* ALEXANDRIE.

90. — *Calcaire numismale.* Haut. $0^{m}15$; largeur $0^{m}10$.

Fragment de l'épithaphe d'un légionnaire romain.

90 *a.* — *Marbre blanc.* Petit fragment d'inscription latine.

90 *b.* — a) *Marbre blanc.* Fragment d'inscription pour *Valerius Cassius.*

Epoque des Antonins (Ibrahimieh).

ALEXANDRIE.

b) *Marbre blanc.* Fragment irrégulier de l'épitaphe en langue grecque, de quelqu'un qui semble se nommer *Claudius Alexander.*

ALEXANDRIE.

90 *c.* — *Marbre blanc.* Haut. 0m20 ; larg. 0m24. Epitaphe, en langue tatine, pour *Aurelia Athenoïs.* (Ibrahimieh). ALEXANDRIE.

90 *d.* — *Marbre blanc.* Haut. 0m19 ; larg. 0m40. Epitaphe de *Flavia Domitia,* fille de *Flavius Justus,* native de Damasque. ALEXANDRIE.

91. — *Marbre blanc.* Haut. 0m455 ; larg. 0m25. Inscription funéraire latine, martelée, pour *Marcus Mucianus,* soldat dans la *legio II Trajana fortis Germanica.*

(Sidi Gabir). ALEXANDRIE.

Don de M. PUGIOLI.

92. — *Marbre blanc.* Haut. 0m31 ; larg. 0m40. Epitaphe pour le soldat *Aurelius Quintus,* de la deuxième légion. Trouvé par moi en 1893 dans le cimetière des légionnaires à Sidi Gabir. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

92 *a.* — *Marbre blanc.* Haut. 0m23 ; larg. 0m49. Epitaphe, en langue latine, pour *Quintus Julius primus, imaginifer* dans la *legio secunda*

Trajana Germanica fortis, Antoniniana, translatus ex legione III augusta etc.

Epoque romaine. ALEXANDRIE.

93. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}58$; larg. $0^{m}35$.

Bas-relief militaire funéraire pour le soldat *Aurelius Sabius.* Epoque romaine. ALEXANRIE.

94. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}56$; larg. $0^{m}43$.

Autre bas-relief militaire pour le soldat *Pompeïus Verinus.* Epoque romaine. ALEXANDRIE.

95. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}52$; larg. $0^{m}60$.

Bas-relief funéraire. Inscription latine pour *Aurelia Aquilina*, une fillette de 4 ans.

ALEXANDRIE.

96. — *Plâtre.* Haut. $0^{m}41$; larg. $0^{m}44$.

Inscription métrique grecque, fragmentaire, de haute époque romaine, pour un certain *Junius*, peu lisible.

Revue arch. 1883 I, 193-198

97 — *Marbre blanc opistographe.* Haut. $0^{m}15$; larg. $0^{m}24$.

a) Fragment latin d'épitaphe d'un jeune soldat de la deuxième légion. ALEXANDRIE.

b) Epitaphe, en langue latine, pour *Cæcilia Rogatina.* ALEXANDRIE.

97 *a. Calcaire numismale.* Haut. 0m71 ; largeur 0m34.

Stèle funéraire pour *Tiberius Claudius Euprepès*, affranchi de Claudius Postumus, centurion. *Don* de la Compagnie d'Aboukir.

Siouf (Nikopolis).

98. — (M. 5551). *Basalte noir*. Haut. 0m60.

ΤΟΥΣΕΙΣΙΟΝΤΑΣΕΙΣΤΟ /////
ΑΓΝΕΥΕΙΝΚΑΤΑΥΠΟΚΙ ///////
ΑΠΟΠΑΘΟΥΣΙΔΙΟΥΚΑΙ /////
ΗΜΕΡΑΣ·Ξ/////////// ΑΛΛ ///
ΑΝΕΚΤΡΩΣΜΟΥΣΥΝ ////
ΕΤΟΚΥΙΑΣΚΑΙΤΡΕΦΟΥΣΗ ////
ΔΙΕΑΝΕΧΘΗ ΙΔ ΤΟΥΣΔΕ ////
///// ΟΓΥΝΑΙΚΟΣ ΙΒ ΤΑΣΔΕΤ ///
/// ΟΛΟΥΘΟΣΤΟΙΣΑΝΔΡΑΣ /////
ΑΝΕΚΤΡΩΣΜΟΥ Μ
ΤΗΝΔΕΤΕΚΟΥΣΑΝΚΑΙΤΡΕ ///
ΑΝΔΕΕΧΘΗΤΟΒΡΕΦΟΣ ////
Γ αρα ΤΑΜΗΝΙΩΝ Ξ
ΑΝΔΡΟΣ Β ΜΥΡΣΙΝΚΝΔΙ ////

Monument de grand intérêt, ainsi décrit par M. Maspero (Catalogue p. 360).

« Petite colonne brisée par le milieu dans le « sens de la longueur, et qui devait se dresser à « l'entrée de l'un des temples de la ville grecque

« de Ptolémaïs, dans la Haute Egypte. Elle porte « un tarif malheureusement mutilé; il prescrivait « les purifications que devaient accomplir les « femmes qui avaient accouché d'un enfant « mâle, celles qui avaient avorté, etc. D'autres « règlements conçus dans le même esprit, s'ap- « pliquaient aux hommes. » MENSHIEH.

(SALLE I.)

99. — *Calcaire.* Haut. 0^m40; larg. 0^m16.

(σε)ΒΑΣΤΟΥ
. . . . . ΕΣ
(Λουκίου Ἰουλίου) ΟΥΗΣΤΙΝΟΥ
/ / / / / ΝΟΣ
(σ) ΕΒΑΣΤΟΥ
(αὐτοκρά) ΤΟΡΟΣ
ΕΤΗΙ

C'est la seule inscription dédiée en l'honneur de (L. Iulius ?) Vestinus, préfet de l'Egypte, mentionné dans l'édit de Cn. Vergilius Capito (48-49 ap. J.-C). comme son prédécesseur. Vu son importance historique, quoique sciée dans le sens da sa longueur, nous la publions telle qu'elle nous est parvenue.

100. — *Grès*. Haut. $0^{m}57$; larg. $0^{m}40$.

Longue inscription grecque, mutilée au bas, pour *Simon* qui géra diverses procuratèles sous Domitien, Nerva et Trajan.

101. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}15$; larg. $0^{m}55$.

IMP. CAESARIS . M . AVRELI
ANTONINI . AVG . PRAESIDI
VMVETVSTATECOLLAPSVMRENOVA
VIT SVB C . CALVISIVM STATIANVM
PRAEF . AEG . PER VALERIVM MAXIMVM
LEG . $\overline{\text{II}}$ TR . FORT . $\overline{\text{VII}}$. KAL NOV. FLACCO
ET GALLO COS — ANNO $\overline{\text{XV}}$

A part la syntaxe vraiment *castrensis*, l'inscription, que je crois avoir été murée au *Camp des Césars*, nous donne des noms synchrones pour l'an 176 de notre ère ;

M. Aurelius Antoninus, empereur.

C. Calvisius Statianus préfet de l'Egypte.

Valerius Maximus, commandant de la deuxième légion résidant à Alexandrie.

Flaccus et *Gallus*, consuls de Rome.

Notre Musée possède d'autres inscriptions de cette deuxième légion. A noter, dans le jardin du Musée, un tronc de colonne, granit rose d'Assouan, avec une inscription très instructive.

102. — Marbre (passé plus complet dans la salle N° 16).

103. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}49$; larg. $0^{m}42$.

Dédicace d'une statue de la part des Alexandrins à *Julia Domna*, par les soins de Didyme, grand-pontife des empereurs. ALEXANDRIE.

104. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}50$; larg. $0^{m}31$.

Fragment de la dédicace d'une statue sous le règne de Marc-Aurèle, par la ville d'Alexandrie, aux soins du grand-pontife des empereurs.

ALEXANDRIE.

105.— *Marbre blanc,* mutilé au bas. Haut. $0^{m}68$; larg. $0^{m}58$.

Dédicace d'une statue à Caracalla, peu avant le massacre des Alexandrins, érigée par la ville d'Alexandrie, aux soins du grand-pontife des empereurs. ALEXANDRIE.

106. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}61$; larg. $0^{m}23$.

Long texte grec, manquant à droite, pour réglementer des cérémonies.

ALEXANDRIE.

107. — *Calcaire numismale.* Haut. $0^{m}72$; largeur $0^{m}50$.

Moitié de droite d'une inscription publique

d'Egypte, jadis rehaussée en métal. On pourrait encore y lire:

σ ΕΒΑΣΤΟΣ
Τ. . . . .
. . . .
. . Υ
ΑΙΓΥΠΤΟΥ
. . . . . . Υ ΚΑΙΣΑΡΟΣ
σεβαστ ΟΥ
φαρμ ΟΥΘΙ $\overline{\text{ΚΘ}}$

108. — *Marbre grisâtre.* Haut. 0^m94; larg. 0^m57.

Texte grec, en 34 lignes d'écriture hâtive. Dédicace d'une statue, faite par la ville d'Alexandrie à Marc-Aurèle, par les soins d'Apollon, fils d'Apollonios, grand-pontife des empereurs, qui nous gratifie d'une généalogie assez longue de grands-pontifes, gymnasiarques, basilicogrammates, agoranomes, etc. ALEXANDRIE.

(Au-dessus du N° 108 on voit un *Plan d'Alexandrie moderne et environs,* dressé par l'Etat-Major anglais : M. l'amiral Blomfield y a ajouté à l'encre noire le plan de l'Ancienne Alexandrie.

Don de M. L'AMIRAL BLOMFIELD.

Série Chrétienne.

Ces stèles funéraires nous proviennent d'Achmîm, et de Hermonthis, ou bien sont le fruit des recherches de MM. Maspero et Bouriant dans le cimetière du couvent appelé Deir-el-Garbieh (Assouan). Comme M. Gayet fut chargé de copier, photographier et publier ces inscriptions, je ne ferai de mon côté qu'en donner les généralités.

Voici les termes dans lesquels M. Maspero raconte sa trouvaille de Deïr-el-Garbieh.

« Après avoir passé près de deux heures à « visiter ce couvent, qu'on appelle aujourd'hui « Deir-el-Garbieh, nous allâmes explorer le cime- « tière. Il s'étend à l'est sur le rebord du plateau « et sur la pente de la colline. Les tombes sont « en tout semblables au tombes d'aujourd'hui. « On creusait la fosse dans le sable, à deux ou « trois pieds de profondeur. Le mort y reposait « dans ses suaires en toile ou en laine de cou- « leur; j'ai recueilli sur les lieux des débris « d'étoffe rayée rouge et blanche, jaune et rouge, « rouge et bleue, de travail grossier. Les habi- « tants du couvent étaient pauvres et n'avaient « point, comme les gens d'Achmim, des linceuls « brodés ou garnis de bandes en tapisserie. « Chaque tombe était surchargée de pierres « plates entassées, pour empêcher les chacals de

« venir déterrer le cadavre. Une stèle en grès ou « en calcaire portait le nom de l'occupant, son « métier, la date de sa mort. Un marchand « d'antiquités établi à Assouan m'en avait ap- « porté un certain nombre, lors de mes précé- « dents voyages (1). Une recherche patiente de « plusieurs heures enrichit notablement notre « collection. Rien n'est plus monotone que cette « épigraphie monastique: « † Jésus-Christ † — Le « jour de commémorer le bienheureux père « Ennophri, qui s'endormit le 2 de Pachons de « la 15me indiction, l'an de Dioclétien 445 », c'est- « à-dire 729 de J.-C. « † Jésus-Christ † — Le « jour de commémorer la bienheureuse Anatolia, « celui où elle s'endormit, c'est le 1er de Tybi, « de la 4me indiction, de l'an 497 de Dioclétien », « 781 de J.-C. Çà et là pourtant on recueille « quelque renseignement utile à l'histoire. Ainsi « nous apprenons le nom d'un prélat jusqu'alors « inconnu. Pousi « évèque de Philæ, et premier « père de ce monastère » (2).

---

(1) Elles ont été publiées par M. Bouriant : Notice des Monuments coptes du Musée de Boulaq, dans le Recueil de travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes, t. v. p. 62 599 (Maspero). J'ai cherché en vain cette brochure qui m'intéressait à plusieurs titres. B.

(2) Maspero : Deuxième rapport sur les fouilles et travaux exécutés en Egypte.

109. — *Calcaire.* Haut. 1m09 ; larg. 0m35.

Stèle en forme de façade d'église byzantine. Fronton, entre deux croix : à la frise, le nom de *Johannes.* Plus bas, rosace crucifère, et une image du Saint-Esprit qui semble se rattacher aux anciennes représentations égyptiennes.

HERMONTHIS ?

110. — *Marbre blanc.* Haut. 0m91 ; larg. 0m94.

Stèle cintrée, commémorative d'une fondation faite en l'an 512 des Martyrs.

111. — *Grès.* Haut. 1m08; larg. 0m39

Au sommet, rosace crucifère : un peu partout, une longue inscription presque illisible.

112. — *Grès.* Haut. 0m30; larg. 0m34.

Stèle en forme de façade d'église byzantine, pour le moine *Diapham.*

113. — *Grès.* Haut. 0m35 ; larg. 0m24.

Figure d'*orans,* debout, de face.

114. – *Calcaire.* Haut. 0m17 ; larg. 0m19.

Fragment de stèle funéraire, grecque.

ACHMIM.

115. — *Grès.* Haut. 0m235 ; larg. 0m20.

Fragment de stèle funéraire copte. ASSOUAN.

116. — *Grès.* Autre semblable.

117. — *Calcaire.* Haut. 0^m16; l'arg. 0^m16.
Fragment d'une stèle funéraire pour un tel qui vécut cinquante ans. ACHMIM.

118. — *Calcaire.* Haut. 0^m31 ; larg. 0^m30.
Commencement d'une stèle funéraire chrétienne. ACHMIM.

119. — *Grès.* Haut. 0^m14 ; larg. 0^m17.
Commencement d'une stèle copte cintrée, pour un moine inconnu. ACHMIM.

120. — *Calcaire.* Haut. 0^m195 ; larg. 0^m20.
Stèle funéraire copte, pour le moine Hélias. ASSOUAN.

121. — *Grès.* Haut. 0^m22; larg. 0^m25.
Stèle copte chrétienne, pour un moine mort dans l'an 442 de l'ère de Dioclétien.

122. — *Calcaire.* Haut 0^m34 ; larg. 0^m24.
Stèle fragmentaire copte pour *Apa Jol.*

123. — *Grès.* Haut. 0^m30; lagr. 0^m21.
Stèle fragmentaire copte, pour inconnu. ASSOUAN.

124. — *Grès.* Haut. 0^m40; larg. 0^m31.
Stèle funéraire copte, pour *Abraham*, moine. ASSOUAN.

125. — *Marbre blanc.* Deux fragments d'épitaphes coptes.

126. — *Grès.* Haut. 0^m44 ; larg. 0^m33.
Epitaphe copte pour *Abraham le petit.*

ASSOUAN.

127. — *Grès.* Haut. 0^m59 ; larg. 0^m23.
Inscription funéraire, pour *Diogènes.*

ASSOUAN.

128. — *Grès.* Haut. 0^m36 ; larg. 0^m23.
Moitié supérieure d'une stèle funéraire copte, en forme de façade d'église, avec rosace crucifère. ASSOUAN.

129. — *Grès.* Haut. 0^m36 ; larg. 0^m32.
Stèle funéraire copte, pour *Severius.*

ASSOUAN.

130. — *Grès.* Haut 0^m28 ; larg. 0^m21.
Partie supérieure d'une petite stèle copte pour le nommé *Matthaïos.* ASSOUAN.

131. — *Calcaire.* Haut. 0^m30 ; larg. 0^m33.
Moitié de gauche d'une stèle chrétienne byzantine. ACHMIM ?

132. — *Grès.* Haut. 0^m33 ; larg. 0^m28.
Stèle funéraire copte pour le nommé *Johannes.*

ASSOUAN.

133. — *Calcaire*. Haut. 0m35 ; larg. 0m31.

Stèle copte pour *Johannes*, fils de *Zacharias l'anachorète*. ASSOUAN.

134. — *Grès*. Haut. 0m35 ; larg. 0m34.

Stèle funéraire de *Bartholomaïos*, décédé en l'an 729 de notre ère. ASSOUAN.

135. — *Grès*. Haut. 0m32 ; larg. 0m17.

Stèle copte illisible. ASSOUAN.

136. — *Grès*. Haut. 0m28 ; larg. 0m11.

Fragment de stèle copte, orné de croix et palmettes. ASSOUAN.

137. — *Calcaire*. Haut. 0m37 ; larg. 0m25.

Stèle copte en forme de niche, pour le nommé *Pouhai* (?). ASSOUAN.

138. — *Calcaire*. Haut. 0m19 ; larg. 0m21.

Partie inférieure de stèle pour un inconnu. « En paix l'âme de celui qui est mort dans le Seigneur ». HERMONTHIS ?

139. — *Calcaire*. Haut. 0m30 ; larg. 0m23.

Partie supérieure de stèle funéraire. Croix très ornée entre les deux colonnes d'une façade d'église. HERMONTHIS ?

140. — *Calcaire*. Haut. 0^m04 ; larg. 0^m40.

Fragment d'architecture, sur lequel on lit en copte le nom de *Jafam*, fils de Jérémias.

HERMONTHIS?

141. — *Grès*. Haut. 0^m41; larg. 0^m27.

Stèle copte, pour *Théodoros*. ASSOUAN.

142 à **145**. — *Grès*. Stèles coptes, avec inscriptions mutilées ou effacées. ASSOUAN.

146. — *Grès*. Haut. 0^m24; larg. 0^m20.

Autre semblable. ASSOUAN.

147. — *Calcaire*. Haut. 0^m37 ; larg. 0^m23.

Fragment de stèle copte, contenant les *litanies des morts*. HERMONTHIS?

148. — *Grès*. Haut. 0^m38 ; larg. 0^m24.

Stèle copte pour un moine du couvent de St.-Siméon. ASSOUAN.

149. — *Grès*. Haut. 0^m39 ; larg. 0^m29.

Stèle fragmentaire, en forme de façade d'église. Dans le champ, une *crux comata*.

ASSOUAN.

150. — *Grès*. Haut. 0^m35; larg. 0^m27.

Epitaphe du moine *Athanasios*. ASSOUAN.

151. — *Grès*. Haut. 0^m34; larg. 0^m24.

Stèle funéraire copte: inscription presque effacée. ASSOUAN.

152. — *Calcaire.* Haut. 0m26 ; larg. 0m35.
Stèle copte fragmentaire, contenant les *litanies des morts.* HERMONTHIS.

153. — *Calcaire.* Haut. 0m38; larg. 0m29.
Fragment de stèle copte funéraire.
HERMONTHIS ?

154. — *Grès.* Haut. 0m30; larg. 0m32.
Stèle cintrée, presque triangulaire, pour un *oikonomos* d'un couvent de Panopolis. ACHMIM.

155. — *Grès.* Haut. 0m39; larg. 0m25.
Stèle en forme de façade d'église. Dans le fronton, croix entre Α et ω. Dans la frise, légende presque illisible, Dans le champ, deux croix ansées. ASSOUAN.

156. — *Grès.* Haut. 0m30; larg. 0m38.
Sommet de la stèle de *Apa Abraham.*
ASSOUAN.

157. — *Grès.* Haut. 0m44; larg. 0m31.
Stèle de *Therebek.* ASSOUAN.

158. — *Calcaire.* Haut. 0m35; larg. 0m24.
Moitié de gauche de la stèle d'un *Apa,* dont le nom nous manque. ACHMIM ?

159. — *Calcaire.* Haut. 0m24 ; larg. 0m31.
Autre fragment contenant des *litanies des morts.* HERMONTHIS.

160. — *Grès.* Haut. 0^m27; larg. 0^m29.
Autre semblable. ASSOUAN.

161. — *Grès.* Haut. 0^m34 ; larg. 0^m32.
Stèle fragmentaire de la dame *Sousanna.*
ASSOUAN.

162. — *Grès.* Haut. 0^m36 ; larg. 0^m28.
Stèle copte, manquant du sommet, pour un tel qui mourut l'an 727 de notre ère. ASSOUAN.

163. — *Grès.* Haut. 0^m33 ; larg. 0^m31.
Epitaphe pour le moine *Kollouthos.*
ASSOUAN.

164. — *Calcaire.* Haut. 0^m44 ; larg. 0^m33.
Sommet de stèle copte, en forme de façade d'église. HERMONTHIS ?

165. — *Grès.* Fragment de stèle copte.
ASSOUAN.

166. — *Grès.* Haut. 0^m27 ; larg. 0^m26.
Stèle copte pour *Epiphanios* fils de *Théodoros.*
ASSOUAN.

167. — *Grès.* Haut. 0^m24 ; larg. 0^m26.
Stèle cintrée: croix au sommet. ASSOUAN.

168. — *Grès.* Haut. 0^m25; larg. 0^m21.
Fragment de stèle copte, pour le nommé *Johannes.* ASSOUAN.

169. — *Grès*. Haut. 0^m21 ; larg. 0^m30.
Partie inférieure de stèle copte pour un inconnu. ASSOUAN.

170. — *Grès*. Haut. 0^m29 ; larg. 0^m30.
Stèle copte funéraire pour *Dioscoros*, moine. ASSOUAN.

171. — *Grès*. Fragment de stèle d'Assouan, sans intérêt

172. — *Grès*. Haut. 0^m31 ; larg. 0^m29.
Stèle copte pour un autre *Dioscoros*, moine. ASSOUAN.

173 et **174**. — *Grès*. Deux stèles coptes, provenant du couvent de Saint Siméon. Inscriptions presque effacées. ASSOUAN.

175. — *Calcaire*. Haut. 0^m41 ; larg. 0^m23.
Stèle de *Johannes*, en forme d'église byzantine ACHMIM ?

176. — *Calcaire*. Haut. 0^m36; larg. 0^m23.
Stèle très ornée, pour le défunt *Mouses*. Dans le centre de la composition, on voit entre deux colonnes, une image du Saint-Esprit. HERMONTHIS ?

177. — *Grès*. Haut. 0^m28 ; larg. 0^m30.
Fragment de stèle funéraire pour *Joseph*. ASSOUAN.

178. — *Grès.* Haut. $0^{m}30$; larg. $0^{m}30$.
Semblable, pour un autre *Joseph.* ASSOUAN.

179. — *Grès.* Haut. $0^{m}26$; larg. $0^{m}34$.
Sommet de stèle pour un *Apa*, dont le nom manque. ASSOUAN.

180. — *Grès.* Stèle illisible.

181. — *Grès.* Haut. $0^{m}31$; larg. $0^{m}26$.
Stèle pour le nommé *Sophroni.* ASSOUAN.

182. — *Grès.* Haut. $0^{m}23$; larg. $0^{m}17$.
Stèle funéraire fragmentaire sans aucun intérêt. ASSOUAN.

183. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}17$.
Stèle triangulaire pour la dame *Takhoumis*, morte le 15 de Paophi, cinquième indiction, à l'âge de 31 ans. ACHMIM.

184. — *Calcaire.* Tête d'oiseau ; provenance inconnue.

185. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}41$; larg. $0^{m}26$.
Fragment contenant partie des *litanies des défunts*, usitées dans l'Eglise copte.
HERMONTHIS.

186 et **187**. — *Calcaire*. Il y a beaucoup à apprendre, pour l'histoire de l'art, dans ces deux fragments qui décoraient des stèles funéraires d'HERMONTHIS.

188. — *Grès*. Haut. 0^m58 ; larg. 0^m27.
Stèle funéraire. Croix laurée dans un cercle ; plus bas, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe.

189. — *Grès*. Haut. 0^m64 ; larg. 0^m29.
Stèle funéraire cintrée au sommet. Dans les trois registres, qui suivent, à noter des croix, des monogrammes de Jésus-Christ dans des tessères, des croix ansées et des graffites coptes (à l'encre noire) illisibles.

190. — *Calcaire*. Haut. 0^m23 ; larg. 0^m30.
Stèle funéraire de la dame *Ele*, qui vécut 45 ans. ACHMIM.

191. — *Calcaire*. Haut. 0^m23 ; larg. 0^m28.
Stèle funéraire de *Apa-Min*.

192. — *Calcaire*. Haut. 0^m17 ; larg. 0^m22.
Stèle fragmentaire du nommé *Isaak*.

193. — *Calcaire*. Haut. 0^m18 ; larg. 0^m23.
Stèle fragmentaire de *Euphrosini*, décédée à Panopolis, à l'âge de 23 ans. ACHMIM.

194. — *Calcaire*. Fragment très orné de stèle funéraire.

195. — *Calcaire*. Autre semblable.

196. — *Calcaire*. Fragment d'une stèle funéraire chrétienne d'Achmim.

197. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}61$; larg. $0^{m}36$.
Stèle funéraire du nommé *Apa Abraham*.

198. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}51$; larg. $0^{m}45$.

Sommet de stèle funéraire en forme de façade d'église byzantine : deux pâons qui s'abreuvent au même autel.

199 — *Calcaire*. Au *recto* : Fragment d'épitaphe copte : au *verso*, texte de l'an ..... le 15 de Phamenoth.

200. — *Marbre de Màhagal*. Haut. $0^{m}52$; larg. $0^{m}50$.

Texte funéraire copte, de 5 lignes, pour le nommé *Phoibamam*.

201. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}86$; larg. $0^{m}42$.

Vingt-trois lignes (incomplètes de la première à la treizième), d'un texte copte qui semble fort intéressant.

202. — *Calcaire.* Haut. 0m40 ; larg. 0m25.
Inscription gréco-chrétienne, pour le nommé *Théodoros.* ACHMIM ?

203. — *Calcaire.* Haut. 0m34 ; larg. 0m40.
Inscription cruciforme avec partie des *litanies coptes des morts.* ACHMIM ?

204. — *Calcaire.* Haut. 0m33 ; larg. 0m44.
Partie d'ornementation de stèle copte, à dessins géométriques. HERMONTHIS ?

205. — *Calcaire numismal.* Haut. 0m78 ; larg. 0m39.
Stèle funéraire pour le nommé *Apa Andreas*, en grec de la décadence.

206. — *Calcaire.* Haut. 0m62 ; larg. 0m36.
Stèle funéraire, avec longue croix entre des lauriers.

207. — *Calcaire.* Haut. 0m52 ; larg. 0m30.
Stèle de travail grossier, figurant une *orans.* *Don* de M. EDWIN SIMOND BEY. KAFR-DAWAR.

208. — *Calcaire.* Haut. 0m66 ; larg. 0m41.
Partie centrale de stèle gréco-byzantine, ayant dans le champ, deux croix laurées superposées. Dans la frise : « *Que personne ne se plaigne parce qu'ici-bas aucun n'est immortel* ». ASSOUAN.

DU CÔTÉ OPPOSÉ DE LA SALLE.

Sine numéro.— Grès. Sept fragments de stèles funéraires coptes. ASSOUAN.

209. — *Calcaire.* Haut. 0m44 ; larg. 0m21.

Un homme se plait à faire danser un ours monté sur une machine. Fragment de la décoration de l'arcade d'une église copte.

210. — *Calcaire.* Haut. 0m27; larg. 0m27.

Mauvais bas-relief de la décadence, figurant les exploits de *Jupiter et Léda* (Epoque copte).

211. — *Calcaire.* Haut. 061 ; larg. 0m27.

Beau fragment architectural d'une tombe copte. HERMONTHIS.

212. — *Calcaire.* Haut. 0m54; larg. 0m23.

Stèle très ornée du nommé *Ménas*: inscription grecque. A ce type on doit ramener le N° 139. HERMONTHIS.

213. — *Calcaire.* Haut. 0m49; larg. 0m32.

Très beau fragment de stèle byzantine, en forme de façade d'église. Sous la porte, deux colombes s'abreuvent à une fontaine surmontée d'une croix. HERMONTHIS.

214. — *Calcaire.* Haut. 0m83 ; larg. 0m52.
Semblable, très ornée, pour *Apa Charisios Petros.* HERMONTHIS.

215 à **220**. — *Calcaire.* A remarquer ces splendides restes de la décoration de stèles funéraires de l'époque copte. HERMONTHIS.

221. — *Calcaire.* Haut. 0m35 ; larg. 0m23.
Stèle cintrée, en forme de portique perdu entre des arbres. De la terrasse qui est au-dessus de la porte, une femme regarde dans la rue.

222. — *Calcaire.* Haut. 0m41 ; larg. 0m30.
Stèle cintrée, très-ornée, semblable au N° 176.

223. — *Calcaire.* Haut. 0m45 ; larg. 0m24.
Stèle cintrée : une *orans* debout.

224. — *Calcaire.* Haut. 0m35 ; larg. 0m30.
Dans un porche, le poisson (ἰχθύς), mordant à la racine de l'arbre de la vie.

225. — *Calcaire.* Haut. 0m27.
Beau fragment de ciboire sculpté. Epoque byzantine.

226. — *Marbre blanc.* Haut. 0m37 ; larg. 0m45.
Chapiteau corinthien, orné de la croix laurée.
Don de M. P. PUGIOLI. ALEXANDRIE.

227. — *Calcaire numismal*. Haut. 0^m56.
Fragment de statuette de personnage du Bas-Empire (1895). ABOUKIR.

228. — *Vert ancien*. Haut. 0^m43.
Tronc de colonnette sculptée, fleurie, ornée de croix et d'oiseaux.

229. — *Calcaire*. Haut. 0^m23; larg. 0^m24.
Stèle de la dame *Ta-Ise*. Epoque byzantine.

230 à **233**. — Fragments de stèles coptes.

234. — *Calcaire*. Haut. 0^m26; larg. 0^m28.
Fragment de stèle très ornée, pour la dame *Maria*.

235 à **238**. — *Calcaire et grès*. Fragments de stèles, sans intérêt.

239. — *Grès*. Haut. 0^m36; larg. 0^m28.
Stèle funéraire copte, pour *Philoumena*, fille de *Apa Pesounthios*. ASSOUAN.

240. — *Grès*. Haut. 0^m48 ; larg. 0^m24.
Stèle très endommagée de *Sainte Euchæra*, décédée dans un couvent d'ASSOUAN.

241. — *Grès*. Haut. 0^m18 ; larg. 0^m16.
Fragment de stèle copte. ASSOUAN.

242. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}16$.
Stèle grecque, pour la défunte *Mariam*.
ACHMIM.

243 et **244**. — Stèles d'écriture presque illisible.

245. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}55$; larg. $0^{m}29$.
Formule de la liturgie byzantine, pleine de ligatures, pour le repos de l'âme d'une dame, dont on ne voit pas bien le nom.

246. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}25$; larg. $0^{m}26$.
Epitaphe du bienheureux *Abbé Zacharias*, fondateur, semble-t-il, du couvent du Vieux-Caire. VIEUX-CAIRE.

247. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}20$; larg. $0^{m}40$.
Epitaphe de *Paniscus*.

248. — *Grès*. Haut. $0^{m}38$; larg. $0^{m}34$.
Stèle pour un défunt, dont le nom n'est pas bien lisible. ASSOUAN.

249. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}35$; larg. $0^{m}45$.
Stèle grecque pour *Sousanna*, jeune fille, dont on dit assez de bien. ACHMIM.

250. — *Grès*. Haut. $0^{m}31$; larg. $0^{m}23$.
Stèle de *Asclépios*. ASSOUAN.

251. — *Grès*. Haut. 0m30 ; larg. 0m28.
Sommet de la stèle de l'archiprêtre *Apa-Psaï*.
ASSOUAN.

252. — *Calcaire*. Haut. 0m30 ; larg. 0m36.
Stèle, en grec de la décadence, pour *Melpisia*
ACHMIM.

253 et **254**. — Fragments de stèles.

255. — *Calcaire*. Haut. 0m22; larg. 0m26.
Stèle de *Tbekis* (nom égyptien grécisé).
ACHMIM.

256. — *Calcaire*. Haut. 0m24 ; larg. 0m26.
Stèle de *Tatis*. ACHMIM.

257. — *Calcaire*. Haut. 0m22; larg. 0m32.
Stèle cintrée, pour la dame *Koloé*. ACHMIM.

258. — *Calcaire*. Haut. 0m25 ; larg. 0m60.
Sèle triangulaire pour *Kallinicos*. ACHMIM.

259. — *Calcaire*. Haut. 0m22 ; larg. 0m39.
Stèle triangulaire, pour un autre *Paniscos*.
ACHMIM.

260. — *Calcaire*. Haut. 0m26 ; larg. 0m44.
Stèle triangulaire pour le nommé *Pourios*.
ACHMIM.

261. — *Calcaire*. Haut. 0m31 ; larg. 0m43.
Stèle triangulaire pour *Apa* .... ACHMIM.

262. — *Calcaire.* Haut. 0m34 ; larg. 0m35.

Stèle triangulaire pour *Jacob.* ACHMIM.

263. — *Calcaire.* Haut. 0m34 ; lagg. 0m49.

Belle stèle triangulaire du moine *Johannes.* ACHMIM.

264 à **268**. — *Marbre blanc.* Inscriptions arabes trouvées à Alexandrie.

Sine numéro. (Deux inscriptions juives du Moyen-Age, trouvées près de *Tabiat-el-Yahoudi,* à Alexandrie).

269. — *Grès.* Haut. 0m61 ; larg. 0m32.

Stèle copte de la dame *Eulogia.* ASSOUAN.

270. — *Grès.* Haut. 0m39 ; larg. 0m20.

Longue inscription funéraire copte, malheureusement illisible. ASSOUAN.

271. — *Grès.* Haut. 0m77 ; larg. 0m32.

Stèle de mauvais travail, pour *Cyrus Cabellanus* (?). ASSOUAN.

272. — *Grès.* Haut. 0m71 ; larg. 0m34.

Stèle très originale. En haut le disque solaire sortant de la montagne sacrée prend la forme d'un *panis decussatus.* Plus bas, le monogramme de J.C. entre *Alpha* et *Omega.* ASSOUAN.

273. — *Grès.* Haut. 0^m50 ; larg. 0^m37.

Sommet de stèle funéraire copte, en forme de façade d'église byzantine. En haut elle est couronnée par le croissant d'Isis, deux palmettes et deux acrotères. Dans le vide du fronton, il y a le disque solaire semblable à un bouclier rond. Plus bas, la *Crux comata*, entre *Alpha* et *Omega*.

ASSOUAN.

274. — *Calcaire compacte.* Haut. 0^m35 ; largeur 0^m42.

Long texte copte de vingt lignes, en commémoration, semble-t-il, d'une fondation pieuse.

275. — *Calcaire.* Haut. 0^m35 ; larg. 0^m21.

Fragment copte des *litanies des morts*.

HERMONTHIS.

276. — *Calcaire.* Haut. 0^m58 ; larg. 0^m30.

Sommet de stèle copte, à regarder par la grande quantité de croix qu'on y a prodiguée.

ASSOUAN.

277. — *Grès.* Haut. 0^m49 ; larg. 0^m29.

Partie centrale d'une stèle funéraire copte. Croix dans une rosace ; plus bas, croix entre palmettes. ASSOUAN.

278. — *Grès.* Haut. 0^m41 ; larg. 0^m35.

Stèle copte rectangulaire pour l'abbé *Théodoros.* ASSOUAN.

279. — *Grès.* Haut. 0m50 ; larg. 0m30.
Autre, pour *Johannes*, moine. ASSOUAN.

280. — *Calcaire.* Haut. 0m38 ; larg. 0m35.
Epitaphe copte de *Apa Jeremias.* HERMONTHIS.

281. — *Grès.* Haut. 0m46 ; larg. 0m24.
Epitaphe copte du moine *Horeoosc.*
ASSOUAN.

282. — *Calcaire.* Haut. 0m44 ; larg. 0m29.
Stèle copte, fleurie pour le bienheureux *Rhin.*
HERMONTHIS.

283. — *Grès.* Haut. 0m60 ; larg. 0m30.
Stèle de la dame *Thécla.* ASSOUAN.

284. — *Grès.* Haut. 0m48; larg. 0m37.
Epitaphe copte pour *Pousi*, évêque de Philæ.
ASSOUAN.

285. — *Grès.* Haut. 0m73; larg. 0m22.
Stèle oblongue d'une vierge copte. ASSOUAN.

286. — *Grès.* Haut. 0m64; larg. 0m42.
Sommet de stèle copte; inscription peu lisible.
ASSOUAN.

287. — *Grès.* Haut. 0m63; larg. 0m30.
Stèle copte d'*Askrypios*, en forme de façade d'église. ASSOUAN.

288. — *Grès.* Haut. 0^{m}67 ; larg. 0^{m}32.

Grande partie d'une stèle copte : l'inscription manque. ASSOUAN.

289. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}52; larg. 0^{m}48.

Stèle copte, avec fragments des *litanies des morts.* HERMONTHIS.

290. — *Grès.* Haut 0^{m}60 ; larg. 0^{m}31.

Fragment très singulier de stèle copte. Du sommet il ne reste que la lettre *omega.* Au deuxième registre on lit *Zeus.* Plus bas, dans l'anneau égyptien de l'éternité, une croix ansée. ASSOUAN.

291. — *Grès.* Haut. 0^{m}59 ; larg. 0^{m}26.

Stèle copte rectangulaire pour la dame *T-Sophia.* ASSOUAN.

292. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}80 ; larg. 0^{m}30.

Longue stèle copte, semblable au N° 109.

293. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}41 ; larg. 0^{m}38.

Quatorze lignes en langue copte : la traduction en est à faire. HERMONTHIS.

294. — *Grès.* Haut. 0^{m}60 ; larg. 0^{m}24.

Stèle copte pour *Lehieou* (?) ASSOUAN.

295. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}69 ; larg. 0^{m}30.

Epitaphe copte pour *Apa Aion.* HERMONTHIS.

296. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}37$; larg. $0^{m}28$.
Stèle funéraire pour la Supérieure d'un couvent copte de jeunes filles. HERMONTHIS.

297. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}53$; larg. $0^{m}26$.
Stèle copte très ornée : épitaphe peu lisible.
HERMONTHIS ?

298. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}61$; larg. $0^{m}34$.
Stèle de *Lazaros*. Le prêtre debout, revêtu de sa robe sacerdotale au centre d'une chapelle ornée de fleurs, grappes de raisin et paons, lève la main droite pour bénir les passants.

299. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}29$.
Stèle triangulaire pour le bienheureux *Markinos*. ACHMIM.

300. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}24$.
Fragment de la stèle rectangulaire de *Pesunthios*. ACHMIM.

301. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}31$.
Stèle triangulaire pour *T-Sophia*. ACHMIM.

302. — *Calcaire* Haut. $0^{m}21$.
Fragment de la stèle de *Zittouna*. ACHMIM.

303. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}22$.
Stèle de la dame *Prostasia*. ACHMIM.

304. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}22$.

Stèle de *Doukkon*, dont on ne voit pas bien s'il fut soldat ou stratège. ACHMIM.

305. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}19$.

Stèle pour *Polychromos* (?) ACHMIM.

306. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}23$.

Stèle fragmentaire pour *Théôn*. ACHMIM.

307. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}18$.

Fragment de stèle pour un inconnu. ACHMIM.

308. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}25$.

Stèle triangulaire pour *Victor*. ACHMIM.

309. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}25$.

Moitié de la stèle de la dame *Théodosia*. ACHMIM.

310. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}22$.

Stèle de *Sibaron*. ACHMIM.

311. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}21$.

Stèle triangulaire pour la dame *Athanasia*. ACHMIM.

312. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}39$; larg. $0^{m}32$.

Commencement de stèle : *Dieu donne le repos à l'âme de......*

313. — *Calcaire.* Haut. 0m29.
Stèle pour *Hélias.* ACHMIM.

314 et **315.** — *Calcaire.* Inscriptions fragmentaires.

316. — *Grès.* Haut. 0m48.
Stèle du moine *Arpokrapon.* ASSOUAN.

317. — *Grès.* Haut. 0m58.
Stèle de la vierge *Sousanna.* ASSOUAN.

318. — *Calcaire.* Haut. 0m26.
Stèle triangulaire pour *Mariam.* ACHMIM.

319. — *Grès.* Haut. 0m53 ; larg. 0m29.
Stèle de la dame *Tadora.* ASSOUAN.

320. — *Calcaire.* Haut. 0m29.
Stèle pour *Iohannes.* ACHMIM.

321. — *Calcaire.* Haut. 0m24 ;
Stèle triangulaire pour le prêtre *Sévérinos.*
ACHMIM.

322. — *Calcaire.* Haut. 0m27 ; larg. 0m25.
Stèle pour *Abraham.* ACHMIM.

322 *bis.* — *Calcaire.* Haut. 0m25.
Stèle de l'abbé *Cosma.*
(Fonds Antoniadis). ACHMIM.

323. — *Marbre blanc.*

Formule ecclésiastique byzantine pour le repos de l'âme du diâcre *Iohannes.*

324. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}20$.
Stèle triangulaire de *Jacob.* ACHMIM.

325. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}27$.
Autre, pour *T-Senbis.* ACHMIM.

326. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}31$.
Autre, pour *Gounthos.* ACHMIM.

327. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}22$.
Stèle de la nonne *Dymê.* ACHMIM.

328. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}23$.
Stèle triangulaire de *Hiêrakion.* ACHMIM.

329. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}28$.
Stèle triangulaire de la femme *Tanisca.*
ACHMIM.

330. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}26$.
Stèle avec légende banale, mais disposée hors de toute règle. ACHMIM.

331. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}29$.
Stèle triangulaire de *Akratos.* ACHMIM.

332. — *Calcaire.* Haut. 0m26.
Stèle de *Mégas.* ACHMIM.

333. — *Calcaire.* Haut. 0m25.
Stèle de la bienheureuse *Aurélie.* ACHMIM.

334. — *Calcaire.* Haut. 0m29.
Stèle de *Isacius*, géomètre de son vivant. ACHMIM.

335. — *Grès.* Haut. 0m40; larg. 0m27.
Bas-relief industriel. Dame, sur son lit de repos, à gauche, assistée de sa domestique : sans inscription.

336. — *Calcaire.* Haut. 0m35 ; larg. 0m26.
Dans un petit temple, un homme barbu, assis sur son lit de repos, de droite à gauche, faisant une libation.

337 et **338** — *Calcaire.* Stèles semblables.

339. — *Calcaire.* Haut. 0m38 ; larg. 0m26.
Autre semblable : le dieu chacal assiste à la libation.

340. — (BOULAQ, 5538). *Grès.* Haut. 0m35 ; larg. 0m37.
« Sous un naos, dont la frise est couronnée « d'uraeus, un homme est à demi-couché sur un

« lit funéraire à dossier relevé : deux éperviers,
« emblème d'Horus, sont perchés sur le rebord
« du dossier, au-dessus des pieds du personnage.
« Cette stèle est entièrement païenne.
« Époque romaine. »
MASPERO, Cat. de Boulaq. p. 363-364.

341. — *Grès.* Haut. 0m30; larg. 0m17.
Fragment de bas-relief industriel.

342. — *Grès.* Haut. 0m35 ; larg. 0m17.
Ares, debout, entre deux chacals, dans l'attitude de la prière.

343. — *Grès.* Haut. 0m30 ; larg. 0m44.
Stèle cintrée. Femme à demi-couchée sur son lit de repos, faisant une libation à Horus monté sur le baudet. (Sujet rare).

344. — *Calcaire.* Haut 0m18 ; larg. 0m34.
Commencement d'une prière tirée des Psaumes de l'Eglise. ACHMIM.

345. — *Calcaire.* Haut. 0m18 ; larg. 0m34.
Stèle funéraire byzantine, sans importance.
ACHMIM.

346. — *Calcaire.* Haut. 0m64 ; larg. 0m31.
Stèle de *Philoxenos*.

347. — *Grès*. Haut. $0^{m}91$; larg. $0^{m}38$.
Stèle de *Andreas*. ASSOUAN.

348. — *Grès*. Haut. $0^{m}54$; larg. $0^{m}29$.
Inscription funéraire pour *Joulitta*. ASSOUAN.

349. — *Grès*. Haut. $0^{m}78$; larg. $0^{m}35$.
Autre, pour *Ménas*. ASSOUAN.

350. — *Grès*. Haut. $0^{m}68$; larg. $0^{m}32$.
Stèle du diacre *Pesunthios Psaï*. ASSOUAN.

351. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}59$; larg. $0^{m}17$.
Stèle où l'on prie pour le repos d'un défunt, dont le nom n'est pas donné.

352. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}51$; larg. $0^{m}40$.
Stèle de la dame *Zoé*.

353. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}39$; larg. $0^{m}56$.
Epitaphe de la dame *Ioannia*.

ΜΟΥϹΟΠΟΛΟΝΡΗΤΗΡΑ (sic)
ΔΙΚΑϹΠΟΛΟΝΑΚΡΟΝΑΠΑΝ
ΤΑ · ΤΥΜΒΟϹΗΔЄΥΓЄΝΗϹΙΩΑ
ΝΝΙΑΝЄΧΩΝΑΥΜΑΧΟΝЄΝΠΡΑ
ΞЄϹΙΝΑΡΗΙΟΝЄΝΠЄΔΙΟΙϹ
. . . . . ΠΟΤΗΛЄΤΑΦΟΥΠΡΙΝΤΗ
ΝΠΑΘЄЄΙΝЄΚΟΙΜΗΘΗΜΑ
κα ΡΙΑΙΩΑΝΝΙΑΘΥΓΑΤΗΡ

ἀμ ΜѠΝΙΟΥΑΠΟЄΡΜΟΥΠΟΛЄΟϹ
μ ƐΧΕΙΡΠЄΜΤΗΙΝΔ / ΤЄϹϹΑΡЄϹ
δε ΚΑΤΗϹΧρηστὸς ΑΝΑΠΑΥ
σει τὴν ψ ΥΧΗΝΑΥΤΗϹ

Inscription funéraire d'une vanité remarquable. La défunte, qui se nomme *Ioannia*, fille de *Ammonios l'Hermopolitain*, est dite avoir été extraordinaire dans la poésie, la rhétorique et la connaissance des lois. Les premiers cinq mots constituent un hexamètre.

354. — *Grès.* Haut. 0m57 ; larg. 0m31.

Sur cette dalle votive on voit l'empreinte d'un grand pied, en signe du pèlerinage accompli.

355 et **356.** — *Grès.* Ces deux stèles appartiennent à la dernière époque du paganisme dans la Haute-Egypte. Le temple d'Isis à Philæ était fréquenté par les Blemmyes sous Justinien. Les stolistes et protostolistes de la déesse se succédaient dans ces délicates fonctions de père en fils; et en souvenir de la cérémonie accomplie, ils dressaient une stèle en grès, avec l'empreinte de deux pieds (en signe du pèlerinage accompli) en y ajoutant leurs noms et la filiation. Ces deux stèles ont été trouvées par M. Maspero : elles viennent se joindre aux autres illustrées par M. Letronne. ASSOUAN.

357 à **363**. — Stèles funéraires d'époque romaine et d'art industriel, qui ne se recommandent pas par l'exécution du travail, mais plutôt par l'hybridisme religieux qui, dominant sous l'occupation romaine, a son chef-d'œuvre dans les magnifiques tombeaux de Kom-el-Chogafa, découverts en 1900.

364. — *Calcaire*. Haut. 0^m36 ; larg. 0^m30.
Lycomèdes, le défunt, debout dans sa belle chapelle funéraire, le bouclier au pied, lève la main droite, comme pour saluer les passants.

365. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m36 ; larg. 0^m42.
Bas-relief funéraire de bonne exécution : La dame *Kopria*, une matronne vigoureuse de trente-six ans, parait se relever, pleine de force, sur son lit de mort. Son regard très calme s'adresse aux passants, comme pour leur lancer la formule d'usage : παροδῖτα, χαῖρε. *O vous, qui passez, salut !*

366. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m36; larg. 0^m30.
Autre semblable, mais de meilleure exécution, pour *Ammonia*.

367. — *Calcaire*. Haut. 0^m17 ; larg. 0^m30.
Protarchos, fils de Sotarion, un jeune homme de 29 ans, debout dans sa chapelle ornée de

colonnes à fleurs de lotus, a l'air de s'adresser aux passants.

Epoque romaine.

AU MILIEU DE LA SALLE.

368. — *Porphyre.*

Superbe couvercle de sarcophage, trouvé dans les fouilles du Musée (1893) à Nagué (Labbane). M. Strzygowski le trouve pareil à celui de Ste Constance. ALEXANDRIE.

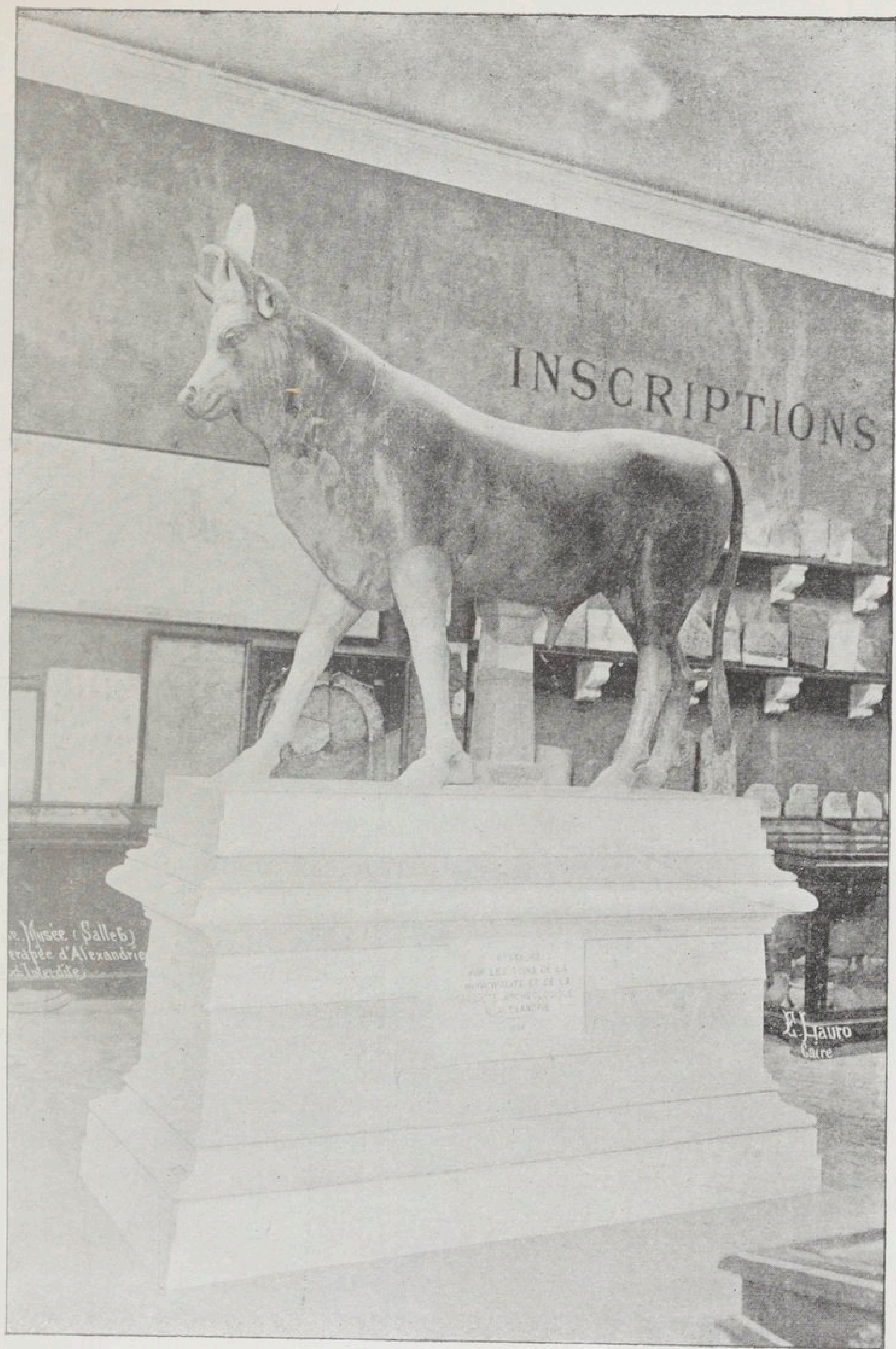
M. le *Comte Antoine de Zogheb* céda gracieusement au Musée ses droits éventuels sur la trouvaille.

369. — *Granit rose.* Haut. $0^{m}59$; larg. $0^{m}59$; long. $0^{m}90$.

Scarabée colossal, trouvé par moi dans mes fouilles (1894 - 1896) près de la colonne dite de Pompée. Inscription hiéroglyphique pour le dieu *Khopri*. XIXme dynastie. ALEXANDRIE.

370. — *Granit noirâtre.* Haut. $1^{m}80$.

HAPI DE L'EMPEREUR ADRIEN. — Ce beau monument, que j'avais découvert en 1895 dans les fouilles à la Colonne, gisait depuis 3 ans abandonné dans la cour de la Municipalité. Quelques rares connaisseurs s'arrêtaient cependant, à



HAPI DE L'EMPEREUR ADRIEN.

contempler ce torse superbe sur lequel, au déclin du IVme siècle, s'était abattu dans toute sa haine le fanatisme des chrétiens vainqueurs des Sérapiastes. Les autres débris du taureau, qui pouvaient être dispersés ou volés, nous les gardions au Musée. Mes instances pour avoir un crédit suffisant pour en commander à un artiste habile la restauration restèrent longtemps sans aucun résultat, et mon rêve de voir ce hapi dressé au milieu de notre belle salle épigraphique, restait une fantaisie d'amateur.

Je dois à M. le Dr Schiess bey la réalisation de ce rêve : il obtint de la Municipalité le crédit nécessaire à la restauration, et les travaux en furent confiés à M. V. Marcucci, sculpteur italien.

La Société Archéologique aussi, pour le compte de laquelle je gérais les fouilles du Sérapée en 1895, voulut contribuer aux frais de restauration.

C'est à la suite de différents essais de restauration, qu'un hasard heureux nous a permis de pouvoir fixer avec exactitude la date de ce monument. Au-dessous du ventre du taureau, sur le milieu, une brisure très accentuée du granit laissa supposer à M. Marcucci qu'il y eut anciennement, ainsi qu'ailleurs, une sorte de support ou pilier. On le trouve sous le ventre du cheval du Palais des Conservateurs à Rome ;

sous celui du cheval de l'Amazone combattant, d'Angleterre ; de l'Amazone blessée de Naples et sous d'autres à Florence, à Rome, à Paris. Il en est de même pour certaines statues de bovidés, ovidés, cerfs, sangliers et lions de Madrid, Cnide, Florence et Rome. A la rigueur, l'idée du sculpteur Marcucci était admissible, attendu le poids du torse et l'écartement des extrémités du taureau. Il fallait déterminer la forme du support à son point d'attache: par la brisure elle-même on pût établir qu'elle était rectangulaire. Ce fut alors qu'un souvenir oublié me traversa l'esprit. En 1895, avec le torse du taureau j'avais trouvé un tronçon de pilier rectangulaire en granit noir, décroissant vers le sommet. Je croyais avoir trouvé un petit obélisque votif. Le pilier portait l'inscription suivante :

. . . .

ΣΑΡΑΠΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟΙΣ
ΣΥΝΝΑΟΙΣ ΘΕΟΙΣ
ΥΠΕΡ ΣΩΤΗΡΙΑΣ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΤΡΑΙΑΝΟΥ
ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΣΕΒΑΣΤΟΥ

. . . .

C'est-à-dire :

« . . . . . .
« A Sérapis et aux
« dieux (qui sont) avec lui dans le temple,
« pour la santé
« de l'Empereur
« César Trajan
« Hadrien Auguste
« . . . .

Etait-il que ce tronçon de pilier avait fait partie du support placé au-dessous du ventre du taureau ?

Dans l'affirmative, on devait satisfaire à trois conditions :

a) Le tronçon épigraphé devait être du même granit que le taureau;

b) Il devait avoir été trouvé sur le même emplacement ;

c) Par ses dimensions et par ses proportions, il devait correspondre aux éléments donnés par la brisure qu'on voit au-dessous du ventre de l'Hapis.

En présence des professeurs Dörpfeld, Schreiber et Sieglin, le tronçon épigraphé fut apporté et mesuré. Il est du même granit que l'Hapis ; il a été trouvé sur le même emplacement que l'Hapis ; les dimensions correspondent parfai-

tement à celles indiquées par la brisure. Nous avons tous été d'accord sur ces trois points de litige.

Le support du *taureau d'Altophen* a, lui aussi, une dédicace sur le côté droit.

371 et **372**. — Sphinx et épervier trouvés à la Colonne dite de Pompée en 1897. A noter que, par le travail, ces monuments appartiennent à la famille de ceux de *Villa Adriana*, à Tivoli.

373. — *Granit gris*. Haut. 0^m84.

Moitié inférieure d'une belle statue héliopolitaine de Ramsès II, agenouillé, présentant au public une image du dieu Atoum. Fouilles à la Colonne dite de Pompée, en 1894 - 1895.

ALEXANDRIE.

374. — *Granit gris*. Diam. 0^m54.

Belle cuve à ablutions, trouvée par le Dr Schiess bey à l'Hôpital du Gouvernement. ALEXANDRIE.

375. — *Granit gris*. Haut. 2^m38.

C'est ce qui reste de la statue d'*Isis medica*, vénérée dans le temple de Ménouthis, près du village d'Aboukir. Détruite par les chrétiens, trouvée en lambeaux par Daninos pacha en 1891, je l'ai reconstituée, autant que possible, ici. Epoque ptolémaïque. ABOUKIR.

376. — *Granit gris.* Haut. 2^{m}04.

Statue colossale de roi inconnu, derrière lequel on voit une déesse, Isis ou Hathor, qui lui pose les mains sur les épaules en signe de protection. La tête du roi, ainsi que celle de la déesse, manquent. La partie inférieure de cette œuvre imposante est encore ensevelie parmi les décombres du plateau sur lequel s'élève la colonne de Dioclétien (XVIIIme dynastie).

Vitrine A.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

377. — *Toile plâtrée, peinte.* Haut. 0^{m}47.

Cartonnage de momie: le visage est doré. Epoque romaine.

378. — *Toile plâtrée, peinte.* Haut. 0^{m}49.

Autre, pour momie de femme. Même époque. La défunte présente ses hommages à Isis et à Nephtys.

379. — Couronne de fleurs trouvée sur la momie de *Chonsou-mes*, prêtre d'Ammon. (Trouvaille de Deïr-el-Bahari).

380. — *Bois.* Long. 0^{m}31.

Marteau pour sculpteur.

381. — *Bois.* Haut. 0m20.

Chevet de momie, richement sculpté, à têtes de *Bis.* Fonds Antoniades.

382. — *Bois.* Haut. 0m23.

Autre, plus ordinaire.

383. — *Feuille de palmier.* Long. 0m29.

Baxa, chaussure légère formée de petites bandes de palmier tressées.

384. — *Feuille de palmier.* Long. 0m31.

Semblable.

385 à **388.** — *Bois peint.* Long. de 0m16 à 0m20.

Quatre éperviers.

389. — Deux fruits de doum et deux œufs trouvés dans un ancien coffret de Gebeleïn.

390. — *Bois* Long. 0m13.

Peigne.

AU COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

391. — *Plâtre.* Moulage de deux fragments de *clepsydra.* A l'extérieur on voit différentes scènes d'adoration faites à la divinité par un roi de l'Egypte, qui y est nommé tantôt Alexandros Sotepenka mei Amoun, tantôt Philippos (Aridée ?)

Don du British Museum.

Vitrine B.

392. — *Parchemin.* Manuscrit de 12 pages, d'une écriture inconnue, mais cependant pas rare dans les anciens manuscrits d'Egypte.

393. — *Papyrus.* Autre, de 24 pages. Même écriture. Fonds Glyménopoulo.

394 à **399.** — *Papyrus.* Autres semblables. Fonds Glyménopoulo.

AU COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

Poteries d'Alexandrie.

Vitrine C.

400. — *Cuir.* Huit documents coptes, provenant d'un couvent de la ville de Mohondi, se rapportant à des donations pieuses.

Don de feu GIOVANNI CHINI.

Vitrine D.

PAPYRUS D'ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE.

401. — Onze lignes d'écriture cursive. Déclaration de bétail.

402. — Sept lignes fragmentaires, en caractères du deuxième siècle av. J.-C. — Déclaration de biens, ou de personnes, par *Démarchos* (?) qui se dit *Macédonien*.

403. — Dix-neuf lignes d'écriture cursive.

Déclaration fort complète de biens et de personnes. C'est peut-être le document le plus ancien de ce genre.

404. — Fragment de sept lignes, qui semble contenir une *apographé* comme aux numéros précédents.

405. — Fragment de treize lignes, au sujet de la construction d'une maison.

406. — Lettre d'affaires à Asclépiades, par *Théôn*.

407. — Vingt-sept lignes d'une requête d'un prisonnier au roi.

408. — Autre, par un soldat qui se dit emprisonné à tort (31 lignes).

409. — Plainte contre Pakysis, comarque.

410. — Lettre de *Sopais*.

411. — Fragment d'une lettre au sujet de la fourniture de la viande, du vin, etc.

412. — Lettre de l'an X du Roi, le 2 Athyr, à un *épimelète* (Fragment).

413. — Fragment d'une lettre d'*Artemidoros*.

414. — Fragment d'une lettre officielle.

415. — Lettre de l'an XXIV du Roi Ptolémée (III ?), relative à la construction d'une maison.

416. — Quinze lignes de reproches par un haut fonctionnaire à son subordonné intrigant.

417. — Lettre de *Diogènes* à *Apollonius*.

418. — Minute d'une lettre, très difficile à déchiffrer, vu le grand nombre des ratures.

419. — Lettre au roi Ptolémée, de la part de *Pharnakés*.

420. — Huit lignes qui semblent se rapporter au récit d'une expédition militaire.

421. — Fragment d'une requête au Roi.

422. — Liste de contribuables.

423. — Lettre au sujet de la construction d'un édifice.

424. — Sept fragments divers.

425. — Fragment de tragédie (?)

426. — Lettre au sujet de la construction d'un édifice.

427. — Trois fragments.

Vitrine E (XXIII).

CLASSIQUES.

428. — HOMÈRE. *Iliade*, II, 804-825.
Epoque romaine (Fonds Glyménopoulo).

429. — HOMÈRE. *Iliade*, X, 279-283.
Epoque ptolémaïque (Fonds de Guizeh).

430. — HOMÈRE. *Iliade*, XI, 347-363 ; 695-710.
Epoque romaine (Fonds de Guizeh).

431. — *Bois.*
Tablette homérique opistographe.

432. — *Callimaque.* De l'hymne II à Délos, douze lignes de belle écriture. (Fonds Glyménopoulo).

433. — *Isocrate.* Du « Panégyrique » les chapitres 37, 38 et 39. (Fonds de Guizeh).

434. — *Posidippe.* Epigrammes sur la fondation du temple d'Arsinoé, au Cap Zéphyrium. (Photographie).

435. — Fragment de commentaire à l'Iliade d'Homère (Fonds de Guizeh).

436. — *Démosthène* (?) Fragment de l'exorde d'un discours politique (Fonds Glyménopoulo).

437 à **439**. — Fragments classiques à étudier.

440 à **445**. — Six tablettes cirées (Fonds de Guizeh).

Vitrines F, G, etc.

PAPYRUS D'ÉPOQUE ROMAINE AVEC DATE

446. — Règne de Tibère. An XIII. Acte de prêt de 700 drachmes d'argent.

447. — Règne de Caligula. An II. Deux actes de prêt en drachmes d'argent.

448. — Règne de Claude I, première année. Fragment des actes du procès contre Isidore et Lampon pour antisémitisme.

449. — Règne de Claude I ; an III. Fragment de contrat.

450. — Règne de Claude. Dernières lignes d'un contrat.

451. — Règne de Néron, an III. Fragment de la copie d'un contrat pour prêt d'argent à un soldat romain.

452. — Règne de Néron, an III. Moitié d'un contrat pour prêt d'argent.

453. — An X de Néron. Autre contrat. (Fonds Glyménopoulo).

454. — An XII de Néron. Trente-cinq lignes. Contrat. (Fonds Glyménopoulo).

455. — Règne de Néron. Suscription d'un contrat.

456. — Règne de Galba. Commencement d'acte public.

457. — Règne de Vespasien. Copie de contrat. (Fonds Glyménopoulo).

458. — Première année de Domitien. Commencement de contrat.

459. — Règne de Domitien, an XIII. Fragment de contrat.

460. — Règne de Domitien. Achat d'un chameau.

461. — Règne de Domitien. Deux fragments en matière de succession.

462. — Fragment de contrat de l'an II de Trajan.

463. — Règne de Trajan. An XIV. Commencement de contrat.

464. — Règne de Trajan. Fragments de contrat.

465. — Quelques lignes, peu lisibles, d'un contrat passé le 29 de Paophi (l'an n'est pas visible) sous Trajan.

466. — Partie inférieure d'un texte de sommes dues sous le règne de Trajan.

467. — Un contrat, et fragment d'un autre, passés en l'an XVII de Trajan.

468. — Fragment de contrat de l'an II d'Hadrien.

469. — Autres, du règne d'Hadrien.

470. — Semblable, du règne d'Hadrien.

471. — Fragment de contrat postérieur à l'an XIX d'Hadrien.

472. — Fragment de contrat de l'an XXIII ou XXIV d'Hadrien.

473. — Fragment de contrat, passé sous Hadrien.

474. — Fragment de pièce judiciaire, sous Hadrien.

475. — Bon fragment de contrat, avec mention, de l'an IX d'Hadrien.

476. — Reçu de *Komatyka Arghyrika* en l'an III d'Antonin le Pieux.

477. — Autre, en l'an IV d'Antonin le Pieux.

478. — Autre, en l'an XVIII d'Antonin le Pieux (Fonds Glyménopoulo).

479. — Petit fragment de l'an XVIII d'Antonin.

480. — Reçu, de l'an XX d'Antonin le Pieux. (Fonds Glyménopoulo).

481. — Texte gréco-démotique, postérieur à l'an XIX d'Antonin le Pieux.

482. — Reçu donné aux *sitologes,* en l'an XXII d'Antonin le Pieux.

483. — Autre, aux *sitologes* de Karanis, en l'an XXIII d'Antonin le Pieux.

484. — Reçu de l'an XXIII d'Antonin le Pieux.

485. — Fragment, du règne d'Antonin le Pieux.

486. — *Papyrus judiciaire Cattaoui.* Recueil de documents judiciaires. Ce sont :

a) Fragment de la sentence rendue dans l'affaire de *Gemellus.*

b) Sentence rendue par Rutilius Lupus, préfet d'Egypte, dans l'affaire de *Longinus Apollinaris* (an 114 ap. J.-C.).

c) Autre sentence du même préfet, dans l'affaire de la dame *Chrotis* (115 ap. J.-C.).

d) Sentence rendue par *Eudœmon* dans l'affaire d'*Octavius Valens* et de *Cassia Secunda.* (141 de J.-C.).

e) Sentence rendue par Julien, idiologue, dans l'affaire de la dame *Cornelia* (135 de J.-C.).

f) Memorandum contre les agissements de la dame *Drusilla* (Epoque des Antonins).

Don de M. Adolphe Cattaoui.

487. — Petit fragment, du règne simultané de Marc-Aurèle et Lucius Vérus.

488. — Reçu, de l'an VI de Marc-Aurèle.

489. — Autre, de l'an IX.

490. — Contrat, postérieur à l'an X.

491. — Reçu de l'an XIII.

492. — Papyrus de M. Aurelius Alcymus, en l'an VII de Marc-Aurèle (?).

493 — Reçu de l'an XVII de Commode empereur.

494. — Autre, de l'an XXII.

495. — Reçu daté du règne de Commode.

496. — Affaire d'*Agrippianu*, jugée à l'époque des Antonins.

497. — Règne de Septime Sévère. Lettre du soldat *Longinus* aux *presbyteroi* du village. (Fonds Glyménopoulo)

498. — Reçu de l'an II de Avidius Cassius, usurpateur de l'Empire (Fonds de Guizeh).

499. — Fragment, avec mention du règne simultané de Septime Sévère et de Caracalla.

500. — Autre semblable.

501. — Autre, de l'an IX de Septime Sévère avec Caracalla et Geta.

502. — Autre reçu de l'an XIV.

503 et **504.** — Autres semblables.

505. — Autre de l'an X.

506. — Protocole de l'an XXI de Caracalla.

507. — Fragment, au nom d'un basilicogrammate ; règne de Caracalla.

508. — Autre fragment ; règne de Caracalla.

509. — Liste de contribuables, sous Caracalla.

510. — Contrat, passé sous le règne de Caracalla.

511. — Petit fragment daté du règne d'Opellius Macrinus.

512. — Autre, de l'an 11 de Sévère Alexandre.

513. — Connaissement pour acquittement de taxes au village de Philadelphia, en l'an II de Sévère Alexandre.

514. — Fragment qui semble appartenir au règne de Julius Philippus.

515. — Demande de certificat d'avoir sacrifié aux dieux. Sous Dèce.

516. — Fragment des *diurnalia* d'Aurelius Ammonius, à la première année de Dèce.

517. — Acte de prêt en faveur d'*Aurelius Aristides*, l'an III de Volusien et Gallus.

518. — Opistographe, de l'an XII de Gallien.

519. — Paiement de taxes, sous les Tétrarques.

520. — Fragment de contrat de l'an II de l'empereur Caïus........

521. — Autre semblable, du règne de ...... Aurelius.

522. — Fragment de contrat, de l'an XVII d'un empereur, dont le nom manque.

523· — Commencement d'uue lettre de *Phanisis* à *Agrippianus*.

524. — Ordre à un *cheïk-el-haret* de traduire à la Police quelqu'un dont le nom nous manque.

525. — Fragment de lettre à *Agrippianus*.

526. — Deux fragments de comptes.

527. — Actes divers collés ensemble.

528. — Reçu de provisions (Fonds Glyménopoulo).

529. — Autre reçu. (Fonds Glyménopoulo).

530. — Autre, de l'an IX (Fonds Glyménopoulo).

531. — Paiements faits en l'an XVIII d'un empereur, dont le nom manque.

532. — Petit fragment de lettre de sujet familier

533. — Reçu pour blé.

534. — Compte des baudets (Fonds Glyménopoulo).

535. — Fragment de déclaration de biens.

536. — Fragment où il est mention des *seniores* du village.

537. — Fragment de contrat.

538. — Fragment de contrat de bail.

539. — Comptes de Sérapion.

540. — Papyrus d'Isidore.

541. — Affaire de bail, pour Apollonius.

542. — Au sujet du *Kléros* III et du *Kléros* IV.

543. — Papyrus de *Pasion*, fils d'Apollonius.

544. — Lettre de *Aurelius Alypius* à un autre Aurèle.

545. — *a)* Reçu d'*Orsenouphis*.
b) Affaire de bail d'une maison.

546. — Lettre de *Aurelius Nomicus*, à Caïus Valerius (Serenus ?).

547. — Reddition de comptes de frère à frère.

548. — Lettre du nommé Ptolémée à son frère.

549. — Liste de noms de personnes.

550. — *a)* Fragment de lettre à un stratège.
b) Autre où on parle d'un Philippe.

551. — *a)* Fragment de contrat passé entre des habitants de Karanis.
b) Comptes.

552. — Fragment de contrat, passé en l'an IX d'un empereur.

553. — Petite note de frais.

554. — Petit papyrus de *Polycarpe*.

555. — Invocation au dieu Soknopæus.

556. — Lettre d'un fils à sa mère.

557. — Lettre de *Dioscore* à son frère.

558. — Papyrus de la fille d'Iskhyrion.

559. — Fragment de contrat, auquel intervient *Caïus Valerius Serenus.*

560. — Lettre de sujet familier, à *Isidore.*

561. — Lettre d'un prisonnier au préfet de l'Egypte.

562. — Affaire de bail, de la part de *Sérapion* fils de Charidème.

563. — Fragment de contrat.

564. — Comptes pour le nome Lykopolite, l'Ombite, etc.

565. — Lettre d'inconnu à un certain Claude.

566. — Lettre de *Sabinus* et consorts.

567. — Lettre de *Sabinianus* à Longinus.

568. — Lettre de *Longinus.*

569. — Comptes.

570. — Reçu de la douane de Ptolémaïs.

571. — Fragment judiciaire.

572. — Fragment de lettre familière.

573. — Reçu.

574. — Fragment de contrat.

575. — Lettre de sujet familier.

576. — Lettre d'inconnu à son frère.

577. — Note de frais (Fonds Glyménopoulo).

578. — Taxes.

579. — Fragment de lettre.

580. — Fragment du papyrus d'*Asclepiades*.

581. — Achat d'un chameau.

582. — Acquit de bail.

583. — Fragment de contrat.

584. — Autre.

585. — Affaire de terrain.

586. — Déclaration de biens.

587. — Reçu donné par les percepteurs des impôts.

588. — Lettre d'affaires.

589. — Lettre d'inconnu à sa sœur.

590. — Contrat pour illettré.

591 à **602**. — Papyrus dont le déchiffrement n'est pas définitif.

PAPYRUS GRECS D'ÉPOQUE BYZANTINE.

603. — Partie d'un grand registre de banque.

604. — Inventaire.

605. — Lettre de sujet familier.

606. — Connaissement d'*Asterios*.

607. — Papyrus de *Victor*, dignitaire de l'Eglise.

608. — *a)* Note d'ingrédients.
b) A déchiffrer.

609. — *a)* Comptabilité du nommé *Anoup*.
b) Comptes.

610. — *a)* Comptes.
b) Affaire de banques.

611. — Comptes (brouillon).

612. — Acte de prêt en faveur d'*Aurelios Kolobos*.

613. — Papyrus de *Isakios*.

614. — Liste de noms de personnes.

615. — *a)* Acte de prêt.
b) Lettre de *Paulos*.

616. — Compte-rendu.

617. — Acte de bail.

618. — Comptes.

619. — Pièces de comptabilité.

620. — Lettre très-respectueuse au médecin.

621. — Comptes.

622 à **642**. — Papyrus, dont le déchiffrement n'est pas définitif.

PAPYRUS COPTES.

643. — Papyrus d'*Apollo*.

644. — Autre, de *Phœbammon*.

645. — Autre, de *Iohannus*.

646. — Lettre à *Agathos*, évêque de Mandanos.

647. — Papyrus de *Ménas scriniarius*.

648 à **676**. — Papyrus coptes à déchiffrer.

SALLE Nº 7.

Fouilles de DANINOS PACHA à Aboukir.

SALLE N° 7.

---

1. — *Granit rose*. Haut. $2^{m}82$.

Statue colossale d'un Pharaon du Moyen-Empire, usurpée par Ramsès II. A droite, on voit en surcharge le portrait de la princesse *Hont-Ma-Ra*, fille de Ramsès II, celle qui sauva, semble-t-il, le petit Moïse.

Trouvée par S.E. Daninos pacha, en 1891, dans les ruines du sanctuaire de Ménouthis, près de Borg-Tewfikieh. ABOUKIR.

2. — *Grès rouge*. Haut $1^{m}18$; larg. $0^{m}62$.

Cette pierre a été trouvée près du pont de la voie du Caire à Moharrem bey, en 1897. A la frise il y avait d'un côté sept éperviers, et neuf uraeus de l'autre. Malgré l'état peu satisfaisant de ce monument, on peut y reconnaître un acte d'adoration de Ramsès II au dieu Hor.

ALEXANDRIE.

3. — *Grès rouge*. Long. $1^{m}87$.

Sphinx acéphale, au nom d'*Amenemha* IV (cartouche martelé). Ce monument a été trouvé par Daninos pacha dans les mêmes conditions que le numéro 1. ABOUKIR.



LE RAMSÈS II TROUVÉ A ABOUKIR.

4. — *Grès*. Haut. $0^{m}57$.

Tête de Pharaon, trouvée par S.E. H. Daninos pacha, dans les mêmes conditions que le numéro précédent. ABOUKIR.

5. — *Grès rouge*. Long. $1^{m}40$.

Sphinx de la XIIme dynastie, usurpé par Ramsès II. (Fouilles de S. E. Daninos pacha).

ABOUKIR.

6. — *Grès rouge*. Haut. $0^{m}44$.

Fragment d'une statue du roi Ramsès VIII, trouvée en 1896 entre le Stade et la Colonne dite de Pompée.

SALLE N° 8.

MOMIES.

24

SALLE N° 8.

Aux numéros **1**, **2**, **4** et **5**, sarcophages en calcaire pour momies. Ils ont été trouvés par M. Kamel bey, égyptologue, dans une nécropole de la province de Kéneh.

3. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}31$; larg. $1^{m}17$.

Superbe bas-relief funéraire de la XXVIme dynastie. Le roi Psamétik, assis à gauche et tourné à droite, est censé assister au concert qu'on donne en son honneur le jour de son enterrement. On y voit le joueur de harpe, la joueuse de tam-tam, les chanteuses qui frappent la mesure, le prêtre, une joueuse de heptacorde, une joueuse de guitare.

Don de S. E. TIGRANE PACHA. SAQQARAH.

6. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}46$; larg. $0^{m}40$.

Table à offrandes.

Don de M. LEONIDA AVIERINO.

7. — *Basalte noir*. Tête admirable provenant de la statue d'un Pharaon dans toute sa jeunesse.

8. — *Bois*. Panoplie composée de deux *naboud*, ou bâtons pour chasser les chacals, et de quatre arcs. HAUTE-EGYPTE.

Vitrine A.

Momie provenant d'une nécropole de la Haute-Egypte: endommagée par des bateliers en cherche de trésors.

Don de M. G. ZERVUDACHI.

Vitrine B.

Dans son ancien cercueil de sycomore git une belle momie de la XXVIme dynastie.

Vitrine C.

Momie d'une dame de l'époque romaine.

FAYOUM.

Vitrine D.

Momie de la dame *Karol*. XXXme dynastie.

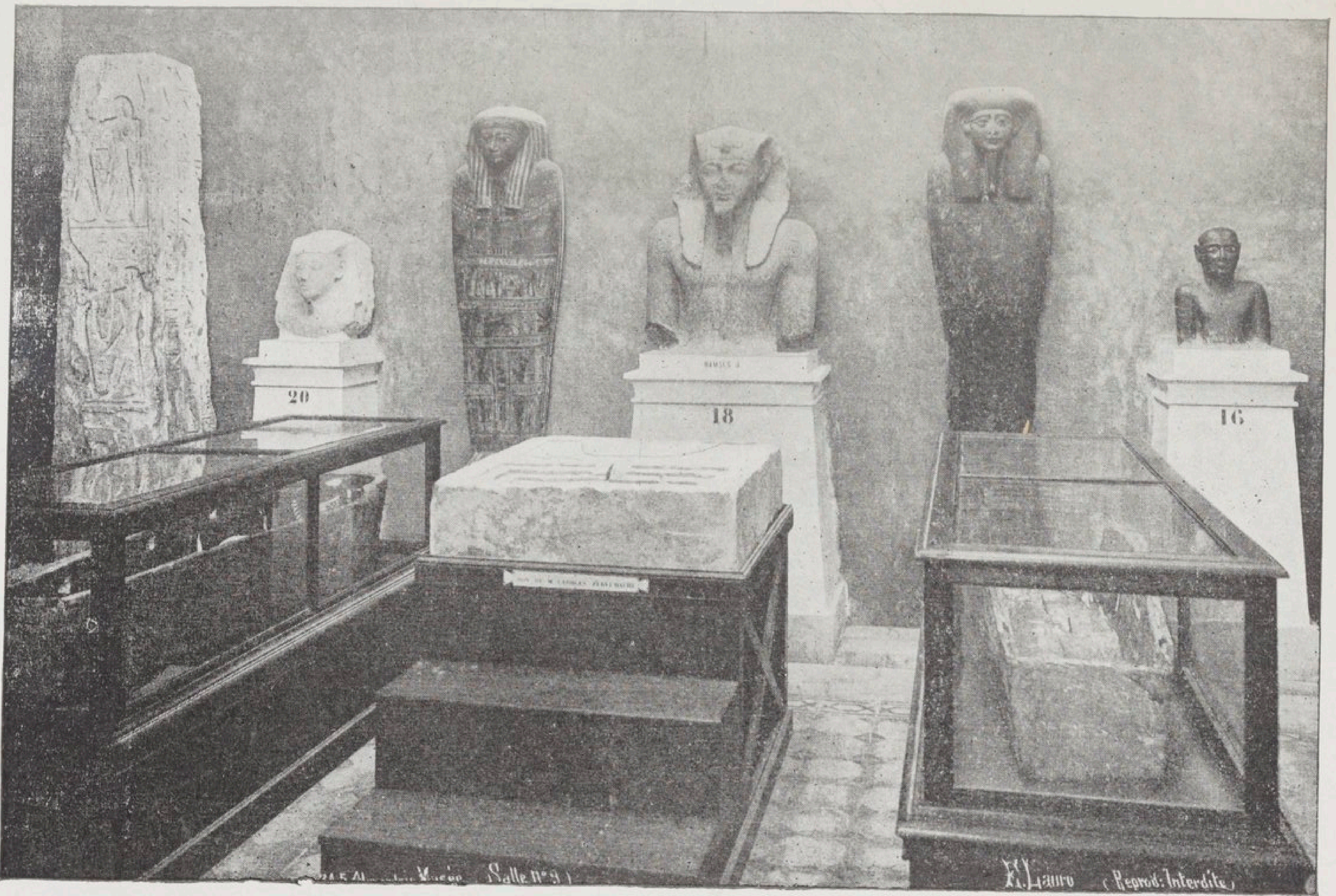
Vitrine E.

Momie de l'époque de la domination romaine. Les tissus sont d'époque plus rapprochée.

Vitrine F.

Momie d'un habitant de Panopolis.
Don de M. le Comte ANTOINE DE ZOGHEB.

ACHMIM.



SALLE No 9.

SALLE N° 9.

MONUMENTS ÉGYPTIENS DIVERS.

SALLE N° 9.

---

1. — *Calcaire.* Haut. 0^m48 ; larg. 0^m31.
Fragment de la porte du tombeau d'un personnage de l'Ancien Empire.

2. — *Grès.* Haut. 0^m44 ; larg. 0^m42.
Le dieu *Horus l'aîné*, sous la forme d'épervier, dans un naos. DENDÉRAH.

3. — *Calcaire.* Haut. 0^m33 ; larg. 0^m25.
Fragment de cartouche royal du Pharaon...... Ra Meiamoun.

4. — *Calcaire.* Haut. 0^m32 ; larg. 0^m23.
Stèle cintrée très endommagée au milieu. Le défunt est en adoration au devant du dieu Osiris.

5. — *Granit gris.* Haut. 0^m15 ; larg. 0^m16.
Fragment d'une statuette de scribe assis.

6. — *Calcaire.* Haut. 0^m31 ; larg. 0^m43.
Un Pharaon offrant des parfums à un dieu dont la tête manque.

7. — *Basalte noir.* Haut. 0^m51 ; larg. 0^m42.
Chapiteau à tête de Hathor.
Don de M. LEONIDAS AVIERINO.

8. — *Calcaire.* Haut. 0m66 ; larg. 0m31.

Stèle cintrée. Le roi Ptolémée I faisant des offrandes à un dieu sous forme de lion.

9. — *Basalte noir.* Haut. 1m52.

Statue de la déesse Sokhit, à tête de lionne : elle fut trouvée, renversée et brisée, dans les fondations de la maison Mavroïdis, à la rue Chérif pacha, en 1892 (XVIIIme dynastie).

Don de M. MAVROÏDIS. ALEXANDRIE.

10. — *Basalte vert.* Haut. 0m075 ; larg. 0m28.

Base de la statue d'un fonctionnaire de la XXVIme dynastie.

Don de S. E. TIGRANE PACHA.

11. — *Basalte noir.* Haut. 0m19 ; larg. 0m34.
Partie inférieure d'une statuette naophore.
Don de M. F. GALETTI. ALEXANDRIE.

12. — *Basalte noir.* Fragment d'une tête de roi.

13. — *Granit noir.* Haut. 0m25.
Belle tête de Pharaon (XIXme dynastie ?).
Don de S. E. TIGRANE PACHA.

14. — *Granit gris.* Haut. 0m23.
Statuette naophore acéphale.

14 *a.* — *Basalte noir.* Haut. 0^m45.

Buste du roi Psamitik II, trouvé au Port Est, près des anciens Bains Zouro.

Don de M. G. ZOURO. ALEXANDRIE.

15. — *Granit noir.* Haut. 0^m55.

Moitié inférieure d'une statuette de déesse assise. Provenant des fortifications arabes à Bab Sidra. ALEXANDRIE.

16. — *Basalte noir.* Haut. 0^m50.

Buste de prêtre égyptien : les yeux sont rapportés en ivoire et ébène.

17. — *Bois peint.* Haut. 1^m835.

Couvercle de sarcophage d'une momie de Panopolis. ACHMIM.

18. — *Granit rose.* Haut. 0^m95.

Partie supérieure d'une statue de Ramsès II, trouvée par S. E. Daninos pacha, dans ses fouilles à ABOUKIR.

19. — *Bois peint.* Haut. 1^m78.

Couvercle du sarcophage de la dame Karol.

Epoque persane.

20. — *Calcaire.* Haut. 0^m54.

Tête de Pharaon en forme de *imago clipeata.*

21. — *Grès.* Haut. 2^{m}34.

Fragment d'obélisque (semble-t-il) du roi Séti Ier, trouvé par moi au quartier Labbane (Ghénena, Alexandrie), dans les fondations d'une ancienne maison sise sur l'axe septentrional du Sérapée.

L'obélisque provenait d'Héliopolis, parce que le roi Séti y est censé faire ses dévotions au dieu Atoum. Dans le cartouche, le nom du dieu Set est martelé.

Don de la Société Archéologique.

Alexandrie.

22. — *Calcaire.* Hauf. 0^{m}12 ; larg. 0^{m}155.

Partie inférieure de stèle égyptienne : invocation banale pour le *perkhrou* au défunt.

23. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}23 ; larg. 0^{m}21.

En haut, le soleil ailé. Au premier registre, une divinité coiffée du disque solaire, entre la déesse Isis-Hathor et le dieu Thoth. Le registre inférieur manque.

24. — *Granit gris.* Haut. 0^{m}93.

Torse de statue d'un personnage égyptien.

Don de la Compagnie des Eaux. Alexandrie.

25. — *Grès.* Haut. 0^m22 ; larg. 0^m40.

Fragment épigraphique détaché d'une grande construction pharaonique des environs d'Alexandrie. On y lit le cartouche de Ramsès II.

Don de M. le D[r] D. Burlazzi Bey.

26. — *Granit noir.* Haut. 0^m25.

Tête de Pharaon. Envoi de M. Laskaris.

Environs de Kafr-el-Dawar.

27. — *Granit gris.* Haut. 1^m09.

Statue acéphale assise de Ramsès II, trouvée sur le plateau de la Colonne dite de Pompée.

Alexandrie.

28. — *Grès.* Haut. 0^m33 ; larg. 0^m32.

Table d'offrandes, sans inscriptions.

29. — *Calcaire.* Haut. 0^m45 ; larg. 0^m73.

Plaque murale avec les cartouches du roi Nektanébo II. Envoi de M. E. Simond Bey.

Environs de Kafr-el-Dawar.

30. — *Calcaire.* Haut. 0^m40 ; larg. 0^m23.

Stèle cintrée de basse époque. Le serpent Agathodæmon se dressant sur sa queue à gauche, entre deux éperviers mitrés.

31. — *Calcaire peint.* Haut. 0^m30; larg. 0^m17.

Stèle funéraire peinte. Scène d'offrandes à l'occasion d'un enterrement. Moyen Empire.

32. — *Calcaire.* Haut. 0^m23 ; larg. 0^m27.
Table à offrandes au nom d'un prophète d'Ammon.

33. — *Calcaire.* Haut. 0^m67; larg. 0^m30.
Cartouche du roi Ra-user-ma Meïamoun.

34. — *Calcaire.* Haut. 0^m30 ; larg. 0^m23.
Stèle cintrée. Le dieu Osiris assis entre Isis et Nephtys, debout. Inscription démotique.

35. — *Basalte vert.* Haut. 0^m36 ; larg. 0^m34.
Fragment de sarcophage de *Ounnofri Ouahabra,* ministre du Pharaon de ce nom. XXVIme dynastie. *Don* de M. E. Glyménopoulo.

36 et **37**. — *Bois.* Haut. 0^m30 ; larg. 1^m40.
Planches de cercueil sur lesquelles on a dessiné des génies funéraires.
Don de M. E. Glyménopoulo.

38. — *Albâtre.* Diam. 0^m58 ;
Base d'une colonne du palais du roi Ramsès III, dans la ville d'*Onion.*
Don de M. Alexandre de Zogheb.

39. — *Granit noir.* Haut. 0^m39 ; larg. 1^m41.
Fragment du couvercle du sarcophage d'une dame égyptienne à l'époque ptolémaïque. Qua-

rante-deux lignes de hiéroglyphes. Trouvé en 1899 hors de Moharrem-Bey.

Don de M. Osman Effendi Mohamed.

Caisse A.

Cercueil extérieur de momie, provenant de la deuxième trouvaille de Deir-el-Bahari (1891). Le fond est décoré d'un serpent, les ailes déployées et le signe de la déesse Neith sur la poitrine. Autre serpent fort enroulé, serrant dans ses replis le signe de la vie future. La déesse Nout est là pour accueillir le défunt ; elle se tourne vers l'occident. Aux côtés, six génies funéraires debout auprès d'un autel surmonté d'un vase à libations.

Partie extérieure.

Tableaux de droite. — La montagne de l'Occident. En haut la déesse Nout embrasse le disque du soleil ; au centre du disque est le scarabée vénéré de Khepra. Le disque solaire est terminé en tête de vache ; aux pieds de la montagne on voit la chatte de l'Occident, forme de la déesse Miritskro. Nous sommes au *Douad*, au lieu de l'adoration ; c'est pour cela que nous voyons trois rangées de chacals, cynocéphales

et éperviers en adoration du Soleil qui tourne au Nord.

Deux pleureuses dans l'attitude des pleureuses fellaha d'aujourd'hui. Le prêtre officiant paraît lire le rituel funéraire, ou plutôt c'est le fils qui tient lieu de prêtre. Représentation des offrandes à faire au défunt, telles que volailles, gâteaux, cruches de bière, arbres à planter dans le jardin funéraire qui devait entourer le tombeau. Le fils après avoir accompli les cérémonies avec l'instrument dit *sotep*, fait place au *sam*, qui prend dans sa main la peau de panthère, et, revêtu de celle-ci, s'avance vers la momie du défunt placée debout sur le sable à l'entrée du tombeau. C'est la cérémonie de *l'ouverture de la bouche*.

Derrière la momie on peut voir le tombeau, qui se compose d'une bâtisse rectangulaire avec porte et fenêtre et un *pyramidion*.

Tableaux de gauche. — La montagne de l'Occident, la déesse du Nord et l'œil d'Horus : la déesse Hathor sous forme de vache blanche tachetée de noir descend de la montagne. Le fils du défunt, son héritier, fait ses offrandes : ce sont deux vases noirs et deux rouges, une oie, des pains, des gâteaux, etc. La veuve, elle aussi, fait des libations. Une barque flotte sur le Nil : le défunt et sa mère sont assis sous un reposoir.

La barque est gouvernée par un *am-khent* debout et se tournant en arrière vers le défunt. La barque est remorquée. L'*am-khent* dirige la manœuvre et tient les câbles auxquels sont attachés quatre chacals d'Anoup; trois éperviers à figure humaine posent leurs griffes sur le câble et aident au traînage.

Plus bas, une autre barque à trois rameurs, paraît se charger des offrandes qui sont entassées au rivage. DEÏR-EL-BAHARI.

Socle B.

Calcaire. Long. $0^{m}85$; larg. 1^{m}.

Table d'offrandes du temps d'un roi *Amenemhat*, de la douzième dynastie.

Don de M. G. ZERVUDACHI. SAMANOUD.

Caisse C.

Autre cercueil de momie semblable à celui de la caisse A.



SALLE ANTONIADIS.

SALLE N° 10.

(SALLE ANTONIADIS)

PANTHÉON EGYPTIEN

BIJOUX GRECS ET BYZANTINS.

SALLE N° 10.

Vitrine A.

1. — *Bois peint.* Haut. 1m78.

Couvercle extérieur d'une caisse de momie. Il a renfermé le corps d'une dame qui, ici, est figurée avec le visage jaunâtre ; les mains sortant des bandelettes, se croisent sur la poitrine et semblent être surchargées de bagues. Les seins de la défunte sont extrêmement petits et paraissent à travers de la couronne de fleurs qui est censée être déposée autour du cou de la morte.

Au-dessus des mains on voit figuré le scarabée ailé, ayant le disque solaire : c'est une représentation du dieu Ra-Cheper.

Au-dessous de la main droite on voit l'épervier de Râ ; par contre, au-dessous de la gauche, trois divinités assises, avec sceptre, regardent au centre.

Plus bas, c'est encore le scarabée ailé, mais voyageant dans la barque du Soleil. Un tableau à droite et un autre à gauche. Dans celui qui est placé à la droite du visiteur on voit le dieu Osiris, dans un naos, asis, tournant le dos au centre.

Derrière lui est figurée debout la déesse Isis. Tableau semblable, à gauche. D'autres scènes de ce genre suivent jusqu'au pied du couvercle.

THÈBES.

Vitrine B.

2. — Momie de femme, debout, enveloppée dans ses bandelettes. A la place de la tête on voit un capuchon en toile, aux traits de la défunte. Le visage est doré. La poitrine est ornée d'un pectoral en toile plâtrée, sur laquelle on a peint une momie sur son lit funéraire et les quatre génies des morts

Vitrine C.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

3. — *Bronze*. Haut. 0^m13.

Osiris Onnophris, debout, coiffé de l'uræus, de la double plume et de la couronne, le fouet et le crochet aux mains. Ici, selon M. Maspero, il est le bienfaiteur de l'humanité, l'être bon par excellence. *Osiris représenta d'abord le Nil inconstant et sauvage des époques primitives; puis le côté heureux de sa nature avait prévalu, à mesure que les riverains avaient appris à*

régler son cours et il n'avait pas tardé à se transformer en bienfaiteur de l'humanité (1).

4. — *Bronze.* Haut. 0m125.

Semblable, mais avec les cornes, symbole de la puissance du Nil, le grand fleuve sinueux.

5. — *Bronze.* Haut. 0m17.

Osiris, comme au N° 3. Sur la base on lit en hiéroglyphes : *Osiris donne la vie pour toujours.*

6. — *Bronze.* Haut. 0m22.

Osiris, comme au N° 4. Sur la base on lit en hieroglyphes: *Osiris, donnant la vie, Osiris.*

7. — *Bronze.* Haut. 0m22.

Osiris comme au N° 3.

8. — *Bronze.* Haut. 0m145.

Semblable.

9. — *Bronze.* Haut. 0m17.

Osiris, comme au N° 4.

10. — *Bronze.* Haut. 0m95.

Osiris, comme au N° 3.

11. — *Bronze.* Haut. 0m085. Semblable.

---

(1) Maspero, *Les Origines — Égypte et Chaldée*, I, Paris, 1895, p. 130.

12. — *Bronze*. Haut. 0m165. Comme au N° 4.

13. — *Bronze*. Haut. 0m075.
A la couronne habituelle qu'on a vu au N° 3. ici on a joint le disque solaire.

14. — *Bronze*. Haut. 0m205.
Osiris, comme au N° 4.

15. — *Bronze*. Haut. 0m065.
Osiris, comme au N° 3.

16. — *Bronze*. Haut. 0m15.
Osiris-Onnophris, les mains serrées à la poitrine, sans fouet ni crochet.

17. — *Bronze*. Haut. 0m115.
Osiris, comme au N° 4; mais les plumes sont flanquées d'uræus.

18. — *Bronze*. Haut. 0m1175.
Belle tête de statuette d'Osiris Onnophris. Partie de la coiffure manque.

19. — *Bronze*. Haut. 0m077.
Le bœuf Apis, coiffé de l'uræus, et du disque solaire.

20. — *Bronze*. Haut. 0m055. Semblable.

21. — *Bronze*. Haut. 0m03. Vache accroupie.

22. — *Bronze*. Haut. $0^{m}05$.
Apis, comme au N° 19.

23. — *Bronze*. Haut. $0^{m}09$. Apis. Semblable.

24. — *Bronze*. Haut. $0^{m}05$. Autre.

25. — *Bronze*. Haut. $0^{m}124$. Autre plus soigné.

26. — *Bronze*. Haut. $0^{m}085$.
Autre : travail sommaire.

27. — *Bronze*. Haut. $0^{m}023$. La vache Hathor.

28. — *Bronze*. Haut. $0^{m}08$.
Apis, comme au N° 25.

29. — *Bronze*. Haut. $0^{m}0875$. Autre.

30. — *Bronze*. Haut. $0^{m}07$. Autre.

31. — *Bronze*. Haut. $0^{m}05$. Autre, sans disque.

32. — *Bronze*. Haut. $0^{m}042$. La vache Hathor.

33. — *Bronze*. Haut. $0^{m}043$. Apis, debout.

34. — *Bronze*. Haut. $0^{m}054$. Autre.

35. — *Pierre*. Haut. $0^{m}055$.
La vache Hathor, debout.

36. — *Bronze.* Haut. 0m045.
Triade : Osiris Onnophris, ayant Isis à droite et Horus à gauche, debout.

37. — *Terre émaillée.* Haut. 0m075.
De face : Ptah patèque. Sur le dos, Isis Hathor, ailée, coiffée du disque et des cornes. Sur la tête le scarabée.

38. — *Basalte.* Haut. 0m35.
Osiris, comme au N° 3.

39. — *Terre émaillée.* Haut. 0m045.
Comme au N° 37 : travail plus soigné.

40. — *Bronze.* Haut. 0m06.
Triade: Osiris debout, assisté par Ra-Hor et Isis-Hathor.

41 à **54.** — *Terre émaillée.*
Quatorze figurines funéraires *(répondantes)* sans inscription.

55. — *Verre.* Petit collier.

56. — *Verre.* Reticulé formé de conteries.

57. — *Verre.* Petit collier, bleu, jaune et blanc.

58 à **64.** — *Terre émaillée.* Statuettes du genre des *répondantes*, sans inscription.

65 à **68**. — *Terre émaillée.* Disques provenant de l'ancienne *Onion*, Tell-el-Yahoudi.

69. — *Bronze.* Haut. $0^{m}06$.
Le bœuf Apis, debout.

70. — *Terre émaillée.* Haut. $0^{m}025$.
Le dieu *Knouphis*, à tête de bélier, debout.

71. — *Pâte de verre.* Haut. $0^{m}035$.
Horus debout, entre Nephthys et Isis.

72. — *Pâte de verre.* Haut. $0^{m}035$.
Déesse Thoueris, à tête d'hippopotame, debout.

73. — *Pâte de verre.* Haut. $0^{m}035$.
Semblable.

74. — *Pâte de verre.* Haut. $0^{m}05$.
Semblable.

75. — *Pâte de verre.* Haut. $0^{m}062$.
Nofritoum sur le lion (*Et conculcabis leonem et draconem*).

76. — *Terre émaillée.* Haut. $0^{m}09$. Semblable.

77. — *Terre émaillée.* Haut. $0^{m}043$.
Comme au N° 70.

78. — *Terre émaillée.* Haut. $0^{m}042$.
Le dieu *Nofritoum*, debout.

79. — *Terre émaillée*. Haut. 0m03.
Thoueris, debout.

80. — *Terre émaillée*. Haut. 0m03.
Horus debout, entre *Isis* et *Nephtys*.

81. — *Terre émaillée*. Haut. 0m026.
Déesse *Thoueris*, debout.

82. — *Bronze*. Haut. 0m045. Apis, accroupi.

83 à **101**. — *Terre émaillée*. Figurines de *Anoup*, à tête de chacal.

102 à **108**. — *Pâte de verre*. Figurines de *Cynocéphales*.

109. — *Bronze*. Haut. 0m20.
Osiris-Onnophris, comme au N° 3.

110. — *Bronze*. Haut. 0m20. Semblable.

111. — *Bronze*. Haut. 0m30. Autre. Bon travail.

112. — *Grès*. Haut. 0m 285. Autre.

113. — *Bronze*. Haut. 0m10.
Autre, comme au N° 4.

114. — *Bronze*. Haut. 0m095.
Autre, avec disque solaire.

115 à **134**. — *Porcelaine.* Figurines du dieu *Thoth*, debout, ibiocéphale.

135. — *Bronze.* Haut. 0m07.

Objet en forme de vase à panse arrondie, mais avec un trou au fond.

136. — *Bronze.* Haut. 0m075.

Egide de la déesse *Bast.*

137. — *Bronze.* Haut. 0m105.

Petite chatte assise sur une égide de *Bast.*

138. — *Bronze.* Haut. 0m10

Situla, pour l'eau sacrée d'*Isis.*

139. — *Bronze.* Haut. 0m29. Autre.

140. — *Bronze.* Haut. 0m12. Autre.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

141. — *Porcelaine.* Quatorze figurines d'*Isis mère d'Horus*, assise.

142. — *Porcelaine.* Onze figurines d'Isis debout, sans Horus.

143. — *Porcelaine.* Ce petit monument semble figurer *le tombeau d'Isis.*

144. — *Porcelaine.* Six figurines de Horus, debout, couronné du *pchent.*

145. — *Porcelaine.* Figurines d'Arpocrate (Horus enfant).

146. — *Calcaire.* Haut. 0^m06.
Petite stèle cintrée. Horus debout, à droite, une main sur un cynocéphale et l'autre sur une antilope.

147. — *Pierre savonneuse.* Haut. 0^m07.
Horus foulant un crocodile.

148. — *Calcaire.* Haut. 0^m055.
Autre, moins soignée.

149. — *Terre émaillée.* Sept figurines d'*Anoubis,* debout.

150. — *Terre émaillée.* Deux figurines du bœuf Apis.

151. — *Divers.* Huit figurines de *cynocéphales.*

152. — *Pâte de verre.* Haut. 0^m034.
Triade, composée de Nephtys, Horus et Isis.

153. — *Pâte de verre.* Haut. 0^m037.
Semblable, formée de Isis, Horus et Nephtys.

154. — *Pâte de verre*. Haut. 0^m037
Autre, formée de Nephtys, Horus et Isis.

155. — *Pâte de verre*. Haut. 0^m03.
Isis Horus et Nephtys.

156. — *Pâte de verre*. Haut. 0^m02. Semblable.

157. — *Pâte de verre*. Haut. 0^m027. Semblable.

158. — *Terre émaillée*. Haut. 0^m065.
Naos égyptien. Travail sommaire.
Don de M. l'Abbé Suard.

159. — *Terre émaillée*. Deux figurines de la déesse Nephtys.

160. — *Matières diverses*. Vingt-trois figurines du dieu Thoth ibiocéphale.

161. — *Terre émaillée*. Onze disques provenant de la décoration pariétale d'un palais royal à *Onion*.

162. — *Granit gris*. Haut. 0^m21.
Egyptien agenouillé soutenant une stèle sur laquelle on lit les cartouches du roi Ramsès II (XIXme dynastie).

163. — Long. 0^m22.
Momie d'oiseau enveloppée dans de la toile.

164. — *Terre émaillée.* Haut. 0m20.

Vase égyptien de toute beauté, en forme de gourde pour pèlerins. Le cou est orné de deux figurines de cynocéphales accroupis. Invocations à Ptah et à Neith.

165. — *Bois noir.* Haut. 0m08.

Boîte ronde, avec son couvercle.

166. — *Feuille de dattier.* Haut. 0m35.

Joli panier dans lequel on avait placé des fruits de doum et des œufs.

167. — Long. 0m63.

Momie d'enfant issu d'un dignitaire d'une famille sacerdotale. Masque doré.

168. — *Porcelaine.* Cinq figurines du dieu *Bis.*

169. — *Bronze.* Haut. 0m03. Tête de bélier.

Don de M. E. Friedheim.

170. — *Terre cuite.* Haut. 0m21.

Sabti grossière, avec inscription hiérotique gravée au couteau.

171. — *Bronze.* Long. 0m07. Œil d'*Horus.*

Don de M. E. Friedheim.

172. — *Porcelaine.* Haut. 0m028.

Figurine du dieu *Shou.*

173. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}055$.
Figurine d'*Isis*.

174 à **177**. — *Porcelaine.* Figurines de *Oudja*.

178. — *Bronze.* Haut. $0^{m}16$.
Statuette de la déesse *Bast*, portant une égide dans sa main gauche.
Don de M. G. MARECHAL.

179. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}11$.
Petit flacon, blanchi, avec écriture hiératique.

180. — *Bronze.* Trois *plumes d'Amoun*.

181. — *Marbre blanc.* Long. $0^{m}10$.
Petit sphinx accroupi, de gauche à droite.

182. — *Bois.* Long. $0^{m}33$.
Vache accroupie, de gauche à droite. Pour l'âme d'un fonctionnaire chargé du bétail d'Amoun.

183. — Long. $0^{m}34$.
Ibis embaumé (*Ibis religiosa* de Savigny).

SUR UN SUPPORT, A GAUCHE.

184. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}95$.
Amphore égyptienne, trouvée à Mahmoudieh dans les propriétés de feu sir John Antoniades.

Socle C^b.

185. — *Bois.* Haut. 1^m80.

Couvercle de caisse de momie, en forme de momie de femme. Couronne de fleurs sur la tête et autour du cou. Du milieu de la poitrine aux pieds, une bande de hiéroglyphes dans laquelle on demande toute sorte de biens à l'âme d'une *chanteuse d'Amoun.*

SUR UN SUPPORT.

186. — *Terre cuite.* Haut. 0^m98.

Amphore, comme au N° 184.

Vitrine D.

EN HAUT :

187. — *Plâtre.*

Reproduction du beau portrait de la reine *Taïa*, femme d'Amenophis III (XVIIIme dynastie), existant au Musée Egyptien du Caire.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

188. — *Bronze.* Haut. 0^m20.

Chatte de *Bast*, au repos.

189. — *Bois.* Haut. 0^m35. Semblable.

190. — *Bronze.* Haut. 0^m23. Semblable.

191. — *Bronze.* Haut. 0^m088.
Bast, à tête de chatte, debout.

192. — *Bronze.* Haut. 0^m108.
Autre, portant dans la main gauche son égide.

193. — *Bronze.* Haut. 0^m17. Semblable.

194. — *Bronze.* Haut. 0^m19.
Chatte, au repos, sur un piédestal.

195. — *Bronze.* Haut. 0^m105.
Chatte debout, ayant un *oudja* dans la main droite et une bourse dans la gauche.

196. — *Bronze.* Haut. 0^m105. Chatte au repos.

197. — *Porcelaine bleu-clair avec taches noires.* Haut. 0^m098.
Chatte au repos, ayant son petit entre les pattes de devant.

198. — *Bronze.* Haut. 0^m06.
Chatte au repos, avec son petit, comme au N° 197. Elle a deux petits chats pour coiffure.

199. — *Porcelaine bleu-clair.* Haut. 0^m10.
Chatte au repos, l'oreille droite manque.

200. — *Bronze.* Haut. 0m045. Chatte au repos.

201. — *Bronze et or.* Haut. 0m06.
Chatte au repos. Boucles d'oreilles en or.

202. — *Bronze.* Haut. 0m085. Chatte au repos.

203. — *Porcelaine bleue avec taches noires.* Haut. 0m065.
Chatte accroupie de gauche à droite.

204. — *Bronze.* Haut. 0m065. Chatte au repos.

205. — *Porcelaine.* Haut. 0m042. Semblable.

206. — *Porcelaine.* Haut. 0m033.
Autre, avec son petit entre les pattes de devant.

207. — *Pierre noire.* Haut. 0m023.
Tête de chatte.

208. — *Bronze.* Haut. 0m032. Chatte au repos.

209. — *Bronze.* Haut. 0m04.
Tête creuse de chatte.

210. — *Bronze.* Haut. 0m065. Semblable.

211. — *Porcelaine* Haut. 0m035.
Chatte au repos.

212. — *Porcelaine.* Haut. 0m03. Autre.

213. — *Porcelaine*. Haut. 0m028. Autre.

214. — *Porcelaine*. Haut. 0m055.
La déesse Bast, debout.

215. — *Porcelaine*. Haut. 0m05.
La déesse Sokhit assise.

216. — *Porcelaine*. Haut. 0m042. Semblable.

217. — *Porcelaine*. Dix tous petits chats.

218. — *Porcelaine*. Haut. 0m055
Sokhit, léontocéphale, assise.

219. — *Porcelaine*. Haut. 0m053.
La même, debout, coiffée du disque.

220. — *Porcelaine*. Haut. 0m03. *Bast*, assise.

221. — *Porcelaine*. Haut. 0m04.
Chatte, au repos.

222. — *Porcelaine*. Haut. 0m035. Autre.

223. — *Porcelaine*. Dix-neuf très petites figurines de chatte.

224. — *Bronze*. Haut. 0m042. Tête de chatte.

225. — *Bronze*. Haut. 0m053. Autre.

226. — *Porcelaine*. Haut. 0m055.
La déesse *Sokhit*, debout.

227. — *Bronze.* Haut. 0m08.
Le dieu *Sit* (?) assis.

228. — *Bronze.* Haut. 0m115.
Sokhit léontocéphale, debout.

229. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m085.
La même, avec sceptre.

230. — *Bronze et or.* Haut. 0m27.
La même, assise, un objet d'or dans la main gauche.

231. — *Porcelaine.* Haut. 0m06.
Moitié supérieure d'une Sokhit.

232. — *Bronze.* Haut. 0m125.
Sockit debout, les bras collés le long du corps.

233. — *Porcelaine.* Haut. 0m06. Semblable.

234. — *Bronze.* Haut. 0m22.
Sokhit assise sur son trône.

235. — *Porcelaine.* Haut. 0m065.
La même, les bras manquent.

236. — *Porcelaine.* Haut. 0m045.
Bast, assise, l'égide dans la main gauche.

237 à **239.** — *Bois doré.* Haut. 0m20 à 22.
Uréus se dressant sur sa queue.

240 et **241**. — *Porcelaine.*
Deux scarabées ailés.

242. — *Porcelaine*. Haut. 0m062.
La déesse *Apet*, debout.

243. — *Porcelaine*. Haut. 0m045. Autre.

244. — *Porcelaine*. Haut. 0m062. Autre.

245 à **256**. — *Porcelaine*. Figurines du dieu *Shou*.

257 à **271**. — *Porcelaine*. Figurines de la déesse *Apet*.

272. — *Bronze*. Haut. 0m06.
Roi, agenouillé, en adoration.

273. — *Bronze*. Haut. 0m075.
Imhotep accroupi, lisant son papyrus déroulé.

274 — *Bronze*. Haut. 0m145.
Semblable, mais assis sur son siège.

275. — *Bronze*. Haut. 0m07. Comme au N° 273.

276. — *Bronze*. Haut. 0m062. Semblable.

277. — *Bronze*. Haut. 0m28.
L'épervier sacré, avec *pchent* et uréus.

278. — *Bronze*. Haut. 0m31. Autre.

279. — *Bronze.* Haut. 0m18.
L'épervier sacré, sans couronne.

280. — *Calcaire.* Haut. 0m045. Semblable.

281. — *Bronze.* Haut. 0m085.
L'épervier coiffé du *pchent.*

282. — *Porcelaine.* Haut. 0m036.
Petit épervier, coiffé du disque solaire.

283. — *Bronze.* Haut. 0m15.
Epervier, avec *pchent*, sur une base.

284. — *Bronze.* Haut. 0m053.
Semblable sans base.

285. — *Bronze.* Haut. 0m082.
Epervier coiffé du disque.

286. — *Calcaire.* Haut. 0m015.
Epervier, sans coiffure.

287. — *Bronze.* Haut. 0m155.
Epervier, coiffé du *pchent*, sur une base d'honneur, avec inscription en hiéroglyphes.

288. — *Porcelaine.* Haut. 0m035.
Deux éperviers, se coudoyant, coiffés du disque.

289. — *Pâtx émaillée.* Haut. 0m035.
Epervier sans couronne.

290. — *Pâte émaillée.* Haut. 0^m037.
Autre, avec *pchent.*

291. — *Porcelaine.* Haut. 0^m04.
Epervier sans couronne.

292. — *Bronze.* Haut. 0^m085.
Le même avec le *pchent.*

293. — *Bronze.* Haut. 0^m16.
Semblable, la couronne manque.

294. — *Calcaire.* Haut. 0^m075.
Le même, sans couronne.

295. — *Porcelaine.* Haut. 0^m04.
Le même, coiffé des plumes d'Ammon.

296. — *Bronze.* Haut. 0^m04.
Semblable, avec le *pchent.*

297. — *Terre émaillée.* Haut. 0^m04. Autre.

298. — *Marbre jaune.* Haut. 0^m03.
Autre, sans couronne.

299. — *Bronze.* Haut. 0^m15.
Epervier coiffé du *pchent.*

COMPARTIMENT DU MILIEU.

300. — *Matières diverses.* Sept figurines du dieu *Ptah,* dans leur gaine.

301. — *Matières diverses*. Douze figurines de *Sokhit - Bast*.

302. — *Porcelaine*. Une figurine du dieu *Imhotep*.

303. — *Matières diverses*. Dix-huit figurines de *Ptah - pathèque*.

304. — *Matières diverses*. Cinq figurines de la déesse *Ma-t*.

305. — *Matières diverses*. Deux figurines de la déesse *Neith*.

306. — *Matières diverses*. Trois figurines du dieu *Râ*, debout.

307. — *Matières diverses*. Trois figurines du dieu *Nofri - Toum*.

308. — *Matières diverses*. Deux figurines des dieux *Ptah et Anoup*.

309. — *Matières diverses*. Six figurines du dieu *Chnouphis*.

310. — *Matières diverses*. Sept figurines du dieu *Shou*.

311.— *Porcelaine*. Figurine du dieu *Nahbkoou*.

312. — *Porcelaine*. *Nofri - Toum* et *Bast*.

313. — *Matières diverses.* Vingt-huit figurines du dieu *Bis*.

314 — *Matières diverses.* Douze figurines de la déesse *Apet*.

315 -- *Porcelaine.* Une figurine de la déesse *Maut*.

316. — *Porcelaine.* Une figurine du dieu *Chonsou*.

317. — *Porcelaine.* Figurine de la déesse *Ha-t Mehit*.

318. — *Porcelaine.* Figurine du dieu *Khem*.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

319. — *Bronze.* Haut. $0^{m}45$.

Statue d'*Osiris Onnophris*. Dans une bande verticale de hiéroglyphes on demande le *per-khro* dans l'autre vie, pour un défunt dont le nom n'est pas donné.

321. — *Bois peint.* Haut. $0^{m}42$.

Semblable. La couronne manque. Sur la base, on voit un oiseau affronté à la statuette.

322. — *Bronze.* Haut. $0^{m}45$.

La déesse *Sokhit* assise.

323. — *Bronze.* Haut. 0m35.
Gracieuse statuette de la déesse *Neith.*

324. — *Bois.* Haut. 0m36.
Statuette d'Osiris Khentamenti : la couronne manque (*Don* de M. D. Beneducci).

325. — *Granit gris.* Haut. 0m28.
Deux défunts(la femme à droite)assis. L'époux passe son bras derrière les épaules de son épouse.

A GAUCHE DE LA VITRINE D,
SUR UN PETIT SOCLE.

326. — *Bois peint.* Haut. 1m70.
Couvercle extérieur d'un cercueil de momie. Sur le sommet de la poitrine on voit un énorme collier formé par des agrafes à tête d'épervier. Après, c'est une déesse ailée, les chairs en jaune, coiffée du disque blanc, agenouillée à droite, serrant dans ses mains deux plumes d'autruche, dont une noire et l'autre verte. Plus bas, dans une bande jaunâtre, on voit la momie de la défunte déjà mise sur son lit de mort entre Nephtys et Isis en pleurs, assistées par les quatre célèbres génies funéraires (Amset etc). Enfin, entre six autres génies de l'enfer, une bande de hiéroglyphes, dans laquelle on demande à Osiris Khentamenti, à Ptah et à Anoubis, le *per-khro* pour la défunte Ta-khro-mâ-t.

Vitrine E.

327. — *Bronze.* Haut. 0m165.
Le dieu *Bis* debout, se livrant à la danse.

328. — *Terre cuite.* Haut. 0m15.
Buste de personnage grotesque (Silène ?)

329. — *Bronze.* Haut. 0m17.
Statuette très endommagée de Bis debout, sur la fleur de lotus.

330. — *Bronze.* Haut. 0m064. Le dieu Bis, nu, se livrant à la joie.

331. — *Bronze.* Haut. 0m115.
Manche de sistre, formé par une égide de Bast, suivie d'une statuette de Bis debout sur la fleur de lotus, entre deux lions.

332. — Comme au N° 330. Moins soigné.

333. — *Bronze.* Haut. 0m035.
Bis levant son sabre, comme pour frapper.

334. — *Bronze.* Haut. 0m04. Pion à tête de *Bis.*

335. — *Terre cuite.* Haut. 0m07.
Vase, brisé au cou, formé de deux masques de Bis.

336. — *Bronze.* Haut. 0m114.
La déesse *Neith*, debout.

337. — *Bronze.* Haut. 0m17.
La déesse *Neith*, assise.

338. — *Bronze.* Haut. 0m275.
La déesse *Neith*, debout.

339. — *Bronze.* Haut. 0m15.
Semblable. Courte invocation gravée sur le socle.

340. — *Bronze.* Haut. 0m20. Semblable.

341. — *Bronze.* Haut. 0m125.
Semblable, le bras droit manque.

342. — *Porcelaine.* Haut. 0m105.
Admirable statuette du dieu *Thoth.*

343. — *Porcelaine.* Haut. 0m115.
Le dieu *Thoth*, debout.

344. — *Bronze.* Haut. 0m17.
Thoth-Lunus, à figure humaine, coiffé d'abord du disque lunaire, puis des plumes, de l'uræus et des cornes.

345. — *Bronze.* Haut. 0m13.
Thoth debout, dans l'attitude d'offrir un encrier qu'il tient dans la main gauche.

346. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}10$.
Belle figurine de *Thoth*, ibiocéphale, debout,

347. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}11$.
Le dieu *Râ*, hiéracocéphale, coiffé du *pchent*, debout, la main droite à la poitrine, la main gauche le long du corps.

348. — *Bronze.* Haut. $0^{m}23$.
Le dieu *Râ* assis, au devant d'un obélisque.

349. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}065$.
La déesse *Mâ-t* assise.

350. — *Bronze.* Haut. $0^{m}062$. Semblable.

351. — Dans un tableau, onze figurines funéraires, deux colliers en veroteries, un cartonnage de momie où l'on a peint une couronne funéraire; un pectoral de momie, ayant au centre le défunt sur son lit de mort, entre Isis et Nephtys en pleurs, assistées par Amset, Hapi, Duamutef et Khebsenouf.

352 à **365**. — *Porcelaine.* Ffgurines du dieu *Bis.*

366. — *Bronze.* Haut. $0^{m}07$.
Le dieu *Nofri-Toum*, debout.

367. — *Bronze.* Haut. $0^{m}075$. Semblable.

368. — *Bronze.* Haut. 0m085. Semblable.

369. — *Bronze.* Haut. 0m08. Semblable.

370. — *Bronze.* Haut. 0m125. Autre.

371. — *Bronze.* Haut. 0m12.
Le dieu *Chonsou* (?), debout.

372. — *Bronze.* Haut. 0m105.
Chonsou, debout. couronné du *pchent.*

373. — *Bronze.* Haut. 0m125.
Chonsou (?) assis, coiffé du disque lunaire.

374. — *Bronze.* Haut. 0m082.
Figure d'*Osiris* assis, avec crochet et fouet: coiffure de *Lunus.*

375. — *Bronze.* Haut. 0m13.
La déesse *Hathor*, debout.

376. — *Bronze.* Haut. 0m07.
Demi-figurine du dieu *Hor-shefi.*

377. — *Bronze.* Haut. 0m11.
Cynocéphale, coiffé du disque lunaire, assis.

378. — *Pâte émaillée.* Haut. 0m04.
Cynocéphale assis.

379. — *Bronze.* Haut. 0m075.
Le même assis, sur une base, posée sur la fleur de lotus.

380. — *Calcaire.* Haut. 0m14. Semblable.

381. — *Terre cuite.* Haut. 075. Autre.

382. — *Porcelaine.* Haut. 0m05. Autre.

383. — *Terre cuite.* Haut. 0m065.
Le même, en adoration.

384. — *Porcelaine.* Haut. 0m068.

Cynocéphale, assis, le menton appuyé sur ses pattes de devant.

385. — *Terre cuite.* Haut. 0m048.
Le dieu *Hobs*, debout.

386. — *Porcelaine*, Haut. 0m05. Semblable.

387. — *Bronze.* Haut. 0m075. *Atlas* (?).

388. — *Bronze.* Haut. 0m045.
Ptah Pathèque, debout.

389. — *Porcelaine.* Haut. 0m09.
Jeune dieu, nu, le scarabée sur la tête, serrant deux serpents sur sa poitrine, foulant deux crocodiles, debout, entre Isis et Nephtys De chaque côté de la tête on voit un épervier.

390. — *Bronze.* Haut. 0m60.
Ptah de Memphis, debout.

391. — *Bronze.* Haut. 0m09. Semblable.

392. — *Bronze*. Haut. 0m18. Autre.

393. — *Bronze*. Haut. 0m09. Le même.

394. — *Bronze*. Haut. 0m11. Semblable.

395. — *Bronze*. Haut. 0m08. Autre.

396. — *Bronze*. Haut. 0m06. Autre.

397 à **411**. — *Porcelaine*. Petites figurines de *Ptah pathèque*.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

412. — *Papyrus*. Six fragments hiératiques du *Rituel funéraire* du nommé WENEF-MEN, sphragiste des Pharaons.

413. — *Papyrus*. Deux fragments hiératiques du *Rituel funéraire* du nommé *Amenhotep* (XXme ou XXIme dynastie).

414. — *Papyrus*. Haut. 0m18 ; larg. 0m15. Fragment de deux pages d'un manuscrit hiératique.

415. — *Paryrus*. Petit fragment hiératique, écrit des deux côtés. Bonne écriture.

416. — *Toile*. Cinq lignes de hiératique.

417. — *Papyrus.* Texte démotique d'époque ptolémaïque.

418. — *Papyrus.* Deux petits textes démotiques, dont un d'époque ptolémaïque.

419. — *Papyrus.* Texte démotique, d'époque romaine.

420. — *Papyrus.* Deux fragments d'un long texte démotique.

421. — *Papyrus.* Texte démotique d'époque romaine.

422. — *Papyrus.* Vingt-six fragments démotiques.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

423. — *Bronze.* $0^m11 \times 0^m025 \times 0^m03$.
Boite contenant des restes d'un serpent sacré.

424. — *Bronze.* $0^m095 \times 0^m032 \times 0^m02$.
Semblable.

425. — *Bronze.* $0^m115 \times 0^m045 \times 0^m04$. Autre.

426. — *Bronze.* $0^m07 \times 0^m03 \times 0^m02$. Autre.

427. — *Bronze.* $0^m04 \times 0^m02 \times 0^m018$. Autre.

428. — *Bronze.* $0^m05 \times 0^m02 \times 0^m015$.
Autre, pour petit reptile.

429. — *Bronze.* Haut. 0m03.
Crocodile couronné du disque et des plumes.

430. — *Bronze.* Haut. 0m09.
Uræus à tête humaine, couronnée de l'*atef*, se dressant sur sa queue.

431. — *Bronze.* 0m10 × 0m04 × 0m025.
Boîte pour ichneumon sacré.

432. — *Bronze.* Haut. 0m042.
Quatre uræus se dressant.

433. — *Bronze.* Haut. 0m095.
Dieu debout : sa coiffure manque.

434. — *Porcelaine.* Haut. 0m04. Semblable.

435. — *Calcaire.* Haut. 0m07.
Jolie protome de femme égyptienne.

436. — *Bronze.* Haut. 0m11.
Statuette acéphale d'*Horus*.

437. — *Terre cuite.* Haut. 0m05.
Uræus se dressant.

438. — *Bronze.* Haut. 0m10.
Le dieu *Nofri-Toum*, debout.

439. — *Bronze.* Haut. 0m065.
Petite égide de *Bast*.

440. — *Bronze.* Haut. $0^{m}18$.
Sokhit léontocéphale, coiffée du disque.

441. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}078$.
Isis, coiffée du *pchent*, allaittant *Horus*.

442. — *Bronze.* Haut. $0^{m}19$.
Statuette acéphale d'*Osiris-Onnophris*.

443. — *Bronze.* Haut. $0^{m}062$. Egide de *Bast*.

444. — *Bronze.* $0^{m}105 \times 0^{m}04 \times 0^{m}055$.
Boîte pour restes de crocodile.

445. — *Bronze.* $0^{m}09 \times 0^{m}09 \times 0^{m}035$.
Autre, pour ichneumons.

446. — *Bronze.* $0^{m}11 \times 0^{m}06 \times 0^{m}07$.
Autre, contenant les restes d'un aspic.

447. — *Bronze.* Hauf. $0^{m}04$. Semblable.

448. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}045$.
Horus, nu, debout entre *Isis* et *Nephtys*.

449. — *Porcelaine.* Haut. $0^{m}035$.
Quatre génies typhoniens, debout, autour d'un cylindre surmonté du scarabée.

450. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}03$.
Pilier en forme de petit obélisque.

451. — *Porcelaine.* Haut. 0m07.
Moitié inférieure d'une belle figurine d'*Isis* allaitant *Horus.*

452. — *Porcelaine.* Haut. 0m05.
Figurine du roi *Nibmârâ*, assis.

453. — *Pierre grisâtre.* Haut. 0m045.
Epervier de *Râ.*

454. — *Momie.* Long. 0m085.
Tête de petit crocodile.

455. — *Terre cuite.* Haut. 0m06.
Buste d'*Isis.*

456. — *Bronze.* Haut. 0m10.
Bout de sceptre, à tête de chacal accroupi.

457. — *Bronze.* Haut. 0m054.
Dame agenouillée, tenant une table à libations.

458. — *Stéatite.* Haut. 0m045.
Buste d'*Isis* canopiforme.

459. — *Terre cuite.* Long. 0m07.
Scène érotique.

460. — *Bronze.* Haut. 0m07.
Pieds et base d'une statuette d'*Isis*, ainsi qu'il est permis de croire d'après la légende gravée sur la base.

461. — *Bronze*. Haut. 0^m165. Sistre d'*Isis*.

462. — *Bronze*. Haut. 0^m10.
Déesse debout, coiffée de l'uræus ; le restant de la couronne manque.

463. — *Marbre noir*. Haut. 0^m05.
Sphinx, portant sur son dos une table à libations.

464. — *Bronze*. Haut. 0^m085.
Fragment de couronne de divinité.

465. — *Stéatite*. Haut. 0^m026. Tête de bélier.

466. — *Calcaire*. Haut. 0^m055.
Figurine acéphale, portant une table à libations sur les genoux.

467. — *Bronze*. Deux uræus debout et une urne.

468. — *Porcelaine*. Haut. 0^m045.
Couple de vases à libations.

469. — *Bronze*. Haut. 0^m06.
Jeune prêtre, portant un vase (?).

470. — *Bronze*. Haut. 0^m13.
Vase, en forme de poisson, debout.

471. — *Bronze*. Haut. 0^m15.
Statuette d'*Osiris-Onnophris*.

472. — *Bronze.* Haut. 0^m105.
Situla, pour les mystères d'*Isis.*

473. — *Bronze.* Haut. 0^m15.
Horus, assis : le bras droit manque.

474. — *Bronze.* Haut. 0^m075.
Osiris-Onnophris debout.

475. — *Bronze.* Haut. 0^m065. Autre.

476. — *Bronze.* Haut. 0^m12.
Thoth (?) debout, ityphallique.

477. — *Bronze.* Haut. 0^m14.
Tête de *Chnouphis* ; les cornes manquent.

478. — *Bronze.* Haut. 0^m052.
Osiris-Onnophris, debout.

479. — *Bronze.* Haut. 0^m11.
Couronne à feuilles de papyrus.

480. — *Bronze et basalte.* Cinq statuettes d'*Horus.*

481. — *Bronze.* Haut 0^m115.
Ptah de Memphis, debout.

482. — *Bronze.* Haut. 0^m07. Tête de bœuf.

483. — *Bronze.* Vingt fragments de statues ou de coiffures divines.

484. — *Matières diverses*. Quatre égides de *Bast*.

485. — *Bronze*. Trois statuettes de *Bast*.

486. — *Bronze*. Huit statuettes d'*Osiris-Onnophris*.

487. — *Bronze*. Trois statuettes de *Bis*.

488. — *Bronze*. Haut. $0^{m}05$. Bœuf *Apis*.

489. — *Bronze*. Haut. $0^{m}7$.
La déesse *Sokhit* assise entre un lion et un épervier.

490, — *Bronze*. Larg. $0^{m}055$.
Horus entre deux cynocéphales assis sur une petite table d'offrandes chargée de pains et de liquides. Au bout, un épervier.

491. — *Bronze*. Long. $0^{m}06$. Croix ansée.

492. — *Terre cuite*. Haut. $0^{m}045$.
Egide de *Bast*.

493. — *Bronze*. Haut. $0^{m}06$. *Chonsou*, debout.

494. — *Bronze*. Haut. $0^{m}065$.
Statuette de *Sokhit*, debout.

495. — *Pâte de verre*. Haut. $0^{m}05$.
Sphinx à tête de femme.

496. — *Bronze*. Haut. 0m12. Tête d'*Ibis*.

497. — *Calcaire*. Long. 0m065.
Fragment: femme égyptienne à la nage.

498. — *Bronze*. Haut. 0m065.
Base d'honneur pour statuette.

499. — *Bronze*. Deux rats, fort endommagés.

500. — *Bronze*. Haut. 0m07. Epervier sacré.

501. — *Bronze*. Haut. 0m07.
Figurine d'*Osiris-Onnophris*.

502. — *Bronze*. Long. 0m15.
Bout de lance (?) servant comme support à un singe et un *Horus* (cf. Brugsch bey, *Cat. Antoniadis*).

503. — *Bronze*. Haut. 0m07.
Statuette de la déesse *Bast*.

504. — *Bronze*. Haut. 0m09.
Isis nourrissant *Horus*.

505. — *Terre cuite*. Haut. 0m035.
Jeune prêtre naophore.

Vitrine F.

506. — On y voit debout le couvercle supérieur du cercueil de *Chonsoumes*, prêtre d'Ammon en Thèbes, provenant de la trouvaille de Deïr-el-Bahari en 1891. La momie de Chonsoumes est au Musée du Caire.

Ce couvercle est momiforme : la tête porte un bouquet de lotus, symbole de nouvelle naissance; le collier qui couvre la poitrine se compose de fleurs et de boutons de lotus ; au centre du collier on voit le scarabée de Khepra, les ailes étendues, sur le *dad* (nilomètre), coiffé du disque solaire.

Au premier tableau, à gauche, Osiris dans un naos orné d'uræus est assis devant la table des offrandes, assisté lui-même de la déesse Nephtys qui, debout derrière lui, reçoit par le *ba* du défunt l'offrande de l'encens. Isis ailée, peinte en vert, étend ses ailes, en signe de protection, sur l'âme de Chonsoumes. Légende : *Isis la grande mère de dieu, la maîtresse dans l'occident, accorde toute chose bonne et pure.*

Représentation analogue à droite : ici la déesse debout est Isis, celle ailée est Nephtys. Légende : *Nephtys déesse auguste, maîtresse de l'occident, accorde*, etc. Derrière Isis on voit Anubis : deux génies funéraires à droite et deux à gauche.

DEUXIÈME TABLEAU. — Nout, déesse du ciel, les chairs en vert, étend ses ailes pour recevoir Chonsoumes dans son sein. De chaque côté Anubis est debout, tenant l'étendard de l'Amenti; l'âme de Chonsoumes en adoration.

TROISIÈME TABLEAU. — Au centre, le naos de Khepra. Au sommet, le soleil qui plane du N. au S. sur le hiéroglyphe indicatif du mot ciel. L'œil mystique d'Horus à droite et à gauche, ainsi que la déesse ailée du Nord et celle du Sud. Au milieu le scarabée simple, coiffé du disque solaire et de la croix ansée répétée quatre fois; la croix, en écriture hiéroglyphique, signifie vie. De chaque côté la légende : *Osiris seigneur de l'éternité*, et génie barbu assis.

FIGURATION DE DROITE. — Osiris seigneur de l'éternité et demeurant dans l'Amenti, assisté d'Isis debout avec une bandelette, est coiffé du disque solaire et assis vis-à-vis d'une déesse à figure de serpent ailé aux grands replis, debout.

A gauche, même représentation, sauf qu'Isis se change en Nephtys. Au bord de chaque côté, Chonsoumes en prêtre, debout, rasé, revêtu d'une longue robe flottante, fait ses offrandes à Osiris.

BANDE CENTRALE. — *Première Scene.* — Le disque solaire ailé plane du N. au S. Quatre fois

le signe de la vie, cinq uræus à droite et autant à gauche. Quatre génies funéraires.

Suit encore le scarabée coiffé du disque solaire, les ailes ouvertes. Plus bas, le disque solaire et deux scarabées simples ; quatre génies à droite. et trois à gauche, devant l'emblème de l'Amenti.

Autre scarabée aux ailes étendues, promesse de résurrection, et enfin le disque solaire entre la déesse du N. et celle du S., l'œil mystique de droite et celui de gauche: de chaque côté un uræus.

Bande de Droite. — Osiris coiffé de la couronne verte avec les deux plumes (justice et vérité), est assis au devant de la table des offrandes, assisté de Isis debout. Prière banale pour que l'on donne chaque chose bonne et pure à Chonsoumes.

Vis-à-vis d'Osiris, un génie, qui a pour tête le signe de l'Amenti, est debout.

Plus bas, figurations analogues : le génie est coiffé du scarabée ; le signe de l'Amenti est derrière Isis. Au pied, trois génies affrontés avec la déesse ailée au corps de serpent.

La dernière scène montre le défunt en prière au devant d'Osiris hiéracocéphale, coiffé du disque solaire et assis à la table des offrandes.

A GAUCHE.

Vitrine G.

507. — Couvercle de cercueil ; mêmes travail et provenance que celui que nous venons de décrire. Le nom du défunt n'a pas été tracé.

DEIR-EL-BAHARI.

508. — *Granit noir*. Haut. 0m56.
Buste médiocre de la déesse *Isis*.

Vitrine H.

Dans la partie supérieure sont rangées des statuettes funéraires des dynasties XVIIIme (1703 à 1462 av. J.-C.), XXIIme et XXVIme (665 à 527 av. J.-C.), provenant la plus grande partie des découvertes de Deïr-el-Bahari (Thèbes) en 1881 et 1891. Ces figurines semblent avoir été déposées par les parents et amis du défunt le jour de ses funérailles. Chaque figurine est façonnée les mains croisées sur sa poitrine, munie d'une pioche, d'un hoyau et d'un sac de semences pour se livrer, en lieu et place du défunt, aux travaux de l'autre vie. Ainsi que l'écrit M. Maspero, on nommait ces statuettes *Ouoshbiti* ou *Shbiti* (d'autres lisent *Oushebti* ou *Shabti*), les *Répon-*

dants à cause de la fonction qu'elles remplissaient dans l'autre monde, car elles devaient *répondre* à l'appel du nom du défunt et se présenter à sa place pour exécuter les *corvées* qu'Osiris avait le droit d'exiger de lui.

Beaucoup de nos figurines portent la simple mention: *Que la lumière soit faite au défunt (tel du tel) fils de la telle justifiée.* Le chap. VI du *Rituel* funéraire est reproduit sur les statuettes n°ˢ 617 et suivants, jusqu'au n° 629.

Celles de la XXIIme dyn. sont en terre cuite recouverte d'un émail bleu ; celles de la XXVIme dyn. sont en terre émaillée verte.

509. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ10. Statuette funéraire. Nom du défunt peu lisible.

510 — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ145. Statuette pour le défunt *Suten Ankh.*

511. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ145. Pour un *chancellier royal.*

512. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ134. Sans légende.

513. — *Térre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ145. Comme au numéro 511.

514. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0ᵐ14. Pour *Ankh - Hapi.*

515. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m135.
Pour *Ankh-Hapi.*

516. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m105.
Sans légende.

517. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m12.
Pour un *père divin*..... d'*Amon*, nommé *Nes-paher.*

518. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m105.
Pour *Nesi-taher.*

519. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m105.
Pour *Nesi-taher.*

520. — Autre.

521. — Autre.

522. — Comme au N° 517.

523. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m095.
Pour *Chonsou-mes.*

524. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m10.
Pour *Nes-t-nebtoni.*

525. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m095.
Pour la même.

526. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m09.
Pour *Ta....*

527. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}11$. Pour *Thotmes.*

528. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}12$. Nom illisible.

529. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}12$. Nom illisible.

530. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}125$. Nom illisible.

531. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}11$. Nom illisible.

532. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}11$. Pour *Nes....*

533. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}10$. Nom illisible.

534. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}125$. Nom illisible.

535. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}13$. Pour *Nes-ta...., père divin d'Amoun.*

536. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}125$. Nom illisible.

537. — *Bois.* Haut. $0^{m}10$. Sans légende.

538. — *Bois.* Haut. $0^{m}20$. Sans légende.

539. — *Bois.* Haut. 0m20. Sans légende.

540. — *Bois.* Haut. 0m155. Sans légende.

541. — *Bois.* Haut. 0m185. Sans légende.

542. — *Bois.* Haut. 0m205. Pour *Nessi*....

543. — *Bois.* Haut. 0m18.
Pour une *chanteuse d'Amoun.*

544. — *Bois.* Haut. 0m20. Sans légende.

545. — *Bois.* Haut. 0m18. Pour.... *en Tuaut*....

546. — *Bois.* Haut. 0m18. Légende effacée.

547. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m13.
Pour un *père divin d'Amoun.*

548. — Autre.

549. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m105.
Le nom de la défunte est effacé.

550. — *Porcelaine.* Haut. 0m09.
Pour *Meritoum.*

551. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m105.
Pour *Pimeiamoun.*

552. — *Porcelaine.* Haut. 0m095.
Pour un prophète d'*Amoun.*

553. — Autre.

554. — *Porcelaine*. Haut. 0^m10. Nom effacé.

555. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0^m135. Pour *Nofrit......*

556. — *Terre cuite peinte*. Haut. 0^m18. Pour *Chonsou*.

557. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m12. Nom effacé.

558. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m125. Pour *Nessi-Chonsou*.

559. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m11. Nom effacé.

560. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m11. Pour *Thomès*, chef du trésor.

561. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m11. Pour *Amenmerit*.

562. — Autre.

563. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m125. Nom illisible.

564. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m105. Illisible.

565. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m095. Nom illisible.

566. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m10.
Nom illisible.

567. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m125.
Pour *Râmenkhopri.*

568. — Autre.

569. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m12.
Nom illisible.

570. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m10.
Nom illisible.

571. — Autre.

572. — *Porcelaine blanchâtre.* Haut. 0m11.
Pour *Bok-en-Chonsou.*

573. — Autre.

574. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m085.
Nom de lecture incertaine.

575. — *Porcelaine verdâtre.* Haut. 0m10.
Tent (?) *meritoum.*

576. — Autre.

577. — *Bleu-clair.* Haut. 0m105.
Pour *Pakharo.*

578. — *Terre cuite.* Haut 0m105. Nom illisible.

579. — *Terre cuite.* Haut. 0m09. Illisible.

580. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}50$.

Statuette acéphale de dame ou de déesse égyptienne. C'est regrettable que la tête manque, parce qu'on a à faire avec un chef-d'œuvre de la vingt-sixième dynastie. Il y a de la jeunesse et de la vie dans ce corps de femme.

ENVIRONS D'ALEXANDRIE.

581. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}095$.
Pour *Bok-en-maut*.

582. — Autre.

583. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}125$.
Nom illisible.

584. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}125$.
Pour *Hora*, prophète d'Amoun.

585. — Autre.

586. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}145$.
Pour *Nessi-pa-nub*, père divin d'Amoun.

587. — Autre.

588. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}11$.
Pour *Merit-Amoun*.

589. — Autre.

590. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}11$.
Nom illisible.

591. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m09.
Sans légende.

592. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m10.
Pour *Herub.*

593. — Autre.

594. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m085.
Nom effacé.

595. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m10.
Nom effacé.

596. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m12.
Indéchiffrable.

597. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m095.
Indéchiffrable.

598. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m095.
Pour *Neb-paif.*

599. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m085.
Pour *Pâ.....*

600. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m10.
Pour un *père divin d'Amoun.*

601. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m105.
Pour *Thot....*

602. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m105.
Nom effacé.

603. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}115$.
Pour ..... *en Chonsou*.

604. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}125$.
Pour un prophète d'*Amoun*.

605. — Autre.

606. — *Porcelaine blaue*. Haut. $0^{m}075$.
Pour *Paka(ro)*.

607. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}145$.
Nom effacé.

608. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}12$.
Pour *Isi-em-heb*.

609. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}125$.
Pour la dame *Amenmerit*.

610. — Autre.

611. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}175$.
Pour *Pinetem* I, roi-pontife de la 22me dynastie.

612. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}12$.
Pour la reine *Hontoui* (XXIIme dynastie).

613 et **614**. — Autres.

615. — *Porcelaine bleue*. Haut. $0^{m}12$.
Pour le prophète *Hora*.

616. — *Porcelaine bleue*. Autre.

617. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m185.
Le chapitre du *Rituel*.

618. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m195.
Pour un chancellier royal. Chapitre.

619. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m22.
Pour *Psamitik*. Chapitre.

620. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m18.
Pour *Aah-khopri*, basilicogrammate. Chapitre.

621. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m18.
Pour le nommé *Psamitik*.

622. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m155.
Chapitre.

623. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m17.
Pour un chancellier royal. Chapitre.

624 à **627**. — Autres.

628. — *Porcelaine verdâtre*. Haut. 0m145.
Chapitre.

629. — *Porcelaine verdâtre*. Hau. 0m14.
Pour le défunt *Hor*.... Chapitre.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

630. — *Bois peint.* Haut. 0m265.

Fragment de cercueil. Une déesse, les bras étendus, assise sur le signe *nub* : chairs peintes en vert. *Don* de Mme Hyacinthe Loyson.

631. — *Bois peint.* — Haut. 0m43.

Au milieu le signe *Dad* (d'Abydes entre *Isis* et *Nephtys* serpentiformes).

632. — *Plâtre peint.* Fragments de peintures. trouvées par M. Grenfell dans un tombeau de la VIme dynastie, à Assouan.

Don de Mme Blomfield.

633. — *Bois peint.* Haut. 0m20 ; larg. 0m38.

Fragment de cercueil. Une déesse ouvrant ses bras, entre le Nord et le Sud.

634. — *Bois peint.* Haut. 0m40. En haut, une rangée d'étoiles.

1er Tableau. Le nom d'*Anup* à droite et à gauche sur deux *dad*, qui flanquent un naos fermé, surmonté du disque solaire.

2me Tableau. Autre rangée d'étoiles. Plus bas le *Dad* (ou Nilomètre, emblème d'Abydos), surmonté des plumes, du disque et des cornes,

assisté par Isis et Nephtys. Plus bas, deux serpents, dont un porte la couronne de la Haute et l'autre celle de la Basse Egypte, sur la fleur de lotus.

635 à **638**. — *Porcelaine bleue.* Statuettes funéraires, sans légende.

639. — *Porcelaine verdâtre.* Diam. 0m037.
Médaillon, avec tête de *Bis*.

640. — *Matières diverses.*
Cinq *oudja* d'*Horus*.

641. — *Toile et plâtre.* Haut. 0m24 ; larg. 0m26.
Tableau funéraire. *Osiris Khentamenti*, assis à droite, reçoit les hommages du défunt.
Don de Mme LOYSON.

642. — *Ivoire.* Haut. 0m35.
Bout de sceptre, à tête de *Râ*.

643. — *Gris.* Long. 0m06.
Sceau, avec légende hiératique.

644. — *Ivoire.* Long. 0m06. Dauphin.

645. — *Stéatite.* Haut. 0m052. Grotesque.

646. — *Porcelaine à deux couleurs.* Haut. 0m022.
Sphinx femelle.

647. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m09.
Bout d'égide d'*Hathor*. Au *recto*, la déesse *Hathor*, debout, à gauche : au *verso*, invocation à la déesse.

648. — *Schiste gris*. Deux *oudja*.

649. — *Pâte de verre. et cornaline*. Trois scarabées.

650. — *Porcelaine*. Long. 0^m048.
Lion, au repos.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

651 à **660**. — *Porcelaine bleue*. Statuettes funéraires, sans légendes.

661 à **670**. — *Porcelaine blanchâtre*.
Semblables.

671. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m125.
Nom illisible.

672. — *Porcelaine bleue*. Haut. 0^m075.
Sans légende.

673. — *Terre cuite*. Haut. 0^m16.
Ousabti très grossière, sans légende.

674. — *Bois peint*. Haut. 0^m60.
Statuette d'*Osiris Onnophris* (la coiffure man-

que). Dans la base très allongée, on voit une boite à recevoir des manuscrits magiques. Le couvercle de la boîte est terminé en épervier d'*Horus*.

675. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0m11. Statuette funéraire au nom de *Tedumâtastanx.*

676. — Autre.

677 à **680**. — *Porcelaine blanchâtre.* Hauteur 0m095. Oushabtis pour *Chonsou em-heb.*

681. — *Porcelaine bleu-clair.* Haut. 0m15. Oushabtis pour un chef du trésor.

682 à **687**. — *Porcelaine blanchâtre.* Hauteur 0m095, Oushabtis pour *Ankp-ef-Chonsou.*

688 et **689**. — *Porcelaine bleu-clair.* Hauteur 0m09. Au nom de *Nessi Amoun.*

690. — *Porcelaine bleue.* Haut. 0m097.

691. — *Porcelaine bleu-foncé.* Haut. 0m10. Pour un basilicogrammate.

692. — *Porcelaine bleu-clair.* Haut. 0m11. Pour *Ankh-Hapi.*

693 et **694**. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m16. Sabti *grossière.*

695. — *Porcelaine bleu-foncé.* Haut. 0m095. Nom illisible.

696. — Comme au N° 691.

697. — *Bois blanchi.* Boîte pour contenir les statuettes funéraires d'un défunt.

698 à **701.** — *Porcelaine bleu-foncé.* Hauteur 0m10. Pour *Herhoub.*

702. — *Porcelaine bleu-foncé.* Haut. 0m105. Nom à dechiffrer.

703 à **705.** — *Porcelaine bleu-foncé.* Hauteur 0m115. Pour *Ankh-Maout.*

706 à **709.** — *Porcelaine bleu-foncé.* Hauteur 0m125. Pour *Nessi-Amoun,* prophète d'Amoun (IVme classe).

710. — *Porcelaine bleu-foncé.* Haut. 0m105. Pour *Nessi-Maout.*

711. — *Grès.* Haut. 0m27.

Restes d'un dieu assis (*Osiris-Onnophris* ?). Sur le côté droit du siège on voit Isis debout ; sur le derrière, une momie dans son lit de mort ; sur le côté de gauche, la déesse Nephtys. Ce qui fait l'intérêt de ce fragment c'est qu'il a été trouvé à Ibrahimieh, vers 1895.

712. — *Calcaire*. Haut. 0^m19.

Objet très rare. Modèle de maisonnette égyptienne. On y voit l'escalier pour descendre puiser l'eau dans le Nil; la porte d'entrée, basse et petite, en forme de pylon ; les grandes et mystérieuses fenêtres de derrière (Acheté à Alexandrie, en 1892).

713. — *Calcaire*. Haut. 0^m07. Vache *Hathor*.

714. — *Bois*. Haut. 0^m18.
Sabti funéraire: légende illisible.

715. — *Basalte*. Haut. 0^m15.
Partie supérieure de statuette de scribe.

716. — *Basalte*. Haut. 0^m14.
Partie de statuette virile de l'Ancien Empire.

717. — *Basalte*. $0^m075 \times 0^m06 \times 0^m04$.
Base de statuette, avec inscriptions hiéroglyphiques. *Don* de M. le Comte De Wass.

718. — *Bois peint*. Haut. 0^m475.

A la quatrième bande deux âmes affrontées en adoration au devant du disque solaire flanqué d'uræus. Plus bas, le *Dad* avec la coiffure d'*Osiris*, flanqué de deux serpents, chéri par *Isis* et *Nephtys*.

719 et **720**. — *Porcelaine blanchâtre.* Hauteur 0m105. Figurine pour *Nessi-Mâ-t-as-ankhi.*

721. — *Porcelaine blanchâtre.* Haut. 0m11. Nom illisible.

722. — *Porcelaine blanchâtre.* Haut. 0m15. Pour *Nessi-Maout-nebt-Asher.*

723 et **724**. — *Porcelaine blanchâtre.* Hauteur 0m10. Pour *Amenhotep.*

725. — *Porcelaine blanchâtre.* Haut. 0m12. Pour *Ta-tet--Maout,* première chanteuse d'Amoun.

726. — *Bois peint.* Haut. 0m475.

En haut, le disque solaire ailé, deux fois, sur une bande d'uræus debout, coiffés du disque solaire.

Au deuxième registre. Deux *Anoup* affrontés au devant d'un tombeau fermé.

Troisième registre. L'âme d'une femme au devant d'*Osiris Khentamenti*, suivie par *Isis* et *Nephtys.*

727. — *Terre cuite rouge.* Haut. 0m23.

Cône funéraire au nom de *Amenmès* justifié.

M. Maspero (Cat., p. 138) reconnaît dans ces « cônes funéraires des offrandes fictives, simu-

« lant des pains de forme cônique. Ils sont « estampés au nom du défunt, sans doute pour « lui parvenir plus sûrement dans l'autre monde. « On n'a jusqu'à présent découvert des cônes « funéraires qu'à Thèbes ; les plus anciens sont « de la XIme dynastie, les plus modernes, de « la XXVIme ». (Virey, Catalogue du Musée de Ghizeh, p. 188).

728 à **732**. — Autres cônes funéraires.

Vitrine I.

733. — *Bois peint*. Haut. 1^{m}78.
Couvercle de la seconde boîte renfermée dans un cercueil qu'on voit.

Vitrine J.

EN HAUT.

734. — *Calcaire*. Haut. 0^{m}27. Canope.

735. — *Albâtre*. Haut. 0^{m}32 Canope.

736. — *Calcaire*. Haut. 0^{m}30.
Dieu canopiforme assis.

737. — Canope.

738. — Canope.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

739. — *Albâtre.* Haut. 0m065.
Unguentarium. (ANTONIADES).

740. — *Albâtre oriental.* Haut. 0m12.
Canope (?) : trou en bas. (ANTONIADES).

741. — *Albâtre.* Haut. 0m08.
Comme au N° 739. (ANTONIADES).

742. — *Bronze.* Haut. 0m12.
Tête d'une statuette d'Osiris ; très joli travail ; les yeux et surcils étaient incrustés.
(ANTONIADES).

743 à **746**. — *Albâtre. Unguentaria.*
(ANTONIADES).

747. — *Albâtre.* Haut. 0m07.
Tête d'*Amset*, canopiforme.

748. — *Albâtre.* Haut. 0m13 ; diam. à la bouche, 0m08. Vase en forme de pot. (ANTONIADES).

749. — *Albâtre.* Haut. 0m075.
Petit *unguentarium.*

750. — *Albâtre.* Haut. 0m30.
Vase canope, avec son couvercle à tête humaine *(Amset)*, ayant appartenu à *Aahmes fils de Herkheb. Don* de M. L. DIETRICH BEY.

751. — Comme au N° 748.

752. — *Albâtre.* Haut. 0m045.
Petit vase pour toilette.

753. — *Albâtre.* Haut. 0m07 ; diam. 0m075.
Autre, plus grand.

754. — *Albâtre.* Haut. 0m075 ; diam. 0m12.
Vase pour broyer les couleurs.

KOM-EL-CHOGAF.

755. — *Albâtre.* Haut. 0m28.
Vase canope, ayant appartenu à *Petamoun*, fils de la dame Isis. Le couvercle (à tête de Duamutef) manque. Coll. ANTONIADES.

756. — *Albâtre.* Haut. 0m11.
Petite urne cinéraire, sans couvercle.

ALEXANDRIE.

757 à **759**. — *Albâtre.* Trois petits vases à parfums.

760. — *Marbre blanc.* Haut. 0m29.
Buste du dieu *Canope*. (ANTONIADES).

761. — *Albâtre.* Haut. 0m08.
Petit vase à parfums.
Don de M. le Chev. PARVIS.

762. — *Albâtre.* Haut. 0m43.
Statuette assez rare du dieu *Thoth*, assis.

(Coll. ANTONIADES).

763. — *Albâtre*. Haut. 0m085.
Vase pour y broyer les couleurs.

764. — *Calcaire*. Haut. 0m23.
Canope à tête de cynocéphale.
(Coll. EKERULAY).

765 à **770**. — Petits *alabastra*, pour toilette.

771. — *Granit noir*. Haut. 0m10.
Très belle tête, provenant d'une statue de prêtre égyptien. XXVIme dynastie. (ANTONIADES).

772. — *Albâtre*. Haut. 0m10. Pot pour boire.

773. — *Albâtre*. Haut. 0m06. Petit *Alabastrum*.

774. — *Albâtre*. Haut. 0m12. Calice, pour boire.

775. — *Albâtre*. Haut. 0m32.
Canope, avec couvercle à tête de cynocéphale. Invocation à Hapi, pour le défunt *Tepaahmés*.
Don de M. L. DIETRICH BEY.

776. — *Albâtre*. Haut. 0m085.
Petit vase pour toilette.

777. — *Albâtre*. Haut. 0m095 Calice.

778 et **779**. — *Albâtre*. Petits vases pour toilette.

780. — *Albâtre*. Haut. 0m06; diam. 0m10.
Coupe.

781. — *Albâtre.* Canope provenant de la collection Antoniades.

782. — *Terre cuite.* Haut. 0^m115 ; diam. 0^m10.
Vase en forme de boraccie.

783 à **789.** — *Albâtre.* Petits godets pour couleurs.

790. — *Albâtre.* Haut. 0^m055.
Alabastrum à deux anses.

791 et **792.** — *Albâtre.* Deux autres moins soignés.

793 à **796.** — *Albâtre.* Semblables, plus petits et de bon travail.

797. — *Albâtre.* Haut. 0^m12.
Fiole à essences, ayant à côté son bouchon. Fouilles de Hâdra, 1894.

798. — *Albâtre.* Diam. 0^m064.
Petite coupe ronde.

799. — *Albâtre.* Haut. 0^m05.
Petit flacon à parfums.

800. — *Albâtre.* Haut. 0^m07.
Coupe en forme d'une tortue.

801. — *Albâtre.* Long. 0^m11.
Très belle petite amphore à essences, trouvée lors des fouilles de Hâdra, 1894.

802 à **806**. — *Albâtre*. Fioles à parfums.

807. — *Albâtre*. Diam. 0^m09.
Petite coupe circulaire.

808 à **813**. — *Albâtre*. Petits godets pour la poudre d'antimonine, avec laquelle les femmes se noircissent les cils.

814. — *Albâtre*. Diam. 0^m065.
Petite coupe circulaire.

815. — Comme au N° 782.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

816. — *Albâtre*. Haut. 0^m31.
Urne cinéraire avec couvercle. Epoque gréco-romaine.

Coll. ANTONIADES.

817. — *Albâtre*. Haut. 0^m15.
Couvercle de canope, à tête d'*Amset*.
Don de M. LÉON LÉONCAVALLO.

818. — *Albâtre*. Haut. 0^m30.
Comme au N° 816.

819. — *Albâtre*. Haut. 0^m20. *Unguentarium*.

820. — *Albâtre*. Haut. 0^m40.
Urne cinéraire, époque romaine, Nécropole orientale d'Alexandrie. (ANTONIADES).

821 — *Albâtre*. Haut. 0^m125. Bel *Alabastrum*.

822. — *Albâtre*. Haut. 0^m08.
Petite urne cinéraire.

823. — *Albâtre*. Haut. 0^m12.
Couvercle de vase canope, à tête d'épervier. *Don* de M. Léon Léoncavallo.

824. — *Albâtre*. Haut. 0^m34.
Urne cinéraire, avec couvercle.
Coll. Antoniades.

825. — *Albâtre*. Haut. 0^m22.
Semblable. Coll. Antoniades.

826. — *Albâtre*. Haut. 0^m27.
Autre, avec couvercle à tête d'épervier.

827. — *Albâtre*. Haut. 0^m20.
Autre, sans couvercle.

828. — *Albâtre*. Couvercle d'urne cinéraire.

Vitrine K.

829. — *Bois peint*. Haut. 1^m
Couvercle de la seconde boîte du cercueil de *Chonsous-mes*, qui était renfermée dans la première (Voir Salle, N° 10).

La tête avec perruque, est ornée d'un simple bandeau. Le collier se compose de fleurs de lotus.

La décoration de l'estomac et de l'abdomen est conçue comme suit: au centre, le scarabée coiffé du disque solaire, sans ailes; de chaque côté un dieu accroupi et une déesse ptérophore affrontée. En bas, le signe *nub;* deux génies affrontés, ainsi que deux vautours et deux emblèmes de l'âme.

Vient une déesse ptérophore, les ailes étendues. Autre scarabée analogue au premier. Légende: *Le dévot au grand dieu*, etc. Osiris dans le naos, assis, coiffé de l'*atef*, au-devant du vautour de Mout. Hor hiérakocéphale, avec uræus, suivi de l'œil mystique.

La partie inférieure est légèrement cassée. Légende verticale de droite, invocation à Nephtys: légende verticale de gauche, invocatian à Isis.

Vitrine L.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

830. — *Stéatite*. Haut. 0^m045.
Petite stèle cintrée. *Horus* dans un naos, debout sur des crocodiles.

831. — *Bronze*. Haut. 0^m055. Arpocrate assis.

832. — *Bronze*. Haut. 0^m08.
Arpocrate assis sur la fleur de lotus.

833. — *Bronze*. Haut. 0m03. Arpocrate, assis.

834. — *Bronze*. Haut. 0m135.
Chonsou (?), debout.

835. — *Bronze*. Haut. 0m08.
Arpocrate, debout.

836. — *Bronze*. Haut 0m065.
Arpocrate (?), assis.

837. — *Bronze*. Haut. 0m10. Semblable.

838. — *Bronze*. Haut. 0m09. Le même, debout.

839. — *Bronze*. Haut. 0m095. Autre.

840. — *Bronze*. Haut. 0m14.
Le dieu Arpocrate, debout.

841. — *Bronze*. Haut. 0m15. Semblable.

842. — *Bronze*. Haut. 0m14. Le même, assis.

843. — *Argent*. Haut. 0m03.
Autre, sans couronne.

844. — *Bronze*. Haut. 0m07.
Le même, assis, avec le *pchent*.

845. — *Bronze*. Haut. 0m125.
Semblable, avec la couronne *atef*.

846. — *Bronze*. Haut. 0m18.
Autre, très bon travail.

847. — *Bronze.* Haut. 0m12.
Autre, moins soigné.

848. — *Bronze.* Haut. 0m115. Autre, soigné.

849. — *Bronze.* Haut. 0m14. Arpocrate, assis.

850. — *Bronze.* Haut. 0m16.
Le même debout. A décaper.

851. — *Argent.* Haut. 0m04.
Le dieu *Râ* (?), debout.

852. — *Verre bleu.* Haut. 0m03. Horus debout.

853. — *Bronze.* Haut. 0m057. Horus debout.

854. — *Bronze.* Haut. 0m115.
Roi, agenouillé, en prière.

855. — *Bronze.* Haut. 0m155. Semblable.

856. — *Bronze.* Haut. 0m16.
Roi (?), nu, casqué, debout, en marche.

857. — *Bronze.* Haut. 0m17.
Roi acéphale, agenouillé, offrant deux vases.

858. — *Bronze incrusté d'argent.* Haut. 0m125.
Demi-statuette de roi, debout.

859. — *Bronze.* Haut. 0m079. Roi, en prière.

860. — *Bronze.* Haut. 0m07. Autre.

861. — *Bronze*. Haut. $0^{m}065$.
Prêtre en adoration.

862. — *Bronze*. Haut. $0^{m}105$. Arpocrate assis.

863. — *Granit noir*. Haut. $0^{m}11$.
Belle tête de statue de prêtre.

864 à **866**. — *Bronze*. Egide de *Bast*, entre deux Arpocrates, dont l'un debout et l'autre assis.

867. — *Bronze*. Prêtre en prière, devant une statuette d'Isis-Hathor.

868. — *Bronze*. Haut. $0^{m}175$.
Isis, assise, allaitant Horus.

869. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}145$. Semblable.

870. — *Basalte*. Haut. $0^{m}24$. Autre.

871. — *Bronze*. Haut. $0^{m}35$. Même sujet.

872. — *Bronze*. Haut. $0^{m}29$. Autre.

873. — *Porcelaine*. Haut. $0^{m}11$. Autre.

874. — *Bronze*. Haut. $0^{m}16$. Semblable.

875 à **879**. — *Porcelaine*.
Figurines d'*Isis-mère*.

880. — *Bronze*. Haut. $0^{m}08$.
Isis, debout, les bras collés le long du corps.

881. — *Lapis-lazuli*. Haut. 0m045. Autre.

882. — *Bronze*. Haut. 0m065. Semblable.

883. — *Bronze*. Haut. 0m085. *Isis*, ailée, debout.

884. — *Bronze*. Haut. 0m065. *Maut* (?), assise.

885. — *Porcelaine*. Haut. 0m048.
Isis nourricière, assise.

886. — *Bronze*. Haut. 0m075, *Isis*, assise.

887 à **891**. — *Porcelaine*. *Isis* nourricière, assise.

892. — *Bronze*. Long. 0m12.
Le Poisson oxyrrhynque.

893. — *Bronze*. Long. 0m22.
Le dieu *Amoun*, debout.

894. — *Bronze*. Haut. 0m11. Autre.

895. — *Argent*. Haut. 0m04. Autre.

896. — *Bronze*. Haut. 0m18. Autre.

897. — Comme au N° 892.

898. — *Calcaire*. Haut. 0m075.
Isis-mère, assise.

899. — *Calcaire*. Haut. 0m075.
Autre, acéphale.

900. — *Calcaire.* Haut. 0^m08.
Isis-mère, assise.

901. — *Bronze.* Haut. 0^m085.
Moitié de figurine d'Isis-mère.

902. — *Calcaire.* Haut. 0^m13. Isis-mère assise.

903. — *Basalte.* Haut. 0^m115.
Autre, pour *Petamoun.*

904. — *Bronze.* Haut. 0^m85. Autre.

905. — *Bronze.* Haut. 0^m08. Autre.

906. — *Bronze.* Haut. 0^m11. Semblable.

907. — *Bronze.* Haut. 0^m08. Autre.

908. — *Bronze.* Haut. 0^m115. Semblable.

909. — *Bronze.* Haut. 0^m145. Autre.

910. — *Bronze.* Haut. 0^m17. Autre.

911. — *Bronze.* Haut. 0^m19. Semblable.

912. — *Bronze.* Haut. 0^m09. Autre.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

913. — *Porcelaine.* Deux *oudja.*

914. — *Matières diverses.* Neuf scarabées.

915. — *Porcelaine*. Haut. 0m027. Découpe de figure humaine.

916. — *Pâte de verre*. Long. 0m02. Table à offrandes.

917. — *Pâte de verre*. Haut. 0m022. Figurine de Shokhit.

918. — *Pâte de verre*. Haut. 0m018. Egide de Bis.

919. — *Porcelaine*. Haut. 0m028. *Dad*, ou Nilomètre.

920. — *Pâte de verre*. Haut. 0m016. Figurine de Sokhit

921. — *Porcelaine*. Long. 0m014. Truie.

922. — *Jaune-ancien*. Long. 0m016. Fleur de lotus.

923. — *Porcelaine*. Haut. 0m015. Tête de bœuf.

924. — *Pâte de verre*. Long. 0m045. Pendeloque.

925. — *Pierre olivâtre*. Long. 0m017. Epervier, au repos.

926. — *Cornaline*. Long. 0m022. Vase à sacrifices.

927. — *Pâte de verre.* Long. 0m02. Crocodile.

928. — *Toile et plâtre.* Pectoral de momie. Long. 0m45. Au premier registre, la pesée du cœur du défunt étant déjà faite, Thot en rend compte à Osiris Khentamenti, assisté d'Isis.

929. — Autre pectoral de momie. Au deuxième registre, le dieu Anoubis prend soin de la momie étendue sur son lit de mort.

930. — *Stéatite.* Haut. 0m025.
Le vautour de la déesse Maut.

931. — *Porcelaine.* Quatre ailes de scarabée.

932. — *Matières diverses.* Trois *oudja.*

933. — *Porcelaine.* Trois génies de l'*Amenti.*

934. — *Porcelaine.* Haut. 0m075.
Figurine du dieu Bis.

935. — *Porcelaine.* Long. 0m05. Ptah Pathèque.

936. — *Porcelaine.* Long. 0m03.
Scarabée sans légende.

937. — Autre pectoral de momie : scène comme au N° 928.

938. — *Basalte.* Long. 0m083.
Deux doigts réunis, pour éloigner les effets du *malocchio.*

939. — Quatre scarabées funéraires, sans légende.

940. — Douze *oudja.*

941. — Huit petits scarabées.

942. — Les quatre génies de l'Amenti.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

943 et **944.** — Momies de chats enveloppées dans de la toile.

945. — Oie momifiée, dans ses toiles.

946. — Oiseau momifié.

947. — *Calcaire.* Deux figurines obscènes, provenant du Maréotis.

948. — *Terre cuite.* Long. $0^{m}11$.
Flacon en forme de massue.

949. — *Calcaire.* $0^{m}145 \times 0^{m}139$.
Œil gauche d'Horus, avec des trous pour le suspendre à la porte de la maison.

950 à **952.** — Têtes de momies.

953. — Momie de petit crocodile.

954. — *Bois sculpté.* Haut. 0m46.
Pliant, trouvé dans un tombeau du Moyen Empire.

955 à **961.** — *Matières diverses.* Yeux mystiques d'Horus.

962. — *Terre cuite rougeâtre.* Haut. 0m27.
Statuette funéraire, avec traces d'une légende hiératique.

963 à **966.** — *Matières diverses.* Egides de Bast et de Hathor.

967. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. 0m045.
Petit flacon cylindrique, orné de figurines en relief.

968. — *Bronze.* Haut. 0m17.
Statuette de Ptah de Memphis, debout.

Vitrine M.

969. — Momie encore renfermée dans son beau cartonnage. En haut, entre les bandelettes qui resserrent le visage et la gorge de la momie, on voit la déesse *Mat* (la Vérité), assise à gauche, regardant à droite. Plus bas, c'est l'ibis du dieu Thoth. Sur la poitrine est étendu le grand scarabée ailé : la première figurine de droite (à tête d'épervier) est le génie *Duaumutef ;* il est

suivi par Khebsenouf, à tête de chacal. Du côté opposé, c'est-à-dire à gauche du scarabée, on voit le génie Amset à tête humaine, suivi de Hapi, à tête de chacal.

Premier Tableau.— *Osiris-Onnohris*, debout, suivi par les déesses Isis, Nephtys et Ma-t, se voit présenter par Thoth, Anoubis et une autre déesse Ma-t, l'âme de la défunte, sous les traits que cette dame avait dans sa vie terrestre.

Deuxième Tableau et Jugement de l'Ame. — Ici Osiris est assis en juge des défunts. Derrière lui se tient debout la déesse Isis. Le Cerbère infernal fait bonne garde au dieu, pendant qu'un serpent se dresse épouvantable aux pieds du dieu. Anoubis a dressé la balance à deux plats : dans l'un des plats il a mis le cœur de la défunte, dans l'autre, une statuette de la déesse *Ma-t*. L'équilibre est parfait. Le dieu Thoth l'annonce à Osiris, qui prononce le jugement.

Troisième Tableau. — Osiris recevant les hommages d'Isis et Râ-Hor à droite, de Nephtys et Anoubis à gauche.

Quatrième Tableau. — Les quatre génies principaux de l'Amenti, marchant à droite dans l'ordre suivant: *Amset*, *Hapi*, *Duaumutef* et *Khebsenouf*.

Aux pieds de la momie : la barque du Soleil, sans matelots.

Vitrine N.

970 à **974.** — *Toile enduite de plâtre et peinte.* Cinq cartonnages de momies provenant de la Nécropole d'Achmim. Les figures en sont dorées. Basse Epoque.

Vitrine O.

970. — *Pâte.* Long. 0m018. Scarabée. Dans la partie plate on lit : « *Meiamoum, roi de la Haute et de la Basse Egypte* ».

971 — *Pâte.* Long. 0m018. Scarabée. Légende : « *Nefer noub ankh, roi de la Haute et de la Basse Egypte* ».

972. — *Pâte.* Long. 0m016. Scarabée. Légende : « Le dieu gracieux, le roi *Ankh* ».

973. — Semblable.

974. — *Pierre jaunâtre.* 0m01. Scarabée Légende : « Teta, *roi de la Haute et de la Basse Egypte* ».

975. — *Pâte de verre.* Long. 0m015. Même légende.

976. — Autre.

977. — *Turquoise*. Long. $0^{m}018$.
Cartouche du roi *Sneferkara* (7me à 10me dynastie).

978. — *Cornaline*. Long. $0^{m}014$
Cartouche du roi *Amenemhat* II (12me dynastie).

979. — *Bronze incrusté d'argent*.
$0^{m}03 \times 0^{m}03 \times 0^{m}03$. Cube, au nom du *prince Hesi*, de la 13me dynastie; le travail, cependant, accuse la XXVIme dynastie.

980. — *Pâte de verre*. Long. $0^{m}018$. Scarabée.
Cartouche du roi *Thothmès* I (XVIIIme dyn.).

981. — *Pâte de verre*. $0^{m}023 \times 0^{m}010$. Plaquette rectangulaire. Au nom du roi *Amenhotep* I.

982 à **1103**. — *Matières diverses*. Scarabées, olives, plaquettes au nom de *Ra-men-Khopri*. (Thotmès III ?).

1104. — *Argent*. Bague au nom de *Thothmès* IV.

1105. — Scarabée, au nom d'*Amenhotep* III, *régent d'Héliopolis*.

1106 à **1111**. — Autres, au nom du roi *Nibmarà* (Amenhotep III).

1112 et **1113**. — Sphinx royal; cartouche de Séti I.

1114. — Cartouches de *Ramsès* II.

1115. — *Pâte émaillée.*
Cartouche de Ramsès II.

1116. — *Cornaline*. Bague. Le même surmonté des plumes d'Amoun.

1117. — *Porcelaine*. Légende :
Sotenpera Meiamoun (Ramsès II ?).

1118. — *Vert ancien*. Plaquette rectangulaire; les cartouches de Ramsès II et de la reine *Isis-Nofrit*.

1119. — *Porcelaine*. Scarabée avec le cartouche de *Seti II Méneptah*.

1120. — *Porcelaine*. $0^m075 \times 0^m075$.
Plaquette avec les cartouches, nom et prénom, du roi *Set-Nekht* (XIXme dynastie).

1121. — *Basalte*. Long. 0^m065.
Cartouche du roi Ramsès III (XXme dynastie).

1122. — *Basalte noir et or*. Plaque sur laquelle on voit le roi (Râ-user-mâ-mei-Amoun) (Ramsès-hiq-On) offrant l'encens et des essences à *Ptah* assis, assisté de la déesse *Sokhit*.

1123. — *Pâte de verre.* Scarabée au nom de *Ra-mei-Amoun.*

1124. — *Pâte de verre.* Autre, au nom de *Ra-usor-ma-sotep-en-Amoun.*

1125. — *Terre émaillée.* Haut. 0^{m}19.

Statuette funéraire pour le roi *Pinedjem* I. (XXIIme dynastie).

1126. — *Terre cuite émaillée.* Statuette funéraire de *Pinodjem, grand pontife d'Amoun.* (XXIme dynastie).

1127. — *Terre cuite émaillée.* Vase à libations, au nom de la princesse *Nessi-Khonsou.*

1128. — *Terre cuite émaillée.* Statuette funéraire de la princesse *Nessi-Khonsou.*

1129. — *Bronze.* Long. 0^{m}20. Bout de lance. Sur les deux côtés on voit le cartouche de Thothmès III.

1130. — Scarabée au nom de *Psametik* I (XXVIme dynastie).

1131. — Autre, avec cartouche de *Nechau* II.

1132. — Autre, avec cartouche de *Psametik* II.

1133. — Autre, avec cartouche de *Uahabra.*

1134. — Figurine funéraire, au nom du roi *Aahmes-si-Neith.*

1135. — Scarabée, au nom d'une reine *Bérénike* (?).

1136 à **1138.** — Scarabées.

1139. — Scarabée, au nom de *Ra-usor-mà.*

1140. — Autre, au nom de *Ra-men-pehti.*

1141. — *Argent.* Bague, au nom de *Ra-aa-en Uas-neter hes.*

1142. — Scarabée, au nom de *Ra-noub-Noferti.*

1143 à **1150.** — Petits monuments semblables.

1151. — Neuf *chevets* de très petites dimensions.

1152. — *Pâte émaillée.* Deux égides de Bis.

1153. — Œil en os et émail.

1154. — *Matières diverses.* Six cœurs.

1155 et **1156.** — Petite divinité dans un naos minuscule.

1157. — Vingt deux scarabées et deux plaquettes.

1158. — *Pâte émaillée*. Sept lions minuscules.

1159. — Huit truies.

1160. — Vingt amulettes diverses.

1161 à **1174**. — Scarabées avec cynocéphales en adoration.

1175 à **1180**. — Scarabées avec scène d'adoration au *benben* solaire.

1181. — Scarabée. Au sommet le Soleil. Au milieu deux cynocéphales adorant le *benben*. En bas, des *oudjas*.

1182. — Scarabée. Adoration au *benben* solaire.

1183 et **1184**. — Scarabées. L'obélisque en rapports avec la ville de Thèbes.

1185. — Scarabée. Le scarabée entre deux génies solaires.

1186 à **1190**. — Semblables. Adoration au *benben*.

1191 — Autre. Le roi en adoration devant *Horus*.

1192. — Autre. Roi assis.

1193. — Autre. Le dieu Râ et un Pharaon affrontés.

1194. — Semblable au N° 1183.

1195 à **1211**. — Scarabées avec scènes d'adoration au sphinx.

1212. — Autre. Légende: *Suten si Ra.*

1213. — Autre. Légende: Le roi de la Haute et de la Basse Egypte.

1214. — Autre. Roi à la chasse.

1215. — Autre. Roi marchant à droite.

1216. — Autre. Le roi et l'uræus affrontés.

1217 et **1218**. — Autres. Le roi faisant une offrande de liquides.

1219. — Autre. Roi assis à gauche.

1220. — Autre. Roi en Triade.

1221. — Autre. Roi en Triade avec Râ et Thoth.

1222 et **1223**. — Autres. Panégyrie royale.

1224. — Autre. Sphinx royal et scarabée.

1225. — Autre. Sphinx royal et uræus.

1226. — Autre. Roi en adoration devant Horus.

1227. — Autre. Scarabée et uræus.

1228. — Autre. Légende: *Neter nofri toui.*

1229. — Autre. Roi marchant à droite.

1230. — *Ametiste.* Scarabée monté en or.

1231 à **1236.** — Autres scarabées.

1237. — Autre. Deux personnages debout affrontés : palmier au milieu. Style assyrien.

1238. — Autre. Main ouverte, contre le *malocchio.*

1239 à **1245.** — Autres scarabées.

1246. — Autre. Bons souhaits au commencement de l'année.

1247. — Mêmes souhaits sur une bague.

1248 et **1249.** — Autres souhaits.

1250. — Autre. Légende: *Nefer ankh.* (Deux fois).

1251. — Autre. Souhaits de vie stable.

1252. — Autre. Légende magique.

1253 à **1258.** — Autres. Souhaits.

1259 à **1298**. — *Matières diverses*. Scarabées funéraires.

1299 à **1341**. — Scarabées sans légende.

1342 à **1351**. — Autres, avec décorations mystiques.

1352. — Autre, dans le style de Tharros (Sardaigne).

1353 à **1357**. — Scarabées à décoration géométrique.

1358 à **1362**. — Scarabées avec les nœuds sacrés.

1363. — Autre avec méandres.

1364. — Autre, avec zones.

1365 à **1369**. — Scarabées fleuris.

1370 à **1418**. — Autres, avec ornements divers.

1419 à **1422**. — Autres, sans ornements.

1423. — Scarabée; légende: *Ankh nefer*.

1424. — Scarabée. Guerrier sur son char de guerre.

1425. — Scarabée. Le signe *neb* et un cheval.

1426. — Scarabée. Cheval à droite.

1427. — Scarabée. Cheval. Légende: *Nefer neter ari.*

1428. — Scarabée. Cheval.

1429. — Scarabée. Légende: *Le dieu gracieux, le seigneur des deux pays.* Cheval.

1430. — Scarabée. Légende: *Men-Ra.* Lion (?) et antilope.

1431. — Scarabée. Deux uræus se dressant sur leurs queues.

1432. — Scarabées. Deux sphinx affrontés.

1433 et **1434**. — Scarabées. Antilopes au repos.

1435. — Scarabée. Aigle (?).

1436. — Scarabée. Lion antropomorphe.

1437 et **1438**. — Scarabées avec deux scorpions.

1439 à **1448**. — Autres, avec ornements divers.

1449. — Scarabée au nom de Thothmès III.

1450 à **1527**. — Scarabées divers.

1528. — *Porcelaine.* Huit pendeloques pour collier.

1529. — *Porcelaine.* Petit chien.

1530. — *Porcelaine.* Trois bœufs votifs.

1531. — *Porcelaine.* Le bœuf *Apis*.

1532. — *Porcelaine.* Six égides de *Bis.*

1533. — *Porcelaine.* Petite égide de *Bast*.

1534. — *Porcelaine.* Brebis.

1535. — *Matières diverses.* Deux doigts réunis: trois exemplaires.

1536. — *Pâte de verre. Anoubis* (?) debout.

1537. — *Email.* Le dieu *Ra*, debout, à droite.

1538. — *Email.* L'amulette *ran*.

1539. — *Email.* Serpent sur sa queue.

1540. — *Matières diverses.* Deux ibis avalant un poisson.

1541. — *Porcelaine.* Poisson *latus*.

1542. — *Porcelaine.* Sceau.

1543. — *Porcelaine.* Trois égides.

1544 à **1555.** — Autres amulettes.

1556 à **1564**. — Scarabées avec figure du dieu *Bis*.

1565 et **1566**. — Autres avec celle du dieu *Khepra*.

1567. — Autre, avec l'œil de *Shou*.

1568. — Autre avec le *dad* d'Abydos.

1569. — Autre avec le dieu *Anoup*.

1570 à **1584**. — Autres, pour le dieu *Khepra*.

1585 à **1592**. — Scarabées avec le dieu *Ra-Hor*.

1593. — Epervier d'Horus entre deux uræus.

1594 et **1595**. — Autres scarabées, avec le dieu *Horus*.

1596. — Autre, avec *Ra*, les signes de *Khepra* et *Nofri*: crocodile au bas.

1597. — Semblable, avec égide de *Bast*.

1598. — Autre, avec le dieu *Horus*.

1599. — Semblable: la déesse *Sokhit*.

1600. — Autre, au nom de *Suten em neb toni*.

1601. — Autre, avec l'œil d'*Horus*.

1602. — Autre. Légende :
Amoun Ra neb oudja.

1603 et **1604.** — Autres. Légende :
Amoun Ra Hor.

1605 et **1606.** — Autres, avec le dieu *Ra.*

1607. — Autre. Légende : *Nefer oudja Shou.*

1608 à **1610.** — Autres. Légende : *Amoun Ra.*

1611 à **1613.** — Autres, pour la déesse *Bast.*

1614 et **1615.** — Autres, pour *Ma-t.*

1616 à **1622.** — Autres, pour *Amoun-Ra.*

1623 et **1624.** — Autres. Homme aspirant la senteur du lotus.

1625 à **1629.** — Autres, avec la déesse *Nekheb.*

1630 à **1633.** — Autres, *Le bon œil d'Amoun.*

1634 et **1635.** — Scarabées avec *Hor nub.*

1636. — Scarabée. Légende : *Neb ankh.*

1637. — Scarabée. Légende : *Ounnofri.*

1638. — Scarabée. Légende : *Nefer em Ma-t.*

1639 et **1640.** — Scarabée. Légende : *Mei Ra.*

1641 et **1642**. — Scarabée. Légende: *Men si Ra.*

1643. — Scarabée. Légende: *Nefer si-Ra.*

1644. — Scarabée. Légende: *Hotep en heb.*

1645. — Scarabée. Légende: *Ra Hotep.*

1646. — Scarabée. Légende: *Meri Thoth.*

1647. — Scarabée. Légende: *Meri Hor.*

1648. — Scarabée. Légende: *Maut Hesi.*

1649 et **1650**. — Scarabée. Légende: *Neb Ma-t.*

1651. — Scarabée. Légende: *Si-t Ra.*

1652. — Scarabée. Légende: *Men si-Ra.*

1653 et **1654**. — Scarabée. Légende: *Men Kheper.*

1655. — Scarabée. Légende: *Ankh Shou.*

1656. — Scarabée. Légende. *Ouna,* troisième prophète d'Horus.

1657. — Scarabée. Légende: *Ptah-ankh.*

1658. — Scarabée. Légende: *Ra nefer ma-ti.*

1659. — Scarabée. Légende: *Ramsès.*

1660. — Scarabée. Légende: *Ankh.*

1661. — Scarabée. Légende: *Ptah hotep.*

1662. — Scarabée. Légende: *Nefer Chonsou.*

1663. — Scarabée. Légende:
Nefer Ma si Ra.

1664. — Scarabée. Légende:
Prophète de Ra Hor.

1665. — Scarabée. Légende: *Nefer Chonsou.*

1666. — Scarabée. Légende: *Nefer ma si Ra.*

1667 à **1678.** — Scarabée avec emblèmes divers.

1679.— Scarabée. Légende: *Ari Ma neter hes.*

1680 à **1685.** — Scarabées à déterminer.

1686. — Scarabée. Légende: *Kheper hotep.*

1687. — Scarabée. Légende: *Ankh Hor.*

1688. — Scarabée. Légende:
Ra nefer em ma-ti.

1689 à **1691**. — Scarabées à déterminer.

1692. — Autre, avec la déesse *Bast*.

1693 à **1699**. — Scarabées à classer.

1700. — Légende : *Hesi Ra Hor*.

1701. — Légende : *Pet en Amoun*.

1702 à **1732**. — Scarabées à classer.

1733 à **1745**. — *Matières diverses*. Quatre-vingt-seize *oudja*.

1746. — *Bronze*. Sistre que les dames alexandrines jouaient dans les fêtes de la déesse *Isis*.

1747 à **1751**. — *Matières diverses*. Vingt-trois bagues.

1752. — *Pâte de verre*. Deux glandes de collier.

1753. — *Matières diverses*. Dix figurines de la déesse *Hikhit*.

1754. — *Porcelaine*. La déesse *Nout* ailée.

1755. — *Porcelaine*. Petite momie sur son lit funéraire.

1756. — *Porcelaine*. Chacal sur un siège d'honneur.

1757. — *Porcelaine.* Isis agenouillée, en pleurs.

1758. — *Porcelaine.* Le vautour de Maut.

1759. — *Matières diverses.* Seize colonnettes à fleur de lotus.

1760. — *Matières diverses.* Seize exemplaires de l'amulette *dad.*

1761. — *Matières diverses.* Dix *plumes d'Ammon.*

1762. — *Matières diverses.* Seize *dad.*

1763. — *Matières diverses.* Dix nœuds et *plumes d'Ammon.*

1764. — *Porcelaine.* Quatre pions.

1765. — *Matières diverses.* Sept chevets.

1766. — *Porcelaine.* Lion au repos.

1767. — *Porcelaine.* Cynocéphale assis.

1768. — *Porcelaine.* Figurine de *Ma-t.*

1769 à **1780.** — *Matières diverses.* Douze génies funéraires.

1781. – *Porcelaine.* Trois équerres.

1782. — *Porcelaine.* Une règle.

1783. — *Porcelaine.* Godet, à forme de truie.

1784. — *Porcelaine.* L'amulette *Dad.*

1785. — *Porcelaine.* Scarabée ailé.

1786. — *Émail bleu.* Singe embrassant un vase.

1787. — *Email vert.* Scarabée richement orné.

1788. — *Porcelaine.* Deux fleurs.

1789 et **1790.** — *Porcelaine.* Eperviers sacrés.

1791. — *Email verdâtre.* Le dieu *Khepra.* dans la barque solaire.

1792. — *Porcelaine.* La couronne de la Haute-Egypte.

Vitrine P.

1793. — *Or.* Diamètre. 0^m09.
Bracelet en gros fil d'or.

1794. — *Or.* Diamètre 0^m06.
Autre, terminé en tête de serpents.

1795. — *Or*. Diamètre 0m05.

Bracelet, formé d'une barre d'or tordue et terminée par un buste d'Isis.

1796. — *Or*. Diamètre 0m065.
Bracelet, semblable au N° 1794.

1797. — *Or*. Diamètre 0m075
Comme au N° 1793.

1798. — *Or*. Diamètre 0m08. Autre semblable.

1799 à **1806**. — *Or, perles et pierres précieuses*.
Huit boucles d'oreilles.

1807 à **1881** — *Or*. Cinq agrafes à tête humaine.

1882. — *Or*. Petite tête d'époque incertaine.

1883. — *Or et pierres précieuses*. Neuf ornements en forme d'olive entourée d'or.

1884. — *Or*. Uræus acéphale.

1885. — *Or*. Uræus se dressant sur sa queue.

1886. — *Or*. Œil votif.

1887. — *Or*. Triangle.

1818. — *Argent.* Diamètre 0m095.
Bracelet terminé par un buste d'Isis.

1819. — *Argent.* Diamètre 0m075. Semblable.

1820. — *Argent.* Diamètre 0m085. Semblable.

1821. — *Argent.* Diamètre 0m065.
Bracelet terminé à buste de Sérapis et d'Isis.

1822. — *Argent.* Diamètre 0m055.
Autre semblable.

1823. — *Pâte de verre.* Rosaces pour ornementation.

1824.— *Verre, pâte de verre et émail.* Collier de momie terminé en têtes de chacal et d'épervier.

1825. — *Or.* Vingt et une figurines de divinités égyptiennes à être appliquées sur les robes des momies.

1826 et **1827.** — *Or.* Diamètre 0m095.
Paire de bracelets d'époque byzantine.

1828. — *Ivoire.* Long. 0m18.
Défense d'éléphant avec dessins très primitifs.

1829. — *Or.* Long. 0m04.
Ornement ressemblant à un scarabée.

1830. — *Or*. Long. 0m35.
Collier composé d'une chaînette et de neuf figurines de divinités égyptiennes.

1831. — *Or et pierres précieuses*. Collier en or avec scarabées et pierres précieuses diverses.

1832 et **1833**. — *Or*. Boucles d'oreilles.

1834 et **1835**. — *Or*. Comme au N° 1829.

1836. — *Or*. *Bulla* d'enfance.

1837. — *Pierre blanchâtre*. Long. 0m06.
Sphinx au repos.

1838 à **1840**. — *Cuivre doré*. Bracelets terminés en tête de serpent.

1841. — *Cornaline*. Collier et amulettes égyptiennes.

1842. — *Verroteries*.

1843. — *Or et émeraude*. Bague.

1844. — *Or*. Bague, avec scarabée en lapis-lazuli monté en or.

1845. — *Or*. Bague, avec scarabée en améthiste.

1846. — *Or.* Bague avec scarabée.

1847 à **1853**. — *Or.* Sept bagues.

1854. — *Cuivre.* Bague avec pierre sur laquelle est gravé un buste de Sérapis.

1855. — *Cuivre.* Bague avec pierre contenant une longue inscription hiéroglyphique.

1856. — *Or.* Diamètre $0^{m}065$. Bracelet uni.

1857. — *Or.* Diamètre $0^{m}07$.
Très beau bracelet serpentiforme.

1858. — *Or.* Chaînette en or avec agrafe à tête de Méduse.

1859. — *Or.* Bague avec buste d'Ammon.

1860. — *Or.* *Oudja.*

1861. — *Or.* Bague en forme de serpent enroulé.

1862. — *Or.* Autre bague.

1863. — *Terre cuite peinte.* Flacon en forme de cœur.

1864 à **1872**. — *Or.* Neuf bagues.

1873. — *Or.* Une paire de boucles d'oreilles.

1874. — *Or et onyx.* Boucle d'oreille.

1875. — *Or et pâte de verre.* Boucle d'oreille.

1876. — *Or.* — Bague avec figures de Sérapis et de Minerve.

1877. — *Or.* Bague.

1878. — *Or.* Bague: dieu ou déesse debout.

1879. — *Or* Autre: buste radié.

1880. — *Or.* Bague.

1881 et **1882.** — Bagues sans intérêt.

1883. — *Verrerie.* Collier.

1884. — *Or.* Restes de bijoux trouvés par moi en Juin et Juillet 1897 en fouillant dans les galeries d'Hermanoubis à la Colonne dite de Pompée.

1885. — *Or.* Fragments de cinq diadèmes.

1886. — *Or.* Fragment de boucle d'oreille.

1887. — *Terre cuite.* Haut. 0m12.

Flacon en forme d'Alabastrum, décoré de palmettes et de réticulés (six siècles av. n. ère).

1888. — *Terre cuite.* Haut. 0m015.

Fiole à fond jaunâtre, peinture brune. Deux coqs affrontés. Epoque grecque.

1889. — *Or*. Haut. 0m012.
Figurine de Vénus Anadiomène. ALEXANDRIE.

1890. — *Or et rubis*.
Petite bague. Port oriental. ALEXANDRIE.

1891. — *Or et émeraude*. Diam. 0m02.
Bague trouvée par S. E. Daninos pacha au doigt d'une jeune fille ensevelie dans le sarcophage N° 3 de la salle N° 11. ABOUKIR.

1892. — *Or*. Haut. 0m017.
La lettre Λ sortant d'une fleur. Autre semblable, mais de plus grand module, était dans la collection Iconomopoulo au Caire. On a voulu y voir des agrafes pour décoration sacerdotale.
ALEXANDRIE.

1893. — *Or*. Diam. 0m017. L'œil d'*Horus*.
ALEXANDRIE.

1894. — *Or*. Long. 0m035.
Fragment de boucle d'oreille. ALEXANDRIE.

1895. — *Or*. Diam. 0m06.
Bracelet terminant en têtes de serpents.

1896 et **1897**. — *Or*. *Bullac* pour enfants.

1898. — *Or*. Diam. 0m075.
Bracelet terminé en bustes d'*Arpocrate* et *Coré*.

1899. — *Or et émeraudes*. Collier.

1900. — *Or.* Diam. 0^m045.
Médaille, avec buste de *Sérapis*.

1901. — *Or, perles et pierres précieuses.*
Collier.

1902 à **1908**. — *Or.* Boucles d'oreilles.

1909 à **1913**. — *Or.* Disques, avec têtes de *Méduse*.

1914. — *Marbre rouge.* Diam. 0^m05.
Le Nil couché près d'un crocodile. Un génie déversant l'*urna*. Animaux divers.

1915. — *Pierre à deux couleurs.* Haut. 0^m03.
Scène érotique.

1916. — *Bronze.* Long. 0^m045. Dauphin.

1917. — Vingt-six pierres précieuses diverses, sans autre ornementation.

1918. — *Or.* Diam. 0^m055.
Bracelet, terminé en têtes de serpents.

1919. — *Or.* Collier terminé en médaille de *Mercure*.

1920. — *Terre cuite vernie en noir.* Hauteur 0^m085. Petite amphore.

1921. — *Terre cuite jaune.* Haut. 0^m08.

Fiole sur laquelle on a peint un animal à tête de cheval et à corps de lion.Epoque greque.

1922. — *Verre coloré bleu.* Collier de momie.

1923. — *Fils d'or.* Restes de la coiffure de la jeune fille trouvée dans le sarcophage N° 3 de la salle Ne 11.

1924. — *Or.* Deux boucles d'oreilles en mauvais état.

1925. — *Or.* Fragment de bracelet laminé.

1926. — *Or.* Plaquette sur laquelle sont tracées vingt-six lignes d'écriture cypriote.

1927. — *Or.* Couronne funéraire.

1928. — *Or.* Long. 0^m047.
Plaquette en forme de bouche.

1929. — *Or.* Long. 0^m03.
Autre, en forme d'œil.

1930. — *Or.* Haut. 0^m03.
Figurine de *Sérapis*, debout.

1931. — *Or.* Haut. 0m03.

Plaquette avec trace d'ornements et de légende, trouvée à la Colonne dite de Pompée.

1932. — *Or.* Haut. 0m02. Autre semblable.

Socle S.

1933. — *Granit noir.* Haut. 0m32.

Cynocéphale assis.

Don de M. le Dr Schiess Bey.

SALLE Nº 11.

Sarcophages d'Alexandrie. — Peintures style Pompéien. — Trouvaille de Diméh.

SALLE N° 11.

---

1. — *Marbre blanc.* Haut. 1m26; larg. 1m; long. 2m20.

Sarcophage trouvé par moi en 1892 dans les ruines de l'hippodrome d'Alexandrie (Guirgueh, Kom-el-Chogafa). Il avait été visité et scié. Quatre génies soutenant des festons et des fruits. Au centre de chaque guirlande on voit une tête de Méduse. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

2. — *Calcaire.* Haut. 1m26. Larg. 0m96. Longueur 2m32.

Autre sarcophage trouvé par moi à Kom-el-Chogafa en Décembre 1892. Génie au milieu, soutenant deux couronnes attachées à des bucranes. Les têtes de Méduse, comme au numéro précédent. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

3. — *Marbre blanc.* Haut. 1m39. larg. 1m; long. 2m17.

Autre sarcophage semblable au N° 1. Il fut trouvé par S. E. Daninos pacha près d'Aboukir, le 1er Janvier 1893, dans la nécropole de l'ancienne *Ménouthis.* Il contenait les restes d'une

jeune fille, habillée en soie, une robe en fil d'or à la tête, une bague en or avec émeraude à la main droite. Epoque romaine. ABOUKIR.

4. — *Granit gris*. Haut. 1m06; larg. 0m85; Longueur 2m17.

Autre sarcophage plus négligé, trouvé en 1892 à droite de la gare du chemin de fer, à Hâdra. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

TROUVAILLE DE DIMÉH.

Les numéros **5**, **24**, **28**, **29**, **30**, **31**, **33**, **34**, **38** et **40** appartiennent à une série de statuettes d'époque romaine, partagée entre Berlin, Alexandrie et Le Caire.

De cette heureuse trouvaille faite par M. Grébaut, la Direction Générale des Antiquités de l'Egypte a bien voulu nous céder une douzaine des plus remarquables statues (1) qui en faisaient partie. Trois d'entre elles portent des inscriptions grecques, une est signée par l'artiste.

Cette trouvaille est une excellente acquisition pour l'histoire de l'art en Egypte et vient compléter admirablement les savantes recherches

(1) Voir aussi à la Salle N° 14 les statues 13 et 17.

de M. Maspero sur l'art hybride qui succède à l'école saïte.

S'il faut en croire aux inscriptions qui sont gravées sur trois de ce statues, elles datent du temps de la domination romaine en Egypte; mais il suffit d'un coup d'œil, même superficiel, pour s'apercevoir qu'elles ne sont pas l'œuvre d'un artiste grec quelque médiocre qu'il eut pu être.

La statuette N° 29, bien que privée de la partie supérieure, nous renseigne à ce sujet.

ΠΕΤΗϹΙ
ΠΑΠΟΥ
ΕΠΟΗ

Pour un Grec, cette inscription aurait été rédigée avec une extrême négligence: la barbarie de l'orthographe conduit à en faire descendre la date. Le nom Πέτησι est égyptien; l'absence de la consonne finale dans les noms propres n'est pas sans exemple dans les inscriptions alexandrines de la deuxième époque impériale (surtout sur des ossuaires de la nécropole de Chatby). Mais si le nom du sculpteur est un indice de la nationalité, ce dont je ne doute pas, nous avons ici la signature d'un sculpteur égyptien.

D'après les récentes découvertes faites à Siout, au Fayoum, à Alexandrie et à Aboukir, il faut

admettre l'existence d'une école mixte, procédant de l'école saïte et empruntant certains éléments à l'art hellénique. L'existence de monuments de cette école mixte a été signalée par M. Maspero bien avant les trouvailles d'Aboukir et de Dimeh. Selon M. Maspero « l'école saïte était partagée entre deux partis différents. L'une cherchait ser modèles dans le passé et s'efforçait de renouveler l'art amolli de son temps par un retour aux procédés des plus anciennes écoles memphites; elle y réussit, et si bien, qu'on a confondu parfois ses œuvres avec les œuvres les plus fines de la IVme et de la Vme dynastie. L'autre, sans s'écarter trop ouvertement de la tradition, étudiait de préférence le vif et se rapprochait de la nature plus qu'on ne l'avait fait jusqu'alors ». Le contact des Grecs et l'occupation définitive de l'Egypte par Alexandre le Grand déterminèrent la création d'une école mixte. De cette école sortirent l'Isis alexandrine (Guizeh) et la statue du scribe Horus, découverte en 1881 au pied de Kom-el-Demas, Alexandrie; ainsi qus l'Isis colossale déterrée par Daninos Pacha sur l'emplacement du temple de Cérès à Hâdra (Alexandrie). une remarquable tête en granit, provenant d'Aboukir, se voit aujourd'hui au Musée d'Alexandrie, salle N° 5.

Le Musée renferme en tout douze monuments provenant de cette trouvaille. A noter la statue du prostate Eirênaios (n° 24), celle de Pisois (n° 5), l'autre signée *Petisi* (1785) et les numéros 28, 34 et 38.

Il aurait peut-être été mieux d'exposer tous ces monuments dans un lieu à part, mais nous avons obéi ici à des considérations qu'il est inutile d'exposer. Il serait alors évident que les N°ˢ 28, 34 et 38 nous révèlent une école étrangère à l'Egypte, ce qui en augmente l'intérêt. Le manque d'autres éléments de comparaison, et surtout d'inscriptions sur les bases, nous oblige à signaler ici ces trois monuments à l'attention de MM. les visiteurs, en attendant que des collègues plus éclairés ou d'autres trouvailles heureuses nous fournissent des explications satisfaisantes.

Bornant ainsi notre attention aux autres neuf monuments, nous sommes conduits à reconnaître au premier coup d'œil l'importance de la statue d'Eirénaios (Salle 11, N° 24).

D'abord elle porte sur les plis de sa robe la suivante inscription verticale :

ΤΑΤΗΣΣοΚΝοΠΑ|Ω|ΘοΜ (with ∽ and Ε above, ω below)

ΕΙΡΗΝΑ|οΣΝΕΠΙΣο|ΤΟΣΠΡΟΣ

« Eirénaios, fils de Néôpisois (*étant*) prostate

« *(a dédié son portrait)* à Soknopaios le grand « dieu ».

On voit sans peine que l'artiste, dans le modèle de la tête, a cherché la ressemblance avec le personnage qu'il a voulu représenter. Irénée a l'aspect d'un vieillard ; debout, en marche, enveloppé avec dignité dans sa clamyde, il regarde devant lui. Les bosses du crâne, les rides du front sont accusées avec intention. Les yeux sont rapprochés ; le nez est long, solide et rond; la bouche longue, les lèvres sont épaisses, les joues saillantes. L'artiste n'a pas tenu à faire beau, tout simplement vrai. Cette statue paraît donc dériver de cette école saïte qui, sans faire retour aux procédés de l'ancienne école memphite se rapprochait de la nature. Cette tendance est encore manifeste dans la statuette N° 48, qui rappelle d'assez près, même dans l'inscription de la base, celle d'Irénée. Il est évident qu'il n'y a rien de commun avec les statuettes 28, 34, et 38 qui paraissent devoir se rapporter à une époque plus rapprochée. L'influence hellénique est manifeste dans le modèle de la tête; le nez est mince, long, droit; le reste de la personne n'a ni sveltesse, ni maintien; les extrémités surtout ressemblent à des balais. Pas d'inscription. A l'époque de ces trois statuettes on pourrait rapporter le nain, aux pattes d'oie ;

toutefois il a un sourire sur les lèvres et une vague expression de bonne humeur, qui tranche avec le sérieux et le calme des autres morceaux.

Le visiteur observera sans doute dans la salle N° 14 les statues acéphales N°s 13 et 17. Bien que sans tête, elles sont des chefs-d'œuvre de l'école mixte; le travail, un peu sec et sans ampleur, nous rapporte aux temps où un artiste inconnu sculptait l'Alexandre II et le scribe Hor d'Alexandrie.

Les statues de Diméh paraissent être des portraits de particuliers dédiés dans quelque temple selon l'usage de l'ancienne Egypte. Le dédicataire du N° 24 est Irénée fils de Neôpisois; l'autre (statue N° 40) paraît être un prêtre. Que ces deux statues soient de la même époque, à peu près, on le dirait à leur technique; il y a entre elles un air de famille qui est confirmé par les inscriptions. Nous avons dans celles-ci des sigles et coupures de mots sans précédent. Qu'en conclure? Que nous avons à faire là avec des monuments d'un art tout-à-fait isolé. *Eirênaios*, le prostate d'un *thiasos* quelconque fait acte de dévotion au dieu *Soknopaios* trop bien connu; l'autre rend hommage à un autre dieu, qui paraît se nommer *Katabous dieu auguste*. Ce sont des dieux connus aux Romains, mais ils attestent une religion exotique, cantonnée sur la lisière de la chaîne libyque.

L'intérêt de cette trouvaille en est singulièrement augmenté.

Sur la base et sur le côté droit de la statue N° 29 on lit:

ΥΠΕΡΕΡΓΕΥΠΝΕΦΕ

ΚΑΙΓ̌ΚΑΙΤΑΤΕΚΝ

LΔ ΤΥΒΙϚ̄

ΠΕΤΗϹΙ
ΠΛ̀ΠΟΥ
ΕΠοΗ

Pour la santé de Ergeus, Pnephe et sa femme et ses fils (ont dédié cette statue) *l'an IV, le 6 de Tybi.*

Petisi (fils) *de Pap*(p) *os, a fait* (cette statue).

La Statue N° 29 serait-elle le portrait d'Ergeus? D'après l'inscription on est tenté de le croire: pour quelle raison le nommé Pnephis aurait-il consacré sa statue à lui-même pour la santé d'un autre?

Le cas est différent où un particulier, comme Irênaios, dédie sa propre statue au dieu. Et qui serait ce Ergeus? La réponse n'est pas facile. Il s'agit en tous cas d'un personnage d'importance, dont le rôle a été néanmoins tout-à-fait local, puisque l'histoire est muette à ce propos. C'est donc

un homme dont la puissance, même éphémère, a décidé quelqu'un de ses clients, à ériger des statues pour sa santé. Le fait lui-même n'est pas sans exemple. A noter que lorsqu'il s'agit de particuliers, on donne toujours en résumé les motifs de la dédicace: ici, rien; le personnage, en conséquence, était bien connu. Le nom est grec, mais n'a pas de titres qui le rallient aux Ptolémées ou à leur entourage. Etait-ce un souverain local attenant à la Lybie? Il n'y aurait là rien d'extraordinaire, si l'on se rappelle que selon Diodore de Sicile (livre III, p. 188) sous Ptolémée Philadelphe un roi Ethiopien, nommé *Ergamènes*, élevé à l'école des Grecs et instruit dans leur philosophie, s'affranchit du pouvoir des prêtres de Napata, qu'il massacra et gouverna le pays selon sa volonté. D'autre part, la vie et les exploits de ces rois d'Ethiopie hellénisés nous sont parfaitement inconnus jusqu'au commencement de la domination romaine sur l'Egypte. Des monuments de Dakkeh et Begeraouieh nous donnent les cartouches de Ergamènes (*Arkamen*); d'autres, de Debot, celui de Athergamènes (*Athakramen*) etc. On rappellera encore la révolution qui éclata dans la Haute-Egypte lors de la mort de Ptolémée IV; elle fut favorisée par les excès des tuteurs d'Epiphane et étouffée dans le sang par celui-ci dès qu'il parvint à sa majorité. L'annexion du

royaume de Cyrène s'est effectuée sans qu'aucun souvenir de son organisation nous soit parvenu. N'y avait-il pas de chefs locaux ? Ces chefs étaient à coup sûr des Grecs ou des Lybiens grécisés. Au delà de l'Oasis, l'autorité des Ptolémées et des Romains était-elle indiscutée ? Y eut-il des concessions politiques ? Ergeus fut-il un de ces chefs à demi grecs, à demi lybiens ? Voilà bien des questions auxquelles il est difficile de donner d'autre réponse, si ce n'est qu'on a extrêmement négligé l'histoire de la Lybie sous la domination grecque et sous la romaine. Les données offertes par la statue N° 29 sont insuffisantes ; il faudra cependant en tenir compte à l'occasion de nouvelles découvertes.

En l'état, il est bon de ne pas oublier les indications précieuses de la paléographie. Dans la dédicace de la statue, ainsi que dans la signature de l'artiste nous trouvons l'Ι plus grand que les autres lettres, l'Ο et l'Ω plus petites que les autres, le Σ cursif, Γ̌ sigle pour γυνή. Toutes ces anomalies nous forcent à faire descendre l'âge de la statue N° 29 à un temps qui va du 1[er] siècle après J. C., jusqu'à Septime Sevère. En tous cas, à ma connaissance, c'est une des rares statues signées par un artiste égyptien. A noter dans cette signature la forme ΕΠΟΗ pour ΕΠΟΙΕΙ avec

confusiond'H et de IEI, itacisme généralisé dès l'époque d'Auguste.

En appliquant ce procédé à la statue d'Irênaios, nous la tenons sans hésitation comme étant de même époque que celle signée par Pétisi.

Dans la dédicace de la statue N° 29 les sigles nous rapportent à la conquête romaine; cependant il y a quelque variante dans la paléographie. Le Ϲ carré, qui ne paraît guère avant le premier siècle, y est toujours à la place du Σ; dans l'ensemble on dirait la statue N° 29, plus tardive que les précédentes, tandis que pour la technique la statue de Pisois rappelle de près celle d'Irênaios.

5. — *Basalte noir*. Haut. 0m48.

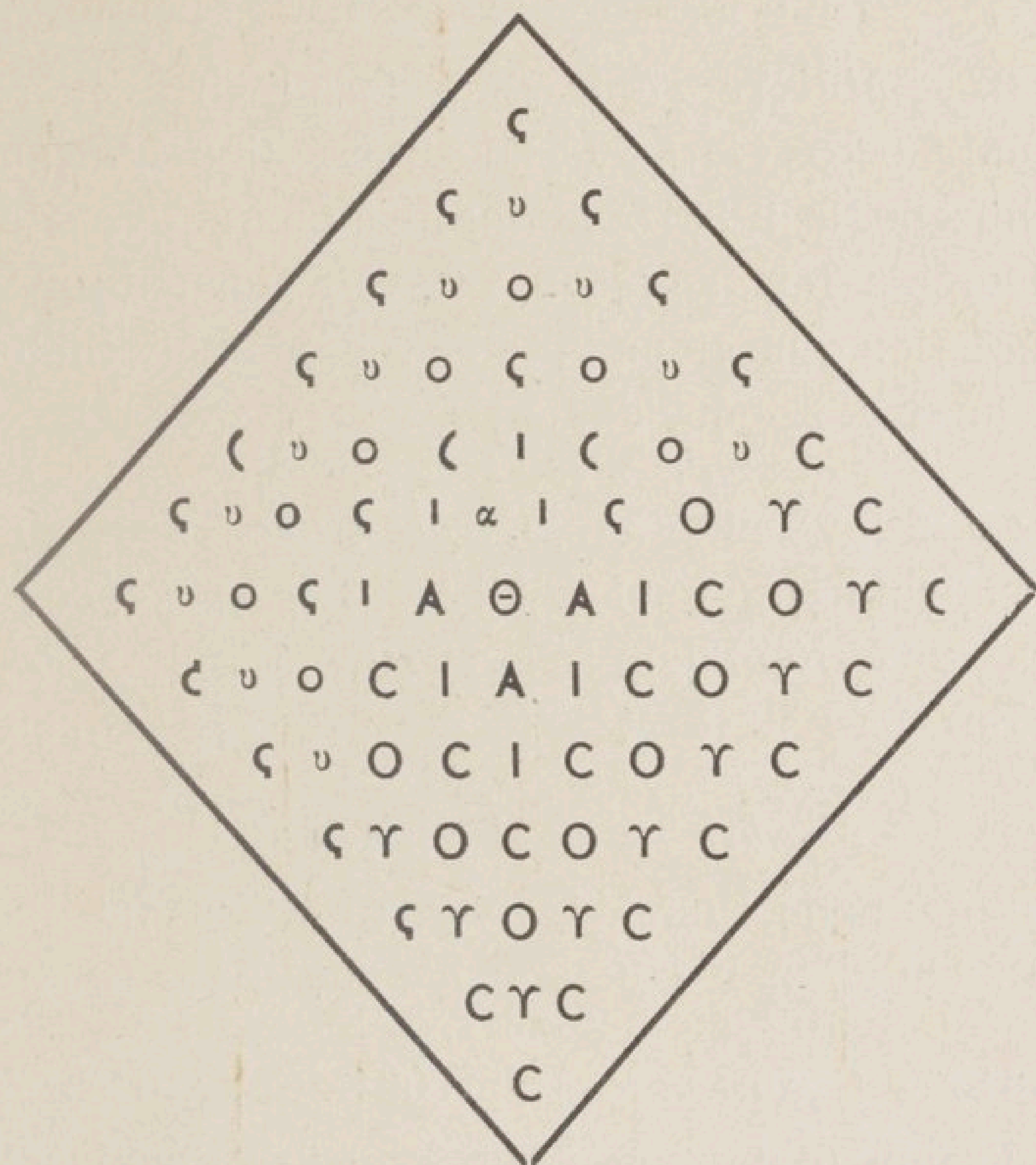
Statuette assise d'inconnu, dans la pose hiératique. La statuette est enveloppée de toile.

Epoque romaine. DIMÉH.

6. — *Marbre blanc*. Haut. 1m35.

Moitié inférieure d'une statue fort endommagée de femme: l'agencement des plis est bien compris.

7. — *Chaux.* Fragment gnostique trouvé dans une tombe à Gabbary en 1900 et complété par moi d'une façon, j'espère, satisfaisante.



ALEXANDRIE.

8. — *Stuc peint.* Haut. 0m70; larg. 0m63.

Dalle de *loculus*, d'une tombe trouvée par moi à Gabbary en 1900. Au centre, une jeune fille, debout, tête nue, enveloppée dans sa robe de promenade, tournant de gauche à droite.

A droite du visiteur, trois divinités superposées: ce sont, *Thoth Horus* et *Isis* ptérophore. Il en est de même à gauche.

ALEXANDRIE.

9. — *Marbre blanc*, de forme irrégulière. Haut. 0^m65; larg. 0^m65. Inscription grecque (Guizeh, N° 9283) apposée par des citoyens de Memphis en souvenir d'avoir contribué à l'érection d'un temple en l'honneur d'Apollon et Jupiter. Epoque romaine. MITRAÏNEH.

10, 12, 14 et **16.** — *Marbre blanc*. Fragments architecturaux d'un édifice de basse époque, près de l'Hôpital du Gouvernement.

Envoi de M. le Dr SCHIESS BEY. ALEXANDRIE.

11. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m35; larg. 0^m25.

Enfant nu, debout, tête rasée, ayant une branche de palme dans la gauche. ALEXANDRIE.

13. — *Granit gris*. Haut. 0^m25; larg. 0^m35.

Fragment de cuve à bains ornée d'une belle tête de lionne en grand relief.

Don de M. L. AVIERINO. ALEXANDRIE.

15. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m19; larg. 0^m20.

Plaquette opistographe. D'un côté l'épitaphe de *Hiérax*, mort dans sa trentième année; de

l'autre, épitaphe d'*Isidora*, décédée à l'âge de 18 ans. ALEXANDRIE.

17. — *Calcaire*. Haut. 1m56.

Torse de statue archaïque, ayant dans la main gauche collée le long du corps, et la patère à libations.

18 à **22**. — *Stuc avec peintures*. Dans ces cinq tableaux on a disposé les fragments de peintures trouvés en 1895, par moi, au Nord de la Colonne dite de Pompée.

Don DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE.

ALEXANDRIE.

23. — *Marbre blanc*. Haut. 1m62.

Statue acéphale de rhéteur, trouvée par les bédouins à Ramleh. L'orateur a le *volumen* dans la main gauche, la patère dans la droite, le panier de ses écrits aux pieds.

Don de Sir JOHN ANTONIADES.

24. — *Basalte noir*. Haut. 0m85.

Statue du nommé *Irénée*, président d'un synode, en l'honneur du dieu Soknopæus.

DIMÉH.

25. — *Marbre blanc*. Haut. 0m60.

Tête de statue colossale d'inconnu. Epoque ptolémaïque.

Don de S. E. TIGRANE PACHA.

26. — *Marbre blanc.* Haut. 0m32; larg. 0m30.

Bas-relief fort suspect. Buste de guerrier casqué, sans barbe. Coll. ANTONIADES.

27. — *Calcaire.* Haut. 0m33; larg. 0m55.

Le bien connu bas-relief de *Jupiter et Léda* découvert par M. NAVILLE. Très-basse époque.

28. — *Basalte.* Haut. 0m51.

Statue assise d'inconnu; exécution tout-à-fait primitive. Epoque romaine. DIMÉH.

29. — *Basalte.* Haut. 0m27.

Partie inférieure d'une statue assise. C'est l'œuvre d'un *Pétisis fils de Pappus*, à l'époque romaine. Le personnage représenté se nommait *Ergéus.* DIMÉH.

30. — *Calcaire très compact.* Haut. 0m37.

Statuette assise, d'un personnage inconnu, souriant très drôlement. Art négligé. DIMÉH.

31. — *Basalte.* Comme au N° 29, mais sans inscriptions.

32. — *Marbre blanc.* Long. 3m28.

Corniche d'un édifice romain, trouvée à la mosquée de Sultan Hassan. CAIRE.

33. — *Basalte noir*. Haut. 0m34.
Tête de Nubien, plein de vigueur. DIMÉH?

34. — *Basalte noir*. Haut. 0m53.
Statuette, comme au N° 28. DIMÉH.

35. — *Marbre blanc*. Haut. 0m40.
Buste acéphale, trouvé dans la muraille des fortifications à Tabiat-el-Yahoudi.
Don de M. SCHIESS BEY. Bonne époque.
ALEXANDRIE.

36. — *Marbre blanc*. Haut. 0m37; larg. 0m36.
Un officier romain et un autre soldat offrent un sacrifice. Le manteau de l'officier est peint en jaune. Epoque romaine. Fonds ANTONIADES.
ALEXANDRIE.

37. — *Marbre blanc*. Haut. 0m85.
Soubassement d'une salle de *Cæsareum*.
ALEXANDRIE.

38. — *Basalte noir*. Haut. 0m57.
Statuette assise, comme au N° 34.
DIMÉH.

39. — *Marbre blanc*. Haut. 1m26.
Sorte d'*Atlas*, trouvé à Kom-el-Guilléh en 1896.
ALEXANDRIE.

40. — *Basalte*. Haut. 0m60.
Statuette assise, du nommé *Katabous*.
DIMÉH.

AU CENTRE DE LA SALLE

Un cratère et sept autres vases provenant de la Cadmée (Grèce). On peut y voir aussi huit figurines archaïques de Tanagra.

Don de M. E. Glyménopoulo.

SALLE N° 12.

Statue de Marc-Aurèle et autres de la collection Zizinia. — Plâtres chrétiens. — Fioles de St Ménas. — Broderies coptes.

SALLE N° 12.

---

1. — *Plâtre.* Haut. $0^{m}67$; larg. $0^{m}64$.

Moulage de la célèbre inscription archaïque, découverte récemment dans le *Forum* de Rome. Le déchiffrement en est à faire ; d'aucuns y voyent une *lex regia*; d'autres un monument des derniers siècles de la République.

Don de S. E. GUIDO BACELLI.

2. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}95$.

Superbe torse d'une statue d'empereur, trouvé dans le creusement des fondations, semble-t-il, du Théâtre Zizinia. L'empereur était représenté nu comme un héros : le manteau était jeté négligemment sur ses épaules.

Don de M. LE COMTE MÉNANDRE ZIZINIA.

ALEXANDRIE.

3. — *Marbre blanc.* Haut. $2^{m}15$.

Statue de Marc-Aurèle jeune, debout, tête nue, cuirassé avec l'écharpe du commandement. Le bras droit est appuyé sur une corne d'abondance ; le bras gauche serre la pomme de l'épée. Au bas de la cuirasse les chrétiens ont martelé une figure qu'ils ont remplacée par le

monogramme de J. Ch. A noter la noble expression du visage; dans son ensemble c'est bien Marc Aurèle César qui, lors de sa visite à Alexandrie, fait une *Allocutio*.

Trouvée dans les mêmes conditions que le numéro précédent.

Don de M. LE COMTE MÉNANDRE ZIZINIA.

ALEXANDRIE.

4. — *Marbre blanc*. Haut. 1^m70.

La déesse *Tyche* (ou *Isis plousia*) debout, la corne d'abondance dans la main gauche. Le gouvernail qu'elle tenait de la main droite a disparu. Trouvée avec les numéros 2 et 3. Il y a qui suppose que la tête de cette statue ne lui appartienne pas et qu'elle serait une tête archaïque d'Apollon.

Don de M. LE COMTE MÉNANDRE ZIZINIA.

ALEXANDRIE.

5. — *Pierre numismale*. Haut. 0^m63.

Piédestal d'une statue pour *C. Minicius Italus*, préfet d'Egypte sous Trajan, érigée aux soins de A. Pédanius, officier dans la deuxième légion. Ces détails nous sont donnés par une longue inscription latine relatant le *cursus honorum* de ce fonctionnaire éminent.

Trouvé par moi en 1892, au Sud de la Colonne dite de Pompée. ALEXANDRIE.

6. — *Pierre numismale.* Haut. 1^m30.

Autel érigé en l'honneur de Jupiter et de tous les dieux par P. Ælius Æmilianus, *speculator*, dans un détachement de la deuxième légion.

Epoque d'Adrien. COPTOS.

7. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m37.

Tête d'une statue de *Julia Scemia.*

Don de S. E. TIGRANE PACHA.

8. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m52.

Buste acéphale drapé.

ALEXANDRIE.

9 et **10.** — *Marbre blanc.* Deux chapiteaux corinthiens, trouvés dans les fouilles au quartier Missala 1892. ALEXANDRIE.

11. — *Marbre blanc.* Piédestal de colonne, provenant des ruines du *Cæsareum.*

ALEXANDRIE.

12. — *Marbre blanc.* Grand chapiteau de forme très curieuse, provenant du terrain Pini, à gauche de la Rue Rosette.

Don M. PH. PINI BEY. ALEXANDRIE.

13. — *Granit rose.* Haut. 0^m92.

Piédestal provenant d'un ancien édifice à Abou 'l Hid, pas loin de Hagar-el-Nawatieh.

ALEXANDRIE.

14. — *Granit noir*. Haut. 0m44.

Torse d'une statue de déesse: restes de chevelure abondante. Les seins sont très marqués: la déesse tenait dans la main droite une fleur.

Don DE LA SOCIÉTÉ DU BÉHÉRA.

FOUAH.

15. — *Basalte noir*. Haut. 0m13; larg. 0m45.

Base épigraphée votive pour statue érigée par le nommé *Lykarion* en l'an VI de Néron. Inscription grecque.

16. — Chapiteaux crucifères trouvés en 1897 près de l'Hôpital du Gouvernement, sur l'emplacement de l'Eglise de St. Alexandre.

Don de M. SCHIESS BEY. ALEXANDRIE.

Vitrine A.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR.

17 à **76**. — *Plâtre*. Riche collection de timbres chrétiens sur plâtre, par lesquels on scellait les jarres. Ils proviennent en grande partie du plateau de la Colonne dite de Pompée (en 1894) et des environs de la *Colonne de Kartoum*.

ALEXANDRIE.

COMPARTIMENT DU CENTRE.

77. — *Fer.* Long. $0^{m}145$. *Clavis laconica seu. œgyptiaca.* BASSE-EGYPTE.

78. — *Cuivre.* Deux exemplaires de *clavis clausa.* ALEXANDRIE.

79. — *Cuivre. Theca nummaria* avec serrure d'art phénicien, trouvée 1897 dans les travaux des chemins de fer, de Syrie.

80. — *Bronze.* Clochette de mouton (*tintinnabulum*).

81. — *Bronze. Fibula* trouvée au Cap Lochias, en 1898. *Don* DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE.

82. — *Bronze.* Diam. $0^{m}10$.
Ornement de porte, à tête de lion. Bon travail.

83. — *Bronze.* Diam. $0^{m}09$.
Un paire de clochettes pour maison de bains.

84. — *Bronze et acier.* Miroirs, chaîne et autres: objets trouvés le long du chemin de fer de Syrie en 1897.

85. — *Bronze.* Diam. $0^{m}15$. Miroir.

86. — *Stéatite.* Trois petits instruments d'orfèvre.

87. — *Or.* Haut. 0^{m}02 ; larg. 0^{m}06.

Plaquette, avec légende latine, trouvée dans le souterrain d'Hermanoubis, près de la Colonne dite de Pompée, en 1898. ALEXANDRIE.

88. — *Terre cuite jaune.* Diam. 0^{m}07.

Fond de plat. En relief, buste de femme, demi-nue. ALEXANDRIE.

89. — *Terre cuite.* Long. 0^{m}10.

Lampe, avec scène de combat de gladiateurs. ALEXANDRIE.

90. — *Bronze.* Haut. 0^{m}15.

Deux anses d'un grand vase, avec bustes et autres ornements. Epoque de *Caracalla*. ALEXANDRIE.

91. — *Bronze.* Diam. 0^{m}14. Miroir.

92. — *Or et soie.* Fragment de la coiffure d'une jeune fille trouvée dans un tombeau byzantin à Ibrahimieh. ALEXANDRIE.

93. — *Bronze jadis doré.* Palmette provenant des fouilles au Sérapée en 1896. ALEXANDRIE.

94. — *Or.* Fragments, comme au N° 92.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

95 à **135**. — *Plâtre.* Autres timbres chrétiens.

136. — *Calcaire.* $0^m11 \times 0^m11 \times 0^m11$.

Objet très rare à l'usage, peut-être, de pâtissiers. On y voit en creux un oiseau, un chameau chargé d'amphores, etc. ALEXANDRIE.

Vitrine B.

COMPARTIMENT SUPÉRIEUR

137 à **250**. — *Terre cuite.* Fioles de St. Ménas.

Le compartiment d'en haut renferme de petits monuments de piété des premiers chrétiens. Cette collection extrêmement riche des fioles de Saint Ménas est une particularité du Musée d'Alexandrie ; cependant tout Musée d'Europe en a des échantillons.

« Ces ampoules, de la forme de flacons ronds « aplatis, remontent au Vme siècle et représentent « ordinairement sur les deux faces, Saint Ménas « debout, en costume de légionnaire, la tête nue « et nimbée d'une auréole circulaire, les bras « étendus dans l'attitude de la prière. Quelque- « fois on trouve une croix équilatérale de chaque « côté de la tête ; d'autres fois, c'est la légende

« Ο ΑΓΙΟϹ ΜΗΝΑϹ, qui tient la place des deux « croix. Au-dessous des deux bras étendus sont « représentés deux chameaux accroupis, un de « chaque côté. Chose curieuse; les traits de la « figure sont le plus souvent ceux d'un Egyptien; « mais, quelquefois aussi, la tête est celle d'un « nègre avec de grosses lèvres, le nez aplati et « les cheveux crépus. Parfois les ampoules por- « tent sur l'une des deux faces l'effigie du Saint « avec les chameaux accroupis, et au revers l'ins- « cription ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ ЄΥΛΟΓΙΑ, ou « ЄΥΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ ΜΑΡΤΥΡΟϹ; « d'autres portent en avers cette inscription, « sans l'effigie du martyr, et au revers le mono- « gramme du Christ sur plaque étoilée.

« *Saint Ménas l'Égyptien*, qui était soldat « dans une des *sociæ cohortes* appelées Numeri « Rutalici, de la province PHRYGIA SALUTA- « RIA, a subi le martyre par décapitation à « Cotiaeum, aujourd'hui Kyoutahia, en l'an 296 « de notre ère, sous le règne de l'empereur « Maximien. Sa dépouille, transférée à Alex- « andrie, fut déposée près du lac Maræotis où, « au-dessus de son tombeau, s'éleva ensuite, « sous le patriarcat de Timothée Ælurus ou « Bishaïa (457 - 477), une église magnifique ».

(Néroutzos — *Ancienne Alexandrie*, p. 36-37).

Dans notre collection on verra des fioles où la figure de Saint Ménas n'est pas nimbée; celles-ci sont, en conséquence, quelque peu antérieures au Vme siècle.

COMPARTIMENT DU CENTRE.

Étiquettes de Momies.

« Les Egyptiens, surtout ceux des dernières « époques, conservaient les momies des gens qui « n'étaient pas assez riches pour s'acheter une « tombe, dans des magasins placés sous la garde « spéciale des coachytes. Là, moyennant une « rétribution annuelle ou quelque somme une « fois donnée, les morts recevaient aux jours ré- « glementaires la part des prières et d'offrandes « qui leur revenait. Pour empêcher toute confu- « sion entre les différents locataires de ces chan- « tiers funèbres, chaque momie portait au cou « ou sur la poitrine une étiquette à son nom. La « plupart sont en bois: le nom y est gravé au « couteau, en grec. MASPERO. (*Catal.* p. 408).

251. — *Bois.* Haut. 0^m^45; larg. 0^m^115.

Etiquette de momie, opistographe. Lettres cursives à l'encre noire, pour un fils du nommé *Euporos.*

252. — *Bois.* Haut. 0m047; larg. 0m16.
Etiquette de momie. Lettres gravées au couteau: haut. 0m025. Le nom de la défunte est *Thermouthis.*

253. — *Bois.* Haut. 0m08; larg. 0m14.
Etiquette rectangulaire de momie. Le nom de la défunte *Kyrilla* est gravé au couteau en lettres de 0m035 de hauteur.

254. — *Bois.* Haut. 0m042; larg. 0m13.
Etiquette de momie, opistographe. Lettres tracées à l'encre noire, presque effacées.

ΤΑΙϹ ΔΙΟϹΚΟΡΟΥ
ЄΘΒΟΝΝЄ

La défunte était *Taïs fille de Dioskoros.*

255. — *Bois.* Haut. 0m045; larg. 0m115.
Etiquette de momie, à oreillettes triangulaires. Le nom du défunt, tracé à l'encre noire, est presque effacé. On y lit *Apollôdotos.*

256. — *Bois.* Haut. 0m06; larg. 0m013.
Etiquette de momie. Nom du défunt à l'encre noire.

ΑΥΡΗϹΑΟΚΑΤΟϹ

257. — *Bois.* Haut. 0m075; larg. 0m14.
Etiquette de momie. La défunte, Ta-Isis fille

de Petrifis, est morte le 4 de Phamenoth, l'an 8 (de l'empereur......)

258. — *Bois.* Haut. 0^m045; larg. 0^m195.

Etiquette de momie à oreillettes rondes.

Le nom du défunt, gravé au couteau, est

ϹΑΡΟΙΤ
ΤΕΚΤΩΝ

259. — *Bois.* Haut. 0^m16; larg. 0^m37.

Fragment de cercueil, avec inscription à l'encre noire. Haut. des lettres: de 0^m017 à 0^m006.

ΤΟΥΟΡΘΙϹ ΠΑΧΟΥΜΙϹ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ
ΓΥΝΗ ΠΕΤΕϹΘΠΡΕϹ////ΟΥÀΒΙΛΛΟΥ

Epoque romaine.

Hassaïn, près d'Edfou.

260. — *Bois.* Haut. 0^m015; larg. 0^m10.

Etiquette de momie.

Inscription pour *Senpetemin* fils de *Patkho*...

261. — *Bois.* Haut. 0^m085; larg. 0^m15.

Etiquette de momie, en forme de tessère munie d'oreillettes triangulaires. Inscription gravée au couteau. Haut. des lettres 0^m017.

ΤΑΝΟ
ΒΥΒΑⵎ

Tano était probablement chrétienne: A noter le mot ΒΥΒΑϹ = VIVAS.

Epoque romaine.

262. — *Bois.* Haut. 0ᵐ09 ; larg 0ᵐ22

Inscription de quatre lignes, gravée au couteau. Haut. de lettres 0ᵐ012.

ΘΑΗⲤΙⲤ ΓΥΝΗ
ΑΝΟΥΒΙѠΝΟⲤ
ΓΥΜΝΑⲤΙΑΡΧΟΥ
ΑΡΑΒΟΥ

« Thaïsi, la femme d'Anoubiôn gymnasiarque..... ». Le dernier mot ne donne pas une signification satisfaisante.

263. — *Bois.* Haut. 0ᵐ05 ; larg. 0ᵐ13.

Étiquette de momie, semblable à la précédente et provenant du même caveau funéraire. Inscription de trois lignes, gravée au couteau.

ΒΗⲤΑΡΙѠ (ν)
ΑΝΟΥΒΙѠ (νος)
ΓΥΜΝΑ (σιάρχου)

264. — *Bois.* Haut. 0ᵐ16; larg. 0ᵐ095.

Etiquette de momie. Inscription de sept lignes gravée au couteau. Haut. des lettres 0ᵐ00Є.

ΙϹΧΥΡΙΩΝ Ο ΚΑΙ ΑϹΚΛΑ
ΝΟΥΚΙϹ ΒΗϹΑΡΙΩΝΟϹ
L ΜϚ
ΕΤΕΛΕΥΤΗϹΕΝ
LΗ ΕΤΕΙ ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ
Χ
ΘΩΘ ΚΑΤΑ Ι ΕΚΤΗ
ΑΜΕϹΥϚΙ ΙΓ

C'est-à-dire que le nommé *Iskhyrion*, qu'on nommait aussi en langue égyptienne *Asklanoukis*, fils de *Bessarion*, âgé de 46 ans, est mort l'an 18 de l'empereur Antonin (an 155 de notre ère), mois de Thoth. Le reste est incompréhensible.

265. — *Bois*. Haut. $0^{m}07$; larg. $0^{m}165$.

Etiquette de momie, rectangulaire, enduite de blanc. Lettres, tracées d'abord à l'encre noire, gravées au couteau. Haut. $0^{m}03$.

ΤΕΡΗΟΥϹ

266. — *Bois* en forme de tessère. Haut. $0^{m}09$; larg. $0^{m}17$.

ϹΑΡΑΠΙΑϹ
ΤΗϹΤΑΧΑΡ
ΤΑΡΙΑ ΔΙΟϹΚΟ
ΡΟΥΤΟϹ
ΙϹΠΑΝΩ

267. — *Bois rectangulaire.* Haut. 0m07; largeur 0m23.

ΤΑΤЄΤΡΙΦΙϹ ΓΥΝ
Η ΠΑΝΙϹΚΟΥ ΥΙΟϹ
ΤΑΠЄΛΛΙΟϹ

« Tatephis, la femme de Paniskos, fils d'Apel-
« laios ».

268. — *Bois.* Haut. 0m05; larg. 0m12.

Etiquette de momie, avec légende démotique d'époque romaine.

269. — Autre, avec légende grecque, pour la dame *Ta-ise.*

270. — Autre, presque illisible.

271. — Autre, pour un fils ou une fille de *Petetriphis.*

272. — *Bois.* Haut. 0m08; larg. 0m34.

Ce n'est pas une étiquette, mais bien une dédicace à Soknopæus, le dieu deux fois grand, et au dieu Ammon.

ΜЄΓΑΛΩ ϹΟΚΝΟΠΑΙΩ ΚΑΙ ΑΜΜΩΝΙ
ΠΑΤΡΩΙΟΙϹ ΘЄΟΙϹ ЄΠΑΓΑΘΩ

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

273 à **308**. — *Calcaire et tessons.* Trente-six ostraka écrits en langue copte.

Don de M. Alexandre de Zogheb.

Vitrine C.

309 à **311**. — Objets découverts par M. le Dr Schiess bey dans ses travaux à l'Hôpital du Gouvernement, et offerts par lui au Musée.

A noter:

AU COMPARTIMENT SUPÉRIEUR

312. — *Marbre blanc.* Haut. 0m12.

Tête de femme fort endommagée. Ecole Alexandrine.

313. — Quatre fioles en verre.

314. — *Terre cuite d'Arretium.* Tasse, sans marque de potier.

315. — *Ivoire.* Haut. 0m04. Petite *olla*.

316. — *Marbre blanc.* Haut. 0m16; larg. 0m19.

Stèle avec fragment d'inscription commençant par **L KЄ** (an, ou ans, 25).

317. — *Marbre blanc*. Haut. 0m17 ; larg. 0m16.
Fragment d'inscription votive byzantine.

318. — *Calcaire*. Haut. 0m18 ; larg. 0m21.
Moitié d'une inscription à l'encre noire, presque illisible.

319. — Fond d'assiette arêtiné.
Marque RASIN.

320. — *Albâtre*. Haut. 0m12.
Tête de Sérapis. Travail grossier.

321. — *Basalte noir*. Haut. 0m11.
Tête de statue votive, dans le genre de celles de Diméh.

322. — *Marbre blanc*. Haut. 0m10.
Tête de cariatide juvénile. Du milieu du front descendent des ornements censés être en or. La partie inférieure manque.

323. — *Marbre blanc*. Haut. 0m16.
Torse de Vénus nue. Traces d'incendie.

324. — *Albâtre passé par le feu*. Haut. 0m12.
Tête de panthère.

325. — *Marbre blanc*. Haut. 0m12.
Fragment de bas-relief, Deux génies, nus, en joie.

326. — *Marbre blanc.* Haut. 0m38.
Statuette acéphale de Sérapis debout, à gauche.

327. — *Marbre blanc.* Haut. 0m26.
Autre semblable, de face.

330. — *Calcaire.* Haut. 0m15.
Petit autel, décoré d'agathodæmons et de fleurs.

331. — *Marbre blanc.* Haut. 0m14.
Tête d'inconnu.

332 — *Granit gris.* Long. 0m11.
Fragment de patte de lion.

333. — *Marbre blanc.* Haut. 0m26.

Partie inférieure d'une statue de Jupiter avec un aigle aux pieds.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

335. — *Marbre blanc.* Haut 0m14 ; larg. 0m19.

Fragment de bas-relief. Une série de chevreuils.

337. — Sept fioles de Saint Ménas.

338. — *Os et ivoire.* 60 objets divers.

339. — *Tesson* opistographe. Haut. 0m13; larg. 0m11.

Texte magique grec pour la dame *Tadora*.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

345. — *Matières diverses.* Longue série de poteries (lampes, tuyaux d'aqueducs, pots, etc.) et un fragment d'un bas-relief en marbre, détaché probablement de la décoration de l'ancien Théâtre.

Don de M. le Dr Schiess Bey.

Vitrine D.

346 à **392.** — *Terre cuite vernie.* Marques de potiers d'*Arretium* et d'Alexandrie romaine, trouvées dans les fouilles de Kom-el-Chogafa en 1897.

393. — *Terre cuite vernie.* Une femme ailée, à gauche, jouant de la double flûte. Pièce d'un travail exquis provenant d'un beau vase d'Arretium. Mêmes fouilles, même année.

Vitrine E.

394 à **402.** — Echantillons d'étoffes coptes ou byzantines provenant de la nécropole de Panopolis. Achmim.

Vitrine F.

COMPARTIMENT D'EN HAUT

403 à **422**. — *Calcaire*. Autels d'offrandes de formes très variées, provenant la plus grande partie de la nécropole occidentale.
ALEXANDRIE.

423 à **449**. — *Terre cuite*. Petits flacons à tête humaine. Ces petits monuments sont de très basse époque: on les trouve dans les nécropoles byzantines d'Alexandrie. ALEXANDRIE.

450. — *Marbre blanc*. Haut. 0^{m}09; larg. 0^{m}09. Autel d'offrandes. Légende:

ΔΑΜΟ
ΟΙΑΔΕ
ΑΣΚΛΗ

C'est en conséquence un autel consacré à Esculape par Damophilos. ALEXANDRIE.

451 et **452**. — *Calcaire*. Deux autels à offrandes, de bon style. ALEXANDRIE.

453. — *Terre cuite*. Haut. 0^{m}05.

Belle tête d'une figurine de dame, strictement serrée dans son imathion. ALEXANDRIE.

454. — *Plâtre avec dorures.* Haut. 0m6.
Torse de figurine féminile. ALEXANDRIE.

455. — *Terre cuite.* Haut. 0m16; larg. 0m11.

Guerrier casqué, de gauche à droite, le manteau jeté négligemment sur sa personne nue, dans l'attitude de celui qui regarde au loin.

Fonds Antoniades.

456. — *Plâtre.* Haut. 0m08.
Belle tête de vieillard barbu. ALEXANDRIE.

457. — *Calcaire.* Haut. 0m06.
Buste de garçon tenant un oiseau sous le bras gauche.

458 à **465**. — *Calcaire.* Huit autres autels d'offrandes, provenant de la nécropole de Gabbary. Le N° 459 porte les inscriptions suivantes:

(a)

ΑΜΜ . . .	Ammonius
L	à l'âge de
ΛЄ𐅵	35 ans et mois
Z	sept.

(b)

ЄΥΨΥΧΙ *Spiritus tuus in bono.*

(c)

ΔΟΙϹΟ [Ι Ο]
ϹΙΡΙϹ
Ν
[ΤΟ] ΨΥΧΡΟ
ΥΔΩΡ

« Que Osiris te donne l'eau réfrigérante ».

COMPARTIMENT DU MILIEU

466. — *Toile.* Quatre beaux échantillons de broderies coptes ou byzantines. ACHMIM.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

467. — *Pierre numismale.* Haut. $0^{m}40$.

Urne cinéraire, avec son couvercle, trouvée en 1897 dans les souterrains de l'ancien Stade, à Kom-el-Chogafa. ALEXANDRIE.

468. — *Albâtre.* Haut. $0^{m}45$.

Urne cinéraire brisée par des ouvriers à Hâdra et reconstituée au Musée. ALEXANDRIE.

469. — *Albâtre.* Haut. $0^{m}39$.

Calpe cinéraire provenant de la collection Antoniades.

Vitrine G.

COMPARTIMENT D'EN HAUT

470 à **472**. — Broderies coptes. ACHMIM.

COMPARTIMENT DU MILIEU

473 à **475**. — Broderies coptes: les couleurs ont conservé leur ancien éclat. ACHMIM.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

476. — *Terre cuite*. Vingt-six lampes funéraires.

477 à **480**. — Quatre lions au repos. (Basse époque).

Vitrine H.

Nous devons les objets renfermés dans cette vitrine, à la libéralité de M. le chev. LÉONIDA A. AVIERINO. Ils proviennent tous des ruines de l'ancienne Alexandrie ou de ses environs.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

481. — *Terre cuite vernie.* Cinq petits vases funéraires.

482. — *Pâte émaillée.* Haut. 0^{m}125.
Figurine du dieu *Horus* assis.

483. — *Matières diverses.* Figurines minuscules de divinités ou de personnages attenant à la mythologie. Ce sont : une *Baubo*, un épervier d'*Horus*, un *Apis*, un *Horus* debout, un *Osiris Onnophri*, un *Bis*, un *Triade*, un *Canope* et quatre figurines de sujets neutres.

484. — *Os.* Haut. 0^{m}16.
Deux figures en relief, de travail médiocre. Celle de droite est d'un joueur de *syrinx*.

485 et **486**. — *Verre.* Deux pots à boire.

487. — *Terre cuite.* Haut. 0^{m}085.

Belle figurine d'*Isis* allaitant *Horus*. Il est regrettable que la tête manque. Epoque romaine.

488. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0^{m}06.
Tête de bélier. Basse époque.

489. — *Terre cuite*. Haut. 0m12.
Flacon en forme d'amphore. Sur la panse de l'amphore on voit peint un triangle équilatéral.

490. — *Terre cuite vernie en noir*. Deux tasses et deux flacons.

491 — *Terre émaillée*. Haut. 0m10.
Belle tête de femme, coiffée d'une guirlande de fleurs.

492. — *Granit gris*. Diam. 0m17.
Disque en forme d'anneau, soit comme support de meuble, soit comme poids.

493. — *Bronze*. Haut. 0m05.
Isis - Cérès debout.

494. — *Bronze*. Haut. 0m085.
Statuette de femme avec camisole et imathion. Travail sommaire.

495. — *Bronze*. Haut. 0m115.
Statuette d'inconnu, drapée comme un orateur, mais la robe est relevée. A l'attitude du bras de droite, on dirait que ce personnage va parler.

496. — *Marbre blanc*. Haut. 0m135.
Belle tête de femme jeune. Epoque hellénistique.

497. — *Bronze.* Haut. $0^{m}10$. Hercule debout.

498. — *Bronze.* Haut. $0^{m}07$. Serapis debout.

499. — *Bronze.* Haut. $0^{m}07$. Partie supérieure de figurine d'art hybride. Jeune homme en marche, avec demi-robe égyptienne, le *pedum* dans la main gauche.

500. — *Bronze.* Haut. $0^{m}045$.

Figurine dans une pose acrobatique, sans intérêt.

501. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}10$; larg. $0^{m}14$.

Fragment de bas-relief : deux génies endormis.

502. — *Terre cuite peinte.* Haut. $0^{m}085$.

Amour ailé, coiffé du bonnet phrygien, nu ; des grappes de raisin dans la main gauche.

503. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}095$.

Tête de femme, coiffée d'un diadème avec rosace et feuilles.

504. — *Terre cuite vernie en noir.* Petite tasse à deux manches.

505. — *Verre.* Dix flacons et un petit verre.

506. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}055$. Tête grotesque.

507. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}085$. *Horus* assis.
FAYOUM.

508. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}07$.
Isis nourricière.

509. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}21$.
Torse de *Vénus* nue, se tordant les cheveux.

510. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}14$.
Statuette de femme attachée à un rocher.

511. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}12$.
Pot, à tête virile.

512. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}08$.
Figurine d'animal à déterminer.

513. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}16$.
Moitié inférieure de statuette virile avec tunique et *pallium*.

514. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}11$; larg. $0^{m}115$.
Bas-relief. Victoire ailée, portant une couronne à gauche.

515. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}135$; larg. $0^{m}12$.
Moitié de gauche d'un bas-relief funéraire. Une personne couchée sur son lit de mort, assistée par un parent et deux petits.

516. — *Marbre blanc.* Long. 0^m08.
Une main de statue.

517. — *Terre cuite.* Haut. 0^m15; larg. 0^m075.
Femme nue, debout. Travail sommaire.

518. — *Calcaire.* Haut. 0^m10; larg. 0^m15.
Apis marchant à droite : bas-relief.

519. — *Calcaire.* Haut. 0^m13; larg. 0^m10.
Figure de *Bis*, en bas-relief.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

520. — *Bronze.* Dix-huit petits objets, tels que *Acus crinales*, masques, etc.

521. — *Bronze.* Long. 0^m02.
Astragale à employer à différents jeux.

522. — *Bronze.* Diam. 0^m06.
Aes thermarium. ou petite cloche pour annoncer que l'eau chaude pour le bain était prête.

523. — *Terre cuite.* Neuf lampes fenéraires.

524. — *Plomb.* Deux vases minuscules.

525. — *Terre cuite.* Haut. 0m13.
Femme nue, debout: sorte de poupée funéraire.

526. — *Bronze.* Un paire de *dextrocheria.*

527. — *Pierre noire.* Disque pour frapper de la monnaie de Licinius empereur.

528. — *Os et ivoire.* 39 plaquettes sculptées, *acus* etc.

529. — *Plâtre.* Diam. 0m055.
Combat de coqs, amusement favori des anciens Alexandrins.

530. — *Cuivre.* 41 bagues et anneaux.

531 — *Verre.* 5 appliques, à tête de lions.

532. — *Bronze.* 9 petites croix pour être portées au cou.

533. — *Bronze.* Long. 0m04.
Sorte de sceau orné de deux croix.

534. — *Bronze.* Sept *fibulæ.*

535. — *Basalte noir.* Diam. 0m07.
Godet à broyer des couleurs.

537. — *Stéatite.* Haut. 0m09.
Manche de couteau, à dessins géométriques.

539. — *Bronze.* Quinze exemplaires de *clavis clausa.*

540. — Pierre gnostique.

541. — *Jaune ancien.* Pierre gravée. Minerve debout, à droite.

542. — *Verre.* Apollon radié, à droite, sur son quadrige, en course.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

543. — *Marbre blanc.* Haut. 0m22; larg. 0m13.
Epitaphe :

ЄΥΨΥ
ΧΙЄΠΑ
ΓΑΘЄ
L Ι Θ

(Que ton esprit soit dans le bien, ô Epagathos).

544. — *Calcaire.* Long. 0m18. Crocodile.

545. — *Terre cuite.* Haut. 0m135.
Objet semblable à un autel à offrandes.

546. — *Terre cuite.* Vingt-huit lampes funéraires.

547. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}20$.
Tête de sphinx royal.

549. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}27$.
Partie supérieure d'une amphore en style archaïstique.

SALLE N° 13.

SCULPTURES DIVERSES

D'ÉPOQUE ROMAINE

Les Salles N°s **13**, **14**, **15** et **16** ont été bâties en 1900 et intitulées au nom auguste de S. A. Mohamed Abd-el-Moneïm, prince héritier du Khédivat, en souvenir de sa naissance en terre alexandrine.

SALLE N° 13.

1. — *Marbre blanc.* Haut. 1m90.

Statue d'empereur debout, avec cuirasse et manteau impérial. La tête (de Commode ?) est rapportée. Don de M. DIAMANTI, ingénieur.

2. — *Marbre blanc.* Haut. 0m71.

Base d'une statuette de la déesse *Isis*, trouvée dans le lac Maréotis par S. A. le prince Omar pacha Toussoum, dans un ilôt de sa propriété. Légende :

ΘΕΑ ΜΕΓΙϹΤΗ
ΕΙϹΙΔΙ ΕΠΙΚ. .
ΕΥΞΑΜΕΝΟϹ
ϹΥΝ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΙ
ΚΑΙ ΤΟΙϹ ΤΕΚΝΟΙ[Ϲ]
ΑΝΕΘΗΚΑ ΕΠΑΓΑ[θω]
ΔΙΟϹΚΟΡΟϹ ΠΕ
ΤΗϹω . . ΑΛΙΦΘΗϹ

« Moi Dioskoros, fils de Petes. . . . . . avec
« ma femme et mes enfants en prière devant
« Isis, la grande déesse qui écoute (les vœux)
« pour son bienfait, j'ai érigé (cette statuette).

3. — *Calcaire.* Haut. 0m62; larg. 0m40.

Naos, à colonnes lotiformes, dans le style de l'époque des Antonins. Les sculptures sont très endommagées. Sur la face postérieure on voit la porte demi-ouverte, à dénoter que la mort nous attend à chaque moment de la vie. Trouvé en Septembre 1900, à Hâdra. ALEXANDRIE.

4. — *Marbre blanc.* Haut. 0m85.

Statue virile, drapée, debout, acéphale. La partie des plis est bien comprise. ALEXANDRIE.

5. — *Marbre blanc.* Haut. 1m01.

Statue acéphale de dame toute renserrée dans son manteau de promenade (Gabbary 1900). ALEXANDRIE.

6. — *Calcaire.* Haut. 1m10.

Autre statue acéphale, de femme ou de déesse, mais de travail plus soigné. Envoi de la DIRECTION GÉNÉRALE DES ANTIQUITÉS.

7. — *Calcaire.* Haut. 0m90.

Autre statue semblable. Envoi de la DIRECTION GÉNÉRALE DES ANTIQUITÉS.

SALLE N° 14.

Poteries alexandrines.—Mosaïque de Méduse.
Sculptures diverses.

SALLE N° 14.

En haut une inscription arabe, dictée par M. Zananiri bey, rappelle que cette aile du Musée a été construite par la Municipalité d'Alexandrie en souvenir de la naissance heureuse de S. A. le prince Mohamed Abd-el-Moneïm, prince héritier d'Egypte.

Au centre du dallage de cette salle on voit les restes de la célèbre MOSAÏQUE *de Méduse* existant jadis au *Mont des Oliviers* (Gabbary) et transférée au Musée par les soins de la Société Archéologique d'Alexandrie (Long. $2^{m}24$; largeur $2^{m}10$).

Dans la *Revue Archéologique* de Paris, IIIme année (1846), à page 189 on voit le dessin d'une superbe mosaïque trouvée à Gabbary, dans le jardin de Saïd Pacha, dont suit la description:

« Ce pavé, qui a environ 8 mètres de longeur,
« sur moitié de largeur, est divisé en trois
« compartiments principaux : celui du milieu,
« qui a $2^{m}40$, représente une tête de Méduse
« ailée et comme de coutume entourée de ser-
« pents. De la tête divergent de nombreux
« rayons formés d'écailles qui vont s'agrandis-

« sant. Les deux compartiments extrêmes repré-
« sentent des fleurs, des fruits, et divers oiseaux
« dont le plumage est rendu avec beaucoup de
« vérité. Les bordures d'encadrement sont
« formées de simples ornements en zones et en
« méandres. Cette mosaïque, qui est d'un tra-
« vail très-fin et dont les petits cubes de la tête
« n'ont pas plus de 2 millimètres de côté, sem-
« ble avoir appartenu à des bains ou à une de
« ces délicieuses villa que les Romains prodi-
« guaient partout avec un luxe effréné. Après
« avoir été préservée tant de siècles grâce aux
« décombres qui la recouvraient, cette belle
« mosaïque ne résistera pas longtemps au soleil
« d'Egypte, si les arabes continuent, sur la
« demande de chaque visiteur, d'y verser l'eau
« à pleine oûtre pour lui rendre momentané-
« ment son éclat primitif ».

Pour l'historique de la conservation de ce monument il faut avouer que, sur les ordres de S. A. Saïd Pacha, M. l'ing. Loucovitch érigea sur la mosaïque un petit temple grec, qui s'est conservé jusqu'à nos jours. D'abord c'est à un gaffir que fut confiée la conservation de ce monument: le Vice-Roi étant décédé, son palais abandonné fut loué à M. le chev. Guarino. Le gafir étant mort, c'est sa femme qui garda l'endroit; des cabanes couvrirent le temple grec; le temple fut réduit en étable.

Socle B.

1. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m25.
Tête de dame ou de princesse. IIme ou IIIme siècle de notre ère. *Don* de S.E. TIGRANE PACHA.

2. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m26.
Autre tête de dame inconnue. Epoque romaine. Sur le front on a gravé une croix.

Fonds ANTONIADES.

3. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m32.
Portrait d'inconnu, plein de vigueur. Epoque grecque. *Don* de M. H. BINDERNAGEL.

4. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m28
Tête d'une statue de Marc-Aurèle jeune.

Fonds ANTONIADES.

5. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m51.
Buste de femme, provenant de la nécropole de Gabbary, en 1900. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

6. — *Calcaire.* Haut. 0^m22.
Tête de femme, trouvée à Gabbary en 1900.

ALEXANDRIE.

7. — *Granit rose.* Haut. 0^m35.
Superbe tête de déesse. Epoque hellénistique.
Fonds ANTONIADES. ALEXANDRIE.

8. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m28.
Tête de femme, bouclée. Epoque grecque.

9. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m27.
Tête de jeune fille; bon travail. Epoque grecque.

10. — *Calcaire.* Haut. 0^m28.
Tête de lion, trouvée à Gabbary en 1900.
ALEXANDRIE.

11. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m46.
Buste de femme fort endommagé.
Don de M. GUSTAVO MUSTACHI. ALEXANDRIE.

Colonnette C.

12. — *Calcaire numismal.* Haut. 0^m40.
Tête de Minerve casquée, trouvée à Mafrousa en 1899. Les yeux étaient d'autre matière. Bonne époque. ALEXANDRIE.

Piédestal D.

13. — *Basalte noir.* Haut. 1^m28.
Statue acéphale d'un personnage d'époque romaine attaché au culte du dieu Soknopæus.
DIMEH.

Colonnette E.

14. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m33.

Belle tête d'une statue colossale de déesse ou de reine. Epoque grecque.

Don de M. CONSTANTIN SINADINO.

Piédestal F.

15. — *Marbre blanc, jadis peint.* Haut. 1^m82.

Cette statue qui ressemble quelque peu au Sophocle du Vatican, a été trouvée à Achmoneïn. La tête, cependant, provient de la collection Antoniades. ACHMONEÏN.

Colonnette G.

16. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m35.

Tête d'inconnue, très élégamment coiffée. Il y a quelque chose qui rappelle l'école de Pergame. Malheureusement ce monument, vu de face, est tellement défiguré, que nous ne pouvons pas nous prononcer. ALEXANDRIE.

Piédestal H.

17. — *Basalte noir.* Haut 1^m18.

Comme au N° 13. DIMEH.

Colonnette I.

18. — *Calcaire numismal.* Hant. 0^m34.
Tête casquée, d'inconnu, trouvée à Mafrousa avec les fragments sans numéros de statues qu'on a vu sur le socle B. Epoque ptolémaïque.
ALEXANDRIE.

Socle J.

Sur ce socle et le long des parois sont disposés des échantillons de la poterie alexandrine. On y voit des tuiles des tuyaux d'aqueducs, des cruches, des κέραμοι, pour la sépulture des pauvres gens, etc., etc.

Colonnette K.

19. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m30.
Tête d'inconnu, fort maltraitée. Epoque romaine.

SALLE N° 15.

Architecture alexandrine. — Statue couchée d'Aboukir. — Peintures funéraires de Gabbary.

SALLE N° 15.

1. — *Marbre blanc.* Long. 1m40.

Statue d'inconnu ayant servi, semble-t-il, de couvercle à un sarcophage. Un homme âgé est demi-couché de droite à gauche: il a une sorte de bourse dans la main droite et un vase à boire dans la gauche. Bien que dans son ensemble la statue ne soit pas exempte de défauts, la tête cependant ne manque pas de caractère. Epoque grecque (?). ABOUKIR.

2. — *Calcaire.* Haut. 0m33.

Chapiteau, trouvé en 1897 à l'Hôpital du Gouvernement. Il était colorié. Ce qui en fait l'intérêt, c'est la fusion des motifs égyptiens avec ceux de l'art grec. Au sommet, on y voit le disque solaire ailé; entre les feuilles d'acanthus on voit deux uræus de bon effet, se dressant sur la fleur de lotus. La moitié inférieure est formée par une bande de fleurs de lotus.

Don de M. le Dr SCHIESS BEY. ALEXANDRIE.

3. — *Calcaire.* Haut 0m34.

Chapiteau corinthien polychrome, trouvé avec le N° 2.

Don de M. le Dr SCHIESS BEY. ALEXANDRIE.

4. — *Calcaire*. Haut. 0m35.

Grand chapiteau lotiforme, trouvé à Hâdra en 1900. ALEXANDRIE.

5. — *Calcaire*. Haut. 0m36.

Partie de la décoration architecturale d'un tombeau de Hâdra. ALEXANDRIE.

6. — *Calcaire*. Décoration tombale formée par des naos égyptiens, à l'intérieur desquels on voit un uræus coiffé du disque solaire.

ALEXANDRIE.

6bis — *Calcaire*. Deux autels à offrandes provenant de tombes à Gabbary (1900).

ALEXANDRIE.

7. — *Calcaire*. Haut. 0m45.

Bas-relief funéraire trouvé à Hâdra en 1900. Dans une fleur, qui voudrait être de lotus, on voit un garçon debout, mort à la fleur de son âge, ainsi qu'il est dit dans l'inscription suivante gravée sur le socle :

ΔΙΟΝΥ ΑΩ̣ΡΕ
ΧΑΙΡΕ

8. — *Calcaire*. Haut. 0m80.

Grand autel funéraire, trouvé à Gabbary en 1900. A la partie inférieure il a l'air d'un naos

régulier dans lequel s'entr'ouvre la porte d'un tombeau Sur le côté de droite on voit une porte d'architecture grecque; sur celui de gauche on voit une niche de bonne forme, comme pour recevoir une statuette.

Le naos est cintré et orné de denticules. Sur le cintre s'élève un autel creux quadricuspidal, sur lequel on brulait les parfums. ALEXANDRIE.

9. — *Calcaire peint.* Haut. $0^{m}40$; larg. $1^{m}10$.

Partie de la décoration d'une tombe, provenant des souterrains de l'ancien *Cirque*, à Kom-el Chogafa. Une première rangée d'uræus suivie par une mince bande et par des denticules dont les interstices sont peints en rouge sombre. Autre bande. La frise comporte au milieu une tasse peinte; aux côtés on voit en relief deux éperviers affrontés, entre les couronnes de l'Egypte. Epoque rmaine. ALEXANDRIE.

10. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}82$. larg. $0^{m}67$.

Dalle, simulant l'entrée d'un êdifice d'art hybride. Les colonnes sont formées par des faisceaux de lotus réunis par des rubans: la corniche est décorée d'uræus; au-dessus de l'architrave, le disque solaire plane. Trouvé à Hâdra, en 1899. Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

11. — *Calcaire*. Haut. 0m32; larg. 1m02.

Partie supérieure cintrée de la décoration de la porte et d'un naos de style hybride. Au centre du *fastigium*, le disque solaire orné de cornes; la corniche est surmontée d'une zone de denticules. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

12. — *Calcaire*. Haut. 0m80 ; larg. 0m48.

Naos fort endommagé, mais de bonne apparence, trouvé à Hâdra en 1900. Nous avons, ici même, la rangée des uræus, les denticules, les colonnettes lotiformes. Au centre on voit le buste souriant d'un jeune dieu. Monument assez rare pour Alexandrie. Epoque ptolémaïque.

ALEXANDRIE.

13. — *Calcaire*. Haut. 0m30 ; larg. 0m165.

Autel d'offrandes: porte demi-ouverte.

ALEXANDRIE.

14. — *Calcaire*. Haut. 0m42.

Chapiteau de basse époque romaine, provenant de la nécropole de Hâdra. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

15 à **17**. — *Calcaire*. Entablements et autres motifs de la décoration des tombes de Hâdra.

ALEXANDRIE.

18. — *Calcaire.* Haut. 0^m38 ; larg. 0^m91.

Partie de l'entablement d'une tombe de la nécropole occidentale. Entre les triglyphes, au lieu des métopes, on voit les couronnes d'Osiris et d'Isis. Epoque romaine (?) ALEXANDRIE.

19 à **28**. — *Calcaire.* Autel, chapiteaux et autres fragments provenant des tombes d'Alexandrie. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

29. — *Peinture murale.* Haut. 0^m65 ; larg. 1^m78.

Cette peinture murale fut détachée en 1900 d'une tombe à Gabbary avec le N° 50 et transférée au Musée. Deux guirlandes de fleurs sont attachées à une barre presque invisible ; du ruban du milieu se détache un masque vomissant de la fumée. Dans le camp laissé par les guirlandes on voit deux coqs. Travail exécuté à la hâte, avec toute liberté, par un peintre qui connaissait son art. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

30 et **31.** — *Calcaire.* Motifs architecturaux provenant des tombes de Gabbary. ALEXANDRIE.

32. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m21 ; larg. 0^m33.

Frise d'époque impériale, trouvée au Port-Est en 1895. *Don* de M. G. ZOURO. ALEXANDRIE.

33 à **38**. — *Calcaire.* Détails d'architecture provenant des nécropoles de Hâdra et de Gabbary. ALEXANDRIE.

39. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}39$.

Chapiteau polychrome et demi-colonnette provenant des travaux à l'Hôpital du Gouvernement, 1897. *Don* de M. le Dr SCHIESS BEY.

ALEXANDRIE.

40. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}47$.

Chapiteau très fleuri, tiré des eaux du Port-Est, 1895. ALEXANDRIE.

41 à **45**. — *Calcaire.* Chapiteaux provenant de la nécropole de Gabbary. ALEXANDRIE.

46. — *Pierre numismale.* Haut. $0^{m}30$; largeur $0^{m}65$.

Echantillon de la frise d'un édifice d'époque ptolémaïque, trouvé à l'Hôpital du Gouvernement. *Don* de M. le Dr SCHIESS BEY.

ALEXANDRIE.

47 à **49**. — *Calcaire. Fastigium* d'édicule et autres décorations architecturales provenant des nécropoles d'Alexandrie.

50. — *Calcaire peint.* Haut. $0^{m}35$; larg. $1^{m}30$.

Intérieur d'une maison; peinture murale dé-

tachée d'un tombeau à Gabbary en 1900. C'est de la même que nous avons détaché l'autre peinture qui porte le N° 29. ALEXANDRIE.

51 à **68**. — *Calcaire et marbre.* Fragments divers, provenant la plus grande partie, de l'intérieur de la ville d'Alexandrie. Le chapiteau N° 65 trouvé à l'Hôpital du Gouvernement rappelle celui de la *Colonne de Kartoum* et aussi ceux du *tholos* d'Epidaure. Le N° 67 par contre, lui aussi d'époque ptolémaïque, fut trouvé en creusant les fondations de la maison Tilche, dans le Quartier Grec.

SALLE N° 16.

Aigle de Thassos. — Collection d'armes en silex. — Autres urnes cinéraires de Hâdra. — Nouvelle série d'inscriptions grecques. — Verreries de Rhodes et de Syrie. — Sculptures diverses.

SALLE N° 16.

1. — *Calcaire.* Haut. 1m32 ; larg. 0m60.

Piédestal de la statue que les autorités du *Nemesium* érigèrent à la dame *Moevia Tertia*, fille de Aulus Moevius.

C'est dans le *Nemesium* qu'on gardait la tête de Pompée. Ce piédestal fut trouvé en 1899 près du Collège des Pères Jésuites, au cimetière anglais où reposent les restes de Salt, le célèbre voyageur d'Abyssinie. L'inscription dit :

ΜΗΟΥΙΑΝ ΑΥΛΟΥ
ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΕΡΤΙΑΝ
ΤΟ ΝΕΜΕΣΗΟΝ (sic)

« Le *Nemesium* (érigea cette statue) à Moevia « Tertia, fille de Aulus ».

Don de M. P. Towrest Bey. ALEXANDRIE.

2. — *Calcaire.* Long. 1m33 ; larg. 0m60.

Mauvais bas-relief pour un certain *Ammonius*, qui semble avoir été officier dans l'armée romaine. *Don* de M. le Dr A. Ruffer.

BULKELEY.



SALLE N° 16, DANS L'AILE ABDELMONEIN.

3. — *Marbre blanc.* Haut. 1m49.

Statue acéphale de femme drapée. Bon travail. Sur le genou on lit :

ΑΜΜΩΝΙΟϹ
ΑΠΟΛΛΟΦΑΝΟΥ
ЄΠΟΙЄΙ

Ce sculpteur alexandrin s'appelait en conséquence *Ammonius, fils d'Apollophanes.*

Le piédestal sur lequel repose cette statue a son histoire ; d'un côté, en effet, on y lit :

[DOMI]NVM ORBIS TERR[ARVM]
[DEC]VS PIETATIS // AV[G. . .
[C. /] AVR / VAL / DIOCLETIAN[VM]
[P]ATREM AVGVSTOR[VM]
[C] AVR / SARAPION VE. . . . .
. . . . O / F

L'alexandrin *Sarapion* avait érigé une statue à l'empereur Dioclétien ; mais pour faire cela il s'était servi du piédestal de la statue que les savants du *Musœum* avaient érigée à *P. Ælius Démétrius*, orateur.

On lit sur l'autre côté :

[Π.] ΑΙΛΙΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ
ΤΟΝ ΡΗΤΟΡΑ
ΟΙ ΦΙΛΟϹΟΦΟΙ
[ΦΛ] ΑΟΥΙΟΥ ΙЄΡΑΚΟϹ
ϹΥϹϹΙΤΟΥ ΑΝΑΘЄΝΤΟϹ
[ЄΥЄΡΓЄΤΗΝ ΚΑΙ] ΠΑΤЄΡΑ

Ce marbre provient donc de l'ancien Musée d'Alexandrie, à l'époque où parmi les savants académiciens (philosophoi) on comptait P. Ælius Démétrius et Flavius Hiérax.

Ce piédestal a été déterré à la rue Chérif pacha, maison Adib.

Don DU CRÉDIT FONCIER EGYPTIEN.

ALEXANDRIE.

3 bis — *Terre cuite noire peinte.* Haut. 0m42.

Urne funéraire de toute beauté, trouvée par moi à Hatl-el-Nar en 1899, lorsque je gérais des fouilles pour le compte de M. le Dr Ruffer. Elle est décorée de petits reliefs en noir et de festons en blanc.

Don de M. le Dr RUFFER. ALEXANDRIE.

4. — *Granit rose.* Haut. 1m47.

Tête colossale d'empereur romain barbu, coiffé du *pchent*. On pourrait y voir l'empereur Adrien. *Don* de M. le Dr RUFFER. BULKELEY.

4 bis — *Pâte émaillée.* Urne cinéraire, assiettes et coupes provenant d'une tombe à Gabbary en 1901. ALEXANDRIE.

5. — *Cipollino d'Egypte?* Haut. 0m88.

Tronçon de colonne fleurie. Inscription pour l'empereur Comode, dont le nom est martelé.

5 bis — Dans cette vitrine on expose une centaine d'objets en silex (couteaux, massues de guerre, poignards, etc.) trouvés par M. Setton-Karr dans le désert oriental de l'Egypte. L'éminent voyageur a eu l'extrême obligeance de nous choisir lui-même les meilleurs spécimens de sa collection et de nous en faire don en février 1901.

6. — *Marbre blanc.* Haut. 1m98.

Aigle colossal, trouvé dans l'île de Thassos et envoyée par S. A. le Khédive Mohamed Tewfik à la Direction Générale des Antiquités d'Egypte, laquelle a consenti à le déposer au Musée d'Alexandrie. THASSOS.

6 bis — *Bronze.* Haut. 1m30.

Candelabre trouvé aux environs d'Alexandrie, avant l'an 1892. (Ancienne coll. MAVROCORDATO).

7. — *Marbre blanc.* Haut. 1m10.

Tronc de colonne déterré en creusant les fondations de la maison Zogheb. à la rue Gordon pacha. L'inscription dit que Ti. Julius Alexandros, officier romain, chargé de l'approvisionnement *du quartier Béta*, a érigé une statue à la déesse Isis de l'Abondance. C'est un document capital pour la topographie de l'ancienne Alexandrie. *Don* de M. le comte DE ZOGHEB.

ALEXANDRIE.

D M
AVREL· ALEXANDRVS QVANDAM
SIGNIFER· LEG·II·TRAIANAE FORGER
CONOB XII HASTAT·I·PR·NATIONE MACE
DON· STIPENDIORVM XII·ANNOS VIXIT
XXXXXV· AVREL·HELIODORVS LIBERTVS
ET HERES MONIMENTVM FECIT DIGNIS
SIMO [P]ATRONO SVO

8. — *Marbre bleuâtre.* Haut. 1m08.

Tronc de colonne ayant servi de monument funéraire à *Aurelius Alexandrus*, qui fut porte-enseigne dans la deuxième légion. Inscription latine. ALEXANDRIE.

9. — *Granit verdâtre.* Haut. 0m55.

Chapiteau trouvé au terrain Zouro, en 1892, à la rue Missalla. Autre semblable couronne actuellement la *Colonne Victoria*, à l'Hôpital du Gouvernement. *Don* de M. le Dr SCHIESS BEY.

ALEXANDRIE.

10. — *Marbre blanc.* Haut. 3m85.



Colonne trouvée au jardin Nouzka, tout près d'Alexandrie. On peut y voir des graffites fort martelés. ALEXANDRIE.

11. — *Marbre blanc.* Haut. 1m70; long. 0m70.

Piédestal de statue. L'inscription grecque rappelle que sous la préfecture d'Alexandros, étant Léon Ier empereur de Constantinople, fut achevé le curage du Canal d'Alexandrie.

HAGAR-EL-NAWATIEH près d'Alexandrie.

12. — *Granit gris.* Haut. 0m60.

Mauvaise copie d'un chef-d'œuvre bien connu: Bacchus trébuchant sous une outre pleine de vin.

13. — *Calcaire.* Haut. 0m64.

Autel cylindrique, décoré de festons et bucrânes. Une inscription dit :

ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ Γ̄ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΟΣ
ΚΑΙ ΓΛΑΦΥΡΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΑΡΕΙΣ ΛΥΣΙΜΑΧΩ Δ̄ ΤΟΥ ΞΕ
ΝΩΝΟΣ ΠΑΡΕΙ ΤΩ ΥΙΩ
ΜΝΗΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

« Lysimaque, troisième de ce nom, fils de « Xénon, et Glaphyra, fille de Démétrius (ont « dressé conjointement ce beau monument « votif), de leurs vivant à Lysimaque, quatrième « de ce nom, afin que souvenir en reste ».

14. — *Calcaire.* Haut. 1m15.

Torse d'une statue de Vénus demi-nue.

ALEXANDRIE.

15. — *Calcaire.* Haut. 0m44 ; larg. 2m35.

Architrave de la porte principale d'un temple d'Antinoë, portant une inscription grecque, fort endommagée, datée de l'an XXXIII d'un empereur qui semble être Auguste.

16 et **17.** — *Marbre blanc.* Chapiteaux provenant des ruines d'un ancien édifice en terrain Zogheb et consorts, au quartier Ghénéneh. Fouilles de l'an 1893. ALEXANDRIE.

18. — *Calcaire.* Haut. $1^{m}30$; larg. $0^{m}71$.

Inscription grecque de 33 lignes, provenant de Coptos et datée de l'an IX (?) d'un empereur, dont le nom est martelé. Cette stèle fut gravée par les soins du préfet de la Montagne de Bérénice, chargé de la garde des côtes de l'Erythrée.

C'est un ordre aux fermiers des impôts sur les transports à Coptos. COPTOS.

20. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}63$.

Buste de personnage ridé, barbu. On croit y voir le portrait de Socrate; mais le nez est endommagé et il est très difficile de se prononcer avec sûreté.

Fonds Antoniades. ALEXANDRIE.

Vitrine B.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

21. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}20$.

Bœuf coiffé du disque solaire, accroupi.

FAYOUM.

22. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}14$.

Lion en marche. FAYOUM.

23. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}10$.

Autre, semblable. FAYOUM.

24. — *Terre cuite.* Haut. 0^m19.
Autre bœuf accroupi.

25 à **31**. — *Terre cuite.* Sept objets en forme de support de torches pour les processions. Ils sont très-ornés de fleurs. Presque tous ont en relief, une figure de Sérapis ityphallique.

FAYOUM.

32 à **38**. — *Terre cuite.* Sept manches de poignards votifs FAYOUM.

39 à **46**. — *Terre cuite.* Huit animaux divers. tels qus chevaux, chattes, etc. FAYOUM.

47. — *Terre cuite.* Haut. 0^m13.
Jeune héros assis, couronné de fleurs, nu, souriant, regardant à gauche. Il semble appuyer la main gauche sur un masque d'homme barbu.

ALEXANDRIE?

48. — *Terre cuite.* Haut. 0^m14.
Esclave, se pliant sous le poids d'une amphore de vin qu'il porte sur l'épaule gauche. FAYOUM?

49. — *Terre cuite blanchie.* Haut. 0^m115.
Buste de jeune déesse: bon travail.

ALEXANDRIE.

50. — *Terre cuite.* Haut. 0^m09.
Tête d'une statuette d'Hercule. Bon travail.
Fonds Antoniades.

51 à **57**. — *Terre cuite.* Sept figurines de chiens. FAYOUM.

58. — *Terre cuite.* Haut. 0m11.
Horus sur l'oie. FAYOUM.

59. — *Terre cuite.* Haut. 0m12.
Caricature d'*Horus* à baudet. FAYOUM.

60. — *Terre cuite.* Haut. 0m14.

Enfant, couronné de fleurs, vêtu de la camisole, ailé (?), portant dans la main droite un objet indéfinissable, et une corne d'abondance dans la main gauche. FAYOUM.

61. — *Terre cuite.* Haut. 0m12.
Horus sur le dromadaire. FAYOUM.

62. — *Terre cuite.* Haut. 0m11.

Moitié d'une statuette d'*Amour* ailé, coiffé d'un bonnet phrygien, tenant dans ses mains une torche funéraire. FAYOUM.

63. — *Terre cuite.* Haut. 0m115.

Deux jeunes gens debout. La figure à gauche est ailée et nue; celle de droite n'a pas d'ailes, mais elle est habillée d'une robe flottante.

FAYOUM.

64. — *Terre cuite.* Haut. 0^{m}08.
Figurine de *Vénus Anadiomène.* FAYOUM.

65 à **67**. — *Terre cuite.* Figurines d'*Amour* endormi. FAYOUM.

68. — *Terre cuite.* Haut. 0^{m}12.
Petit trône pour statuette de divinité. FAYOUM.

69. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}25.
Stèle cintrée: bas-relief. Le dieu *Bis* brandissant son épée et se tenant la queue. A sa droite, mais en petit, une jeune fille nue, debout, agitant le sistre et le tambourin.

70. — *Terre cuite.* Haut. 0^{m}10.
Moitié supérieure de figurine: Un homme nu, semble être pendu par les mains à un arbre.

71. — *Pierre.* Long. 0^{m}08.
Sphinx femelle au repos, accroupi.

72. — *Calcaire.* Long. 0^{m}11.
Lion accroupi. Bon travail grec.
73 et **74**. — *Terre cuite.* Supports de torches.

75 et **76**. — *Terre cuite.* Griffons, tenant une patte sur la roue. On les mettait dans les tombes afin de protéger l'âme du mort. Le N° 76 est un don de M. E. DUTILH. FAYOUM.

77. — *Terre cuite noire.* Haut. 0^m10.
Masque comique.

78. — *Terre cuite.* Haut. 0^m12.
Cynocéphale coiffé du disque, accroupi sur une lampe. FAYOUM.

79 et **80**. — *Terre cuite.* Deux figurines de chien. FAYOUM.

COMPARTIMENT DU CENTRE

81. — *Plomb* en forme de coquille. Poids, grammes 65. ALEXANDRIE.

82. — *Plomb.* Autre carré. Grammes 119 ½ .
ALEXANDRIE.

83. — *Plomb.* Autre pyramidal. Gram. 76,7.
ALEXANDRIE.

84. — *Plomb.* Autre: grammes 66,2.
ALEXANDRIE.

85. — *Plomb.* Autre : grammes 35,7.
ALEXANDRIE.

86. — *Plomb.* Autre: grammes 36,7.
ALEXANDRIE.

87. — *Bois*. Haut. 0m065; larg. 0m14.
Etiquette de momie. Légende:

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟC ΑΠΟΛ
ΛΩΝΙΟΥ ΪΑΤΡΟΥ ΜΗΤΡΟC
ΜΑΤΡΩΝΑC ЄΒΙΩCЄΝ
ЄΝΙΑΥΤΟΝ ЄΝΑ ΜΗΝΑC
ЄΠΤΑ ΗΜЄΡΑC $\overline{\text{ΙΘ}}$

« Apollonius, fils du médecin Apollonius, et « de Matrona, vécut un an, sept mois et 19 jours.
Don de M. le Dr Sandwich.

88. — *Bois*. Haut 0m065; larg. 0m16.
Autre étiquette de momie. Légende:

ΒΗCΙC ΫΙΟC ΑΠΟΛΛΩC ΠΑΠ.. ΒЄΛ
ΤΑΡΙΠΙC Η ΜΗΡ ΑΥΤΟΥ
L $\overline{\text{ΙΘ}}$

« Besis, fils d'Apollas Pa..... ; sa mère était « Taripis. L'an XIX (de l'empereur). »
Don de M. le Dr Sandwich.

89. — *Ivoire*. Diam. 0m047.
Tessère, provenant du Stade ptolémaïque à Kom-el-Chogafa. On y lit le mot ÀΡΗC gravé au couteau. Alexandrie.

[illegible]
[illegible]

90. — *Ivoire*. Long. 0m071.

Plaquette avec oreille et trou à l'extrémité gauche. En lettres formées de petits cercles pointillés, on lit: **F R T**. ALEXANDRIE.

91. — *Cuivre*. Diam. 0m07.

Bracelet pour pauvres gens. ALEXANDRIE.

92. — *Terre cuite rougeâtre*. Fragments d'une coupe d'époque romaine, avec ornements en relief, provenant de l'ancien Stade.

93. — *Terre cuite*. Deux moules pour orfèvre, à reproduire sur lamelles d'or, figurines de divinités et ornements divers.

94. — *Bronze*. Diam. 0m125.

Miroir. ALEXANDRIE.

95. — *Plomb*. *Fibula* provenant d'un tombeau grec à Hâdra. ALEXANDRIE.

96. — *Plomb*. Long. 0m065; larg. 0m035.

Jouets d'enfants, en forme d'assiettes. Ils proviennent des eaux du Port-Est. ALEXANDRIE.

97. — *Verre*. Haut. 0m08.

Moitié supérieure d'un *alabastrum* de toute beauté, fond bleu festonné en jaune, trouvé dans une tombe à Hâdra. ALEXANDRIE.

98. — Echantillon de la finesse des mosaïques figurées d'Alexandrie. Trouvé dans les terrassements pour bâtir l'église copte, près de l'Hôpital du Gouvernement. ALEXANDRIE.

99. — *Albâtre*. Diam. $0^{m}065$.

Petite boîte avec couvercle, trouvée dans une tombe de Hâdra. ALEXANDRIE.

100. — Collection de polissoirs, provenant des terrains de l'Ibrahimieh. ALEXANDRIE.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR

101. — *Terre cuite jaunâtre*. Haut. $0^{m}19$.

Pot de basse époque sur lequel on a peint grossièrement des fleurs et des oiseaux. Travail copte.

102. — *Terre cuite jaunâtre*. Haut. $0^{m}075$.

Fragment de vase pour l'huile de Saint Ménas. Sur le cou, on lit: ⌶ ; à la panse du vase, en lettres cursives de couleur sombre:

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ Μ[Η]Ν[Α]

ALEXANDRIE.

103. — *Terre cuite peinte*. Haut. $0^{m}15$.

Vase brisé au sommet, provenant d'une tombe de basse époque à Hâdra. Décoration à

zones concentriques, dans l'ordre suivant: 1° Une bande de nœuds; 2° une bande de figures de femmes nues, accroupies; 3° une ornementation en blanc, formée par un ruban serpentiforme; 4° une bande formée par des canards et des poissons. ALEXANDRIE.

104. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m065.
Petit vase de basse époque peint en blanc.

105. — *Terre cuite peinte.* Haut. 0m18.
Diota très curieux, mais dont nous avons d'autres exemplaires. Dans son ensemble, et bien que de basse époque, elle nous rappelle les vases antropomorphes de l'Asie Mineure. La panse du vase est ornée de fleurs et d'un collier en relief. Les têtes sont particulièrement grotesques. ALEXANDRIE.

106 à **121**. — *Terre cuite.* Lampes choisies, provenant des nécropoles d'Alexandrie.

122. — *Terre cuite vernie et peinte.* Diam. 0m14.
Au centre on voit le buste du dieu *Horus*, à gauche, coiffé du *pchent*, la fleur du lotus dans la droite: IIIme siècle de notre ère. ALEXANDRIE.

123. — *Terre cuite vernie et peinte.* Fragment d'une assiette semblable. Au centre on

voit une figure obscène. Provenant de Kom-el-Chogafa. IIIme siècle de notre ère. ALEXANDRIE.

124. — *Terre cuite vernie et peinte.* Haut. 0m13.
Pot de basse époque, brisé au sommet; la panse est ornée d'ornements qui semblent être chrétiens. ALEXANDRIE.

125. — *Plâtre.* Diam. 0m13.
Bouchon d'amphore trouvé dans le Stade d'Alexandrie le 5 Avril 1901. On y lit en lettres de la couleur brune:

ΑΜΜΩ
ΝΙΟΥ

126 à **133**. — *Terre cuite.* Série de vases de basse époque, dont plusieurs avec ornements, provenant du terrain de l'église anglaise à Bulkeley. *Don* de M. G. ALDERSON.
BULKELEY.

Vitrine C.

N. B. — Les objets renfermés dans cette vitrine ont été envoyés au Musée par M. Z. Sopassaki, antiquaire à Alexandrie.

134. — *Terre cuite.* Long. 0m22.
Superbe lychnos à deux mèches, signé par le

potier Justus. Dans le camp, Hercule debout à gauche. CYRENAÏQUE ?

135. — *Terre cuite*. Long. 0m27.
Autre semblable, sans figures.

136. — *Terre cuite*. Long. 0m21. Bilychnos.
Anse semilunaire. Signature: OPPI.

137. — *Terre cuite*. Long. 0m20.
Semblable. Dans le camp, Jupiter sur l'aigle. Signature gravée au couteau, à étudier.

138. — *Terre cuite*. Long. 0m18.
Autre, moins soignée.

139. — *Terre cuite*. Haut. 0m26.
Réchaud, d'une conservation tout-à-fait exceptionelle.

140. — *Terre cuite*. Haut. 0m26.
Vase à liquides.

141. — *Marbre blanc*. Haut. 0m49.
Buste de dame inconnue, trouvé à Gabbary en 1900. Quelque peu endommagé.

ALEXANDRIE.

142. — *Marbre blanc*. Haut. 0m20; larg. 0m27.
Importante inscription ptolémaïque.

ΥΠΕΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΑΡΣΙΝΟΗΣ
ΘΕΩΝ ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΩΝ ΑΝΟΥΒΕΙ
ΟΙ ΠΡΕΣΒΕΥΤΕΡΟΙ ΤΩΝ ΟΛΥΡΟΚΟ
ΠΩΝ ΙΕΡΕΥΣ ΑΜΕΝΝΕΥΣ
ΠΑΧΩΣ ΠΑΑΠΙΣ
ΠΑΨΩΡΘΗΣ ΠΑΘΒΟΥΣ
ΠΕΤΟΣΙΡΙΣ ΠΕΣΙΕΧΩΝ

« Pour la Santé du roi Ptolémée (IV) et de la « reine Arsinoé (III), dieux philopators, le prêtre « Amméneus et Pakhôs, Papsoroes, Pétosiris, « Paapis, Pathbous et Pesieukhon, doyens de la « corporation des *olyrokopoi* (ont dédié ce « monument) à Anoubis ».

143. — *Marbre blanc*. Haut. 0m25.
Statuette acéphale de Hercule.

144. — *Marbre blanc*. Haut. 0m35.
Moitié d'une belle tête de lion.

Colonnette D.

145. — *Marbre blanc*. Haut. 0m40.
Tête de statue virile. Joli portrait de l'empereur Antonin le Pieux. (Fonds Antoniades).

Vitrine E.

146 à **195**. — *Verre irisé*. Superbe collection de fioles, lacrimatoires, etc., offerte au Musée par M. O. Rothacker, conseiller à la Municipalité d'Alexandrie.

Vitrine F.

196 à **236**. — *Terre cuite vernie*. Poteries diverses provenant des nécropoles d'Alexandrie.

237. — *Terre cuite*. Haut. 0^m11.
Figurine d'*Horus* (?) coiffé d'un bonnet pointu, sur un dromadaire chargé d'amphores. FAYOUM.

238. — *Terre cuite*. Haut. 0^m085.
Horus coiffé du disque et des épis, nu, assis sur un bélier coiffé du disque solaire. FAYOUM.

239. — *Terre cuite*. Haut. 0^m13.
Le même, sur un baudet. FAYOUM.

240. — *Terre cuite*. Haut. 0^m10.
Horus sur le bélier. La tête manque.
FAYOUM.

241 et **242**. — *Terre cuite*. Autres figurines de Fayoum sans intérêt spécial.

243. — *Terre émaillée bleue.* Haut. 0m08; larg. 0m14. Tasse (le pied manque) décorée de fleurs. Gabbary, 1900. ALEXANDRIE.

244. — *Pierre numismale.* Haut. 0m11.
Bouche de fontaine à tête de lion.
ALEXANDRIE.

245. — *Marbre blanc.* Haut. 0m16.
Autel votif, trouvé dans les ruines de l'*Oppidum Cæsaris* à Sidi Gabir. On y lit:

PRO SALVTE D. NOSTRI
ANTONINI GENIVM EI
AVREL· AETERNALIS POSVI

« Pour la santé de notre Seigneur (l'empereur) « Antonin, moi Aurèle Aeternalis je lui ai con- « sacré un génie ». ALEXANDRIE.

246 à **248.** — *Verre.* Haut. 0m10.
Deux carafes et un verre à boire, trouvés en 1901 dans une tombe à Gabbary. ALEXANDRIE.

249 à **257.** — *Terre cuite.* Autres figurines du Fayoum.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

258. — Commencement d'une série de plombs byzantins, dont le classement est à achever. Ils nous proviennent de la libéralité de M. Glyménopoulo.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

259. — *Terre cuite vernie en noir.* Seize patères funéraires. (Hâdra). ALEXANDRIE.

260. — *Calcaire.* Long. 0^m12 ; larg. 0^m12.

Table d'offrandes, d'époque romaine. Au centre, les bonnets des Dioscures, avec étoile.

Don de M. E. DUTILH. ALEXANDRIE.

261. — *Bronze.* Diam. 0^m24.

Réchaud circulaire, trouvé à Gabbary.

Don de M. BORRIGLIONE. ALEXANDRIE.

262. — *Calcaire.* Haut. 0^m09 ; larg. 0^m06.

Moule pour lion marchant à gauche.

263. — *Terre cuite vernie en noir.* Deux petites écuelles funéraires, de bonne époque (Hâdra).

ALEXANDRIE.

264. — *Granit noir.* Diam. 0^m21.

Patère de style égyptien.

265. — *Terre cuite.* Dix vases fusiformes, de ceux qu'on appelle lacrimatoires.

ALEXANDRIE.

266. — *Albâtre oriental.* Haut. 0m22.
Autel funéraire. ALEXANDRIE.

267. — *Terre cuite.* Huit vases fusiformes, comme au N° 265.

Vitrine I.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

268. — *Calcaire* Haut. 0m32.
Epervier mitré, provenant d'une tombe à Hâdra. Collection Pugioli. ALEXANDRIE.

269. — *Marbre blanc.* Haut. 0m09.
Tête de jeune inconnu. ALEXANDRIE.

270. — *Calcaire compact.* Haut. 0m13.
Joli torse d'une statuette de Sérapis: corps nu, le *pallium* tombant négligemment de l'épaule gauche, patère dans la main gauche.
ALEXANDRIE.

271. — *Calcaire compact.* Haut. 0m12.
Torse de statuette de femme avec camisole et himation. Bon travail. ALEXANDRIE.

272. — *Marbre blanc.* Haut. 0m10.
Torse de statuette d'un jeune dieu nu, tenant sur le bras gauche le *pallium.* ALEXANDRIE.

273. — *Albâtre.* Haut. 0^m13.
Statuette acéphale de *Céres*, voir même d'*Isis Cères.* ALEXANDRIE.

274. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m12.
Partie inférieure d'une statuette de femme assise. ALEXANDRIE.

275. — *Calcaire.* Haut. 0^m26.
Epervier, provenant d'une tombe vis-à-vis de la gare de Hâdra. Fouilles de 1894.
ALEXANDRIE.

276. — *Terre cuite.* Haut. 0^m055.
Tête grotesque d'esclave. ALEXANDRIE.

277. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m055.
Torse d'une statuette de *Venus* pudique.
ALEXANDRIE.

278. — *Albâtre.* Haut. 0^m18.
Belle tête du dieu *Lunus.*

279. — *Marbre blanc.* Objet très curieux. Sorte de bague extrêmement lourde, ayant pour châton un buste de *Sérapammon.* Bon travail.
Collection Vinga.

280. — *Bronze.* Haut. 0^m04.
Tête de chatte.

281. — *Terre cuite.* Haut. 0m07.
Isis nourricière, acéphale. ALEXANDRIE.

282. — *Terre cuite.* Haut. 0m055.
Tête d'inconnue. ALEXANDRIE.

283. — *Marbre blanc.* Haut. 0m13.
Belle tête de jeune imberbe. Travail grec, style attique, IIIme siècle avant notre ère. Trouvée en Egypte.

284. — *Marbre blanc.* Haut. 0m14.
Tête de jeune inconnu: époque romaine. Les yeux étaient rapportés en bronze ou en émail.

285. — *Albâtre.* Haut. 0m065.
Torse d'une statuette de *Céres.* ALEXANDRIE.

286. — *Terre cuite.* Haut. 0m15.
Tête de jeune fille couronnée de fleurs; style Tanagra.
Don de S. E. DANINOS PACHA.

287. — *Stéatite.* Haut. 0m10.
Une belle tête de *Sérapis.* ALEXANDRIE.

288. — *Calcaire.* Haut. 0m12.
Médiocre portrait d'Alexandre le Grand.
ALEXANDRIE.

XX **289**. — *Marbre blanc*. Haut. 0m32.
Tête d'une statue de Jules-César. (?)
Don de M. P. Pugioli. Alexandrie.

290 et **291**. — *Albâtre*. Ces deux torses sont des reproductions alexandrines de plus anciennes statuettes grecques.

292. — *Marbre blanc*. Haut. 0m19.
Portrait d'inconnu, barbu ; époque romaine. Les yeux étaient rapportés en autre matière. Sur le front on a gravé au couteau une croix.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

293. — Collection de plombs byzantins et de *fusérules*.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

294. — *Marbre blanc*. Long. 0m49.
Jambe de statue nue, trouvée à Gabbary avec le torse N° 19. Alexandrie.

295. — *Marbre blanc*. Long. 0m70.
Autre jambe de statue, trouvée à Gabbary en 1900, mais de travail plus médiocre.
Alexandrie.

296. — *Calcaire*. Long. $0^{m}17$; larg. $0^{m}095$.
Stèle de pèlerinage accompli. L'empreinte d'un pied et le graffite ΙCΙΔΟC ΠΟΔΑC « Les pieds d'Isis ».

297. — *Marbre blanc*. Long. $0^{m}34$.
Pied de statue colossale romaine, avec *calceamentum*. *Don* de M. le comm. G. PARVIS.
ALEXANDRIE.

298 et **299**. — *Marbre blanc* Fragments de statues, provenant de Gabbary. ALEXANDRIE.

300. — *Marbre blanc*. Long. $0^{m}60$.
Massue détachée d'une statue d'Hercule, au repos, provenant du Béhéra, environs de Mex.

Vitrine J.

301. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}28$.
Portrait, semble-t-il, de la reine Cléopâtre VII.
Fonds Antoniadis. ALEXANDRIE.

302. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}38$.
Admirable tête de Zeus, dans le deuxième style attique d'Alexandrie. Elle a été malheureusement sciée anciennement.
Fonds Antoniadis. ALEXANDRIE.

303. — *Verre*. Cinquante fioles à essences, provenant des environs du Caire.

Don de M. NUBAR BEY INNES.

303 bis — *Albâtre* Urne cinéraire, sur laquelle est gravée l'inscription :

ΔΗΜΩ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ

Epoque ptolémaïque : Nécropole orientale.

ALEXANDRIE.

Vitrine L.

304 à **322**. — *Verre*. Fioles à parfums, de Rhodes et d'Alexandrie, provenant du fonds Antoniadis. Celles de Rhodes sont tout-à-fait superbes.

323. — *Verre*. Haut. 0^m20.

Urne cinéraire avec son couvercle.

Fonds Antoniadis.

324. — *Pierre noire*. Haut. 0^m03.

Tête d'un fini admirable. C'est un portrait d'Auguste. Fonds Antoniadis.

325 à **328**. — *Verre*. Autres fioles, de la même provenance.

329. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m08.

Belle tête de jeune fille. Ecole alexandrine.

Fonds Antoniadis.

330. — *Terre cuite.* Haut. 0^{m}06.
Petit vase à parfums en forme de tête de Silène. Provenant de la Grèce.
Fonds Antoniadis.

331. — *Marbre blanc.* Long. 0^{m}30.
Une grenouille. Sous ces traits on vénérait la déesse *Hikhit.* Fonds Antoniadis.

332. — *Albâtre.* Haut. 0^{m}39. Urne cinéraire de bon style. Fonds Antoniadis.

Vitrine M.

COMPARTIMENT D'EN HAUT.

333. — *Calcaire.* Long. 0^{m}33.
Sphinx femelle au repos, de gauche à droite, trouvée dans un tombeau d'époque ptolémaïque à Hâdra, en 1894. ALEXANDRIE.

334. — *Bronze.* Haut. 0^{m}08.
Amour, ailé, nu, une coupe dans la main droite, dans l'attitude de celui qui va brinder. Epoque romaine.

335. — *Calcaire.* Haut. 0^{m}22.
Griffon femelle. Trouvé en 1900 près du Canal Mahmoudieh. Bon travail. ALEXANDRIE.

336. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}075$.

Tête de jeune dieu, ou héros, de bonne école alexandrine.

337. — *Basalte noir.* Haut. $0^{m}30$.

Torse médiocre d'une statuette d'Hercule. Epoque des Antonins.

338. — *Marbre blanc.* Long. $0^{m}15$.

Beau pied de statue, trouvé dans les fondations de la maison Rolo, au quartier grec.

ALEXANDRIE.

339. — *Terre cuite blanchie.* Haut. $0^{m}105$.

Double *Bis*. Epoque romaine. FAYOUM.

340 et **341**. — *Terre cuite.* Figurines de Fayoum, de médiocre importance.

342. — *Calcaire.* Haut. $0^{m}15$.

Tête de roi. Epoque ptolémaïque (?).

343. — *Terre cuite noirâtre.* Haut. $0^{m}10$.

Déesse assise à l'orientale sur un panier. Richement coiffée, elle porte des bracelets aux bras qui sont nus. Les seins débordent de la camisole. Elle tient un petit vase dans la main gauche: la main droite se porte vivement à la coiffure.

344. — *Terre cuite*. Haut. 0^m12.

Amour funéraire, la torche renversée, pensif.

FAYOUM.

345. — *Calcaire*. Haut. 0^m19.

Tête de reine ou de déesse. Travail alexandrin.

346. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m20.

Tête archaïque d'Esculape, ou de prêtre d'Esculape. ALEXANDRIE.

347. — *Pierre très compacte*. Long. 0^m40.

Fleuve assis, acéphale. A noter la somme de travail pour sculpter en cette pierre.

348. — *Calcaire*. Long. 0^m33.

Sphinx, de droite à gauche, trouvée avec le N° 333. ALEXANDRIE.

349. — *Terre cuite*. Haut. 0^m07.

Petit vase, à double tête de *Bis*. FAYOUM.

350. — *Terre cuite*. Haut. 0^m12.

Lampe en forme de petit temple grec précédé d'un long escalier. Au centre, on voit une statue de Minerve debout; la patère remplace la lance. Epoque romaine. ALEXANDRIE.

351. — *Calcaire*. Haut. 0^m18.

Tête d'adolescent. Trouvée à Gabbary, en 1900.

ALEXANDRIE.

352. — *Terre cuite.* Haut. $0^{m}08$.

Support triangulaire de petite amphore. Sur chaque côté on voit quatre colonnettes lotiformes.

ALEXANDRIE.

353. — *Os.* Haut. $0^{m}045$.

Serpent se dressant sur sa queue. Fouille du Ghénéna en 1894. ALEXANDRIE.

354 — *Calcaire.* Haut. $0^{m}09$.

Tête de griffon.

355. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}20$.

Autel à offrandes, circulaire.

COMPARTIMENT DU MILIEU.

356. — *Bronze.* Diam. $0^{m}16$.
Miroir.

357. — *Bronze.* Diam. $0^{m}075$.
Autre (Hâdra).

358. — *Bronze.* Diam. $0^{m}155$.
Semblable.

359. — *Bronze.* Diam. $0^{m}19$.
Torques, pour esclave.

360. — *Bronze.* Long. $0^{m}065$.

Instrument pour tordre le nerf d'un arc. Trouvé au Cap Lochias en 1897.

ALEXANDRIE.

361. — *Bronze.* $0^{m}15 \times 0^{m}15$.

Diplôme militaire découvert à Coptos en 1881. « Il avait été délivré pendant le règne de Domitien, sous le consulat de Julianus et nous donne les noms de quatre ailes de cavalerie et de sept cohortes d'infanterie romaine qui tenaient alors garnison en Egypte ». (Maspero).

COPTOS.

862. — *Bronze.* Haut. $0^{m}15$; larg. $0^{m}12$.

Autre plaque du précédent diplôme, sciée anciennement de l'autre dont elle est le complément naturel.

COPTOS.

363 à **365**. — *Bronze.* Miroirs.

366. — *Terre cuite.* Petites Gorgones de bon travail. Epoque romaine.

COMPARTIMENT INFÉRIEUR.

367 à **376**. — *Terre cuite.* Vases avec guirlandes et autres ornements en relief, de bon effet. DENDÉRAH.

378 à **385**. — *Marbre blanc.* Fragments divers de statues provenant des ruines d'Alexandrie.

386. — *Stéatite.* Moule pour figurines en or
ALEXANDRIE.

387 à **390**. — *Bronze.* Lampes diverses.

391. — *Calcaire numismale.* Haut. 0^m30
Urne cinéraire. ALEXANDRIE.

392. — *Albâtre oriental.* Haut. 0^m32.
Très belle urne cinéraire, trouvée à Gabbary en 1899. ALEXANDRIE.

393. — *Calcaire numismale.* Haut. 0^m32.
Urne cinéraire festonnée, avec couvercle en forme de conque renversée. ALEXANDRIE.

394. — *Albâtre oriental.* Haut. 0^m23.
Belle urne cinéraire, sans couvercle.
ALEXANDRIE.

PAROI GAUCHE, VIS-A-VIS DE LA VITRINE M.

395. — *Stuc.* Haut. 0^m35; larg. 0^m50.
Epitaphe d'*Arkhestratos,* fils de Xénophon, natif d'Athènes. Provenant de mes fouilles en 1899 à Hatt-el-Nar pour le compte de M. le Dr Ruffer. Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

396. — *Stuc.* Haut. 0m40; larg. 0m70.

Epitaphe de *Rhodemys*, trouvé avec le précédent. Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

397. — *Stuc.* Haut. 0m50; larg. 0m28.

Fausse porte de tombe pour *Mêdixarxa*, native de la Thrâce. Fouilles à Hat-en-Nar, 1900. Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

398. — *Calcaire numismale.* Stèle en forme d'édicule. Haut. 0m65; larg. 0m35.

Bas-relief funéraire.

Isidora debout prend congé de *Artémisia* sa maîtresse ou alliée. Ces dames sont originaires de la Pisidie. Haute époque ptolémaïque. Fouilles de Hâdra 1899. ALEXANDRIE.

399. — *Calcaire.* Haut. 0m43; larg. 0m27.

Stèle funéraire de Hâdra. Portrait à couleurs d'un homme, tête nue, drapé, marchant à gauche. ALEXANDRIE.

400. — *Calcaire.* Haut. 0m50; larg. 0m35.

Stèle funéraire en forme d'édicule, provenant de Hâdra. Traces de légende et de portrait à couleurs. Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

401. — *Calcaire.* Haut. 0m52; larg. 0m27.

Autre semblable; même provenance. Homme debout, tourné à gauche. A ses pieds une oie. Même époque. ALEXANDRIE.

402. — *Calcaire*. Haut. 0m53.

Stèle du IIIme siècle avant notre ère. Légende:

ΙΔΑΛΙΟΣ

Trouvée à Hàdra en 1900. ALEXANDRIE.

403. — *Calcaire numismale*. Haut. 0m18; largeur 0m24.

Moitié d'une inscription grecque pour la santé du roi, de la part d'une corporation dont était membre un certain *Pythôn*.

Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

404. — *Marbre blanc*. Haut. 0m12; larg. 0m27.

Dédicace pour la santé du roi Ptolémée II et d'Arsinoé sa femme.

ΥΠΕΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ
ΣΩΤΗΡΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΟΤΑΜΩΝΟΣ

« Pour la santé du roi Ptolémée et d'Arsinoé « la Philadelphe, dieux Sauveurs, Denis fils de « Potamon (érigea) ». DAMANHOUR.

405. — *Marbre blanc*. Haut. 0m11; larg. 0m39.

Epitaphe métrique d'un père pour son fils mort en bas âge. Trouvaille probable: Gabbary.

Collection Sopassaki. Epoque ptolémaïque.

ALEXANDRIE.

406. — *Calcaire* Haut. 0m24 ; larg. 0m14.
Moitié d'une inscription votive pour la santé (semble-t-il) de Cléopâtre I et de Ptolémée VIII et de ses enfants.

407. — *Calcaire.* Haut. 0m30 ; larg. 0m19.
Epitaphe de la fille *Théano.*
Epoque ptolémaïque. ALEXANDRIE.

408. — *Marbre blanc.* Haut. 0m20 ; larg. 0m15.
Un prêtre d'*Arsinoé-Aphrodite* a dédié une stèle pour la santé de Ptolémée III et de Bérénice sa femme. ALEXANDRIE.

409. — *Calcaire.* Haut. 0m25 ; larg. 0m27.
Inscription en l'honneur de Ptolémée III et de la reine Bérénice la Evergète, trouvée à Gabbary en 1900. L'inscription dit :

[ὑπὲρ βα]ΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑ[ιου]
[καὶ βασιλί]ΣΣΗΣ ΑΡΣΙΝΟΗ[ς]
[τὸ τέμε]ΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΩΜΟΝ
[τῶν] ΠΑΝΘΕΩΝ ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΩΝ
[θεῶν βα]ΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
[καὶ βα]ΣΙΛΙΣΣΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ
[θεῶν ε]ΥΕΡΓΕΤΩΝ ΤΟ ΤΕΜΕΝΟΣ
[καὶ τὸν β]ΩΜΟΝ ΗΣΤΙΑΣ ΠΑΝΘΕΟΥ
////////////////// ΣΑΡΙΣΤΟΜΝΟΥΣ (sic)
//////////////////////////////////

« (Pour la santé) du roi Ptolémée (IV) et de la

« reine Arsinoé (Philopator, le tel) fils d'Aris-
« tomènes a érigé l'enceinte et l'autel des tous-
« dieux et pieux, le roi Ptolémée (III) et la reine
« Bérénice, dieux Evergètes (ainsi que) l'en-
« ceinte et l'autel de Vesta, la toute-divine ».
Gabbary, 1900. ALEXANDRIE.

410. — *Marbre blanc.* Haut. $0^{m}39$; larg. $0^{m}52$.

Dédicace votive à tous les dieux, pour la santé de Ptolémée II.

ΥΓΕΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΤΟΥ ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ
ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΕΟΙΣ ΓΑΣΙΝ
ΑΡΙΣΤΙΟΝ ΓΥΘΩΝΟΣ

« Pour le roi Ptolémée, fils de Ptolémée (I), « le Sauveur, Aristion fils de Python a dédié « (ceci) à tous les dieux ». Acheté à Alexandrie.

411. — *Marbre blanc de choix.* Fragment d'inscription grecque ptolémaïque brisée de gauche à droite, trouvée dans mes fouilles en 1895 à la Colonne dite de Pompée. Haut. $0^{m}17$. C'est la reine Bérénice, femme de Ptolémée III, qui accomplit un acte, peut-être de dévotion, dont nous ignorons. ALEXANDRIE.

412. — *Marbre blanc.* Haut. 0m23; larg. 0m31. Inscription grecque de huit lignes en l'honneur d'Epiphane et de sa femme, de Ptolémée Philométor aussi :

ΥΓΕΡ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛ [έως]

ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΑΡΣΙΝΟΗ [ς θεῶν]

ΦΙΛΟΓΑΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΚΛΕΟΠ [άτρας]

ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΗΣ ΚΑΙ [γυνῆς]

ΘΕΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΙ [ου]

ΓΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΔΙΙ ΣΩΤΗΡΙ ΚΑΙ ΘΕΑΙ ΣΥΡΙΑΙ Κ[αὶ θεοῖς]

ΣΥΝΝΑΟΙΣ ΑΓΟΛΛΩΝΙΟΣ ΚΑΙ ΜΑΧΑΤ[ας]

ΜΑΧΑΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΕΙΣ ΟΙ ΙΕΡΕΙΣ

« Pour le roi Ptolémée (V), fils du roi Ptolémée « (IV) et de la reine Arsinoé, dieux philopators, et « pour la reine Cléopâtre (première), la sœur et « femme de Ptolémée V, dieux épiphanes et « gracieux, ainsi que pour la santé de Ptolémée « (VI), Apollonius et Makhatas, de la Macédoine, « (ont dédié ceci) à Zeus Sauveur, à la déesse « Syrie et aux dieux synthrônes ».

ALEXANDRIE.

414. — *Calcaire numismale.* Haut. 0m17 ; larg. 0m19.

Fragment d'inscription grecque ptolémaïque, trouvée à Mafrousa en 1899.

ALEXANDRIE.

415. — *Calcaire.* Haut. 0m16; larg. 0m29.

Partie inférieure de stèle funéraire, d'époque ptolémaïque, provenant de Hâdra. Le défunt s'appelait *Ménémaque*, fils d'Apollodoros, natif de l'Acarnane. ALEXANDRIE.

416. — *Calcaire.* Haut. 0m58; larg. 0m33.

Stèle en forme d'édicule. Epoque ptolémaïque. On y voit, en couleurs, le portrait de la défunte assise de droite à gauche. Hâdra 1900.

ALEXANDRIE.

417. — *Basalte noir.* Haut. 0m36; larg. 0m16.

Fragment d'une dédicace grecque, de haute époque, par un inconnu, qui fut *le commandant des portes* d'un temple du *Bruchium.* Hôpital du Gouvernement. ALEXANDRIE.

418. — *Calcaire.* Haut. 0m24 ; larg. 0m23.

Epitaphe gréco-démotique pour *Ptolémée* fils de Héraclides. Achat.

419. — *Calcaire.* Haut. 0m28; larg. 48

Fragment d'inscription grecque peu lisible, provenant de Hâdra. ALEXANDRIE.

420. — *Calcaire.* Fragment d'une stèle peinte, au nom d'un fils d'Issoklés. (Hâdra, 1899).

ALEXANDRIE.

421. — *Calcaire.* Haut. 0m35; larg. 0m20.

Stèle rectangulaire contenant un texte grec écrit en couleur noire, en grande partie effacé. Hâdra, 1900. ALEXANDRIE.

422. — *Calcaire.* Haut. 0m53.

Stèle de première époque ptolémaïque en forme d'édicule, avec traces d'un portrait en couleurs. Hâdra 1900. ALEXANDRIE.

423. — *Calcaire.* Haut. 0m53 ; larg. 0m25.

Autre, pour *Euktimon.* (Hâdra). ALEXANDRIE.

424. — *Calcaire.* Haut. 0m24; larg. 0m34.

Dédicace de Haute époque ptolémaïque :

ΔΙΟΣ ΑΜΑΡΙΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΜΑΡΙΑΣ

« De Zéus Amarios et de Minerve Amaria ».

BASSE EGYPTE.

425. — *Calcaire*. Haut. 0^m30; larg. 0^m40.

Fragment de stèle de haute époque ptolémaïque. Légende:

(sic)
ΚΛΕΩΝ¦ ΑΝΤΙΓΑΤΡΟΥ
ΣΑΛΑΜΙΝΙΟΣ

« Cléon, fils d'Antipatros, natif de Salamis ».
Le portrait de Cléon était en relief. Hâdra.

ALEXANDRIE.

426. — *Calcaire*. Haut. 0^m59; larg. 0^m36.

Stèle en forme d'édicule pour un défunt, dont le nom écrit en couleur noire, est presque effacé. Hâdra. ALEXANDRIE.

427. — *Calcaire*. Haut. 0^m60; larg. 0^m31.

Autre stèle funéraire de haute époque ptolémaïque pour *Timoklès*. Hâdra. ALEXANDRIE.

428. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m10; larg. 0^m13.

Fragment de la dédicace d'une statuette de Cléopâtre II, trouvée en 1900 à Hatt-en-Nar.

ALEXANDRIE.

429 et **430**. — *Marbre blanc*. Autres deux fragments d'inscriptions grecques de bonne époque.

431. — *Pierre numismale*. Haut. 0^m77.
Stèle de la première époque, pour la dame Kléo, fille d'Antiphilos, de la Cyrénaïque.
Hâdra, 1900. ALEXANDRIE.

432. — *Calcaire*. Haut. 0^m35; larg. 0^m29.
Epitaphe de *Héraklès*.

433 à **435**. — *Marbre blanc*.
Trois fragments d'inscriptions grecques d'Alexandrie.

436. — *Marbre blanc*. Haut. 0^m15; larg. 0^m20.
Fragment de la table généalogique d'un grand-prêtre des empereurs romains à Alexandrie.

437. — *Calcaire*. Haut. 0^m19; larg. 0^m32.
Fragment d'inscription grecque insaisissable.
Epoque romaine.

438. — *Grès*. Haut. 0^m38 ; larg. 0^m24.
Stèle cintrée. Au sommet, le disque solaire. Dans le camp, *Osiris Khentamenti* assis à gauche, vis-à-vis d'*Isis* et *Anoubis*. En bas, dédicace effacée à demi.

439. — *Calcaire compacte*. Haut. 0^m22 ; largeur 0^m36.
Inscription grecque, funéraire, métrique, de douze lignes.

440. — *Calcaire.* Haut. 0^m33; larg. 0^m24.

Stèle votive cintrée, dédiée par Héroïdes à *Anoubis* debout, entre deux chacals.

441. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m47; larg. 0^m40.

Fragments de la dédicace de la statue érigée par la milice d'Alexandrie à Caracalla empereur, trouvés à la mer, dans les ruines du Cæsareum.

ALEXANDRIE.

442. — *Marbre blanc.* Haut. 0^m11; larg. 0^m11.

Texte grec: fragment d'une liste de personnages de l'époque romaine.

443. — *Calcaire.* Haut. 0^m38; larg. 0^m24.

Stèle rectangulaire. Epitaphe du nommé *Ptolémée.* Epoque romaine. Hâdra. ALEXANDRIE.

444. — *Calcaire.* Haut. 0^m45; larg. 0^m32.

Stèle cintrée. Au sommet, le disque ailé: puis l'âme sous forme d'oiseau antropocéphale s'abattant sur une momie étendue sur le sol, de gauche à droite, entre deux pleureuses. Au centre, un jeune homme debout, présenté par *Anoubis*, fait sa *confession négative* à *Osiris Khentamenti* debout, assisté par *Isis Hathor*.

Art industriel. Epoque romaine.

445. — *Grès.* Haut. 0m29; larg. 0m26.

Stèle funéraire de *Amramna.* Epoque romaine.

446. – *Pierre numismale.* Haut. 0m20; largeur 0m23.

Epitaphe grecque gravée à la hâte pour *Tibère Claude,* dont on fait l'éloge. ALEXANDRIE.

447. — *Calcaire.* Haut. 0m21; larg. 0m26.

Moitié inférieure de bas relief dédié à *Sérapis,* dont le nom se trouve entre deux chacals affrontés. Epoque romaine.

448 et **449.** — *Marbre bleuâtre.* Fragments d'inscriptions grecques d'Alexandrie.

450. — *Marbre blanc.* Haut. 0m45; larg. 0m24.

Fragment d'une inscription grecque de l'époque de Septime-Sévère, trouvée très défigurée, près de la Colonne dite de Pompée.

ALEXANDRIE.

451. — *Granit.* Haut. 0m06 ; larg. 0m10.

Moitié de la dédicace d'une statuette de divinité, par le président d'un synode d'Alexandrie. Fouilles du Musée, à Porte Rosette.

ALEXANDRIE.

452. — *Porphyre.* Haut. 0m85 ; long. 0m15.

Base d'une statuette de *Sérapis*, dédiée par Dénis, *fils de Dorion,* président d'un synode. (Ramleh). *Don* de M. Ed. Simond Bey.

Alexandrie.

453. — *Marbre blanc.* Haut. 0m24; larg. 0m65.

Inscription grecque de onze lignes pour *Marc Aurèle Nikolaos*, dit aussi *Théophile*, gymnasiarque annuel etc., etc.

454. — *Marbre blanc.* Haut. 0m28; larg. 0m32.

Stèle votive, trouvée par moi à l'entrée des *galeries d'Hermanoubis* que j'avais découvertes en 1895 près de la Colonne dite de Pompée. En haut, un pied votif, comme pour pèlerinage accompli. Légende:

ΕΡΜΑΝΟΥΒΙΔΙ ΘΕΩΙ ΜΕΓΑΛΩΙ
ΕΠΗΚΟΩΙ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΙ ΣΑΡΑΠΙ
ΩΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΑΡΑΠΙΔΕΙΟΣ ΚΑΙ
ΕΥΚΛΕΙΑ Η ΤΟΥΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ ΚΑΙ
ΓΥΝΗ ΥΠΕΡ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΟΥ ΥΙΟΥ
ΑΘΥΡ Η̅

« A Hermanoubis le grand dieu qui exhauce
« les vœux et qui fait les grâces, Sarapion fils

« de Dénis (a dédié cette stèle) avec Eucleïa sa « femme et sœur, pour la santé de Dénis leur « fils, le 8 de Athyr ». ALEXANDRIE.

455. — *Stuc*. Haut. $0^{m}26$; larg. $0^{m}87$.

Double graffite (pour deux enterrements divers?) Le plus ancien est celui de la dame *Magaris*, morte à 29 ans. L'autre pourrait, à la rigueur, nous faire le nom du *curator* des enterrements: ce serait un *Julius Epimelês*. Fouilles de M. H. Thiersch à Gabbary, en 1899.

ALEXANDRIE.

456. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}25$; larg. $0^{m}46$.

Epitaphe métrique, de douze lignes, en langue grecque, pour un orfèvre jeune-marié, qui ayant quitté Alexandrie pour chercher du travail en Italie, y laissait la vie après un an à peine de mariage. La veuve désolée lui érigea un cénotaphe à Gabbary, dont nous avons ici le *titulus*.

ALEXANDRIE.

457. — *Marbre blanc*. Fragment d'inscription funéraire militaire latine (*Oppidum Cæsaris*).

ALEXANDRIE.

458 et **459**. — *Marbre noir*. (Cat. de Guizeh, 363). Deux plaques avec inscriptions latines, donnant les noms des soldats et des reparts de la

garnison romaine qui, sous Auguste, réparèrent la rue militaire de Coptos à Bérénice.

460. — *Marbre blanc*. Haut. 0m50; larg. 1m02.

Inscription bilingue très curieuse (gréco-latine) pour *Lucius Publilius Labeo*, au service de Tibère. Il se dit *ami d'Alexandrie*.

ALEXANDRIE.

461 — *Marbre blanc, brulé*. Haut. 0m21; largeur 0m12.

Fragment de jugement rendu par *Acutus Posthumus*. ALEXANDRIE.

462. — *Marbre blanc*.

Petit fragment d'une inscription honoraire latine pour un empereur, qui y prend le titre de *Sarmaticus*. ALEXANDRIE.

463. — *Calcaire*. Haut. 0m32 ; larg. 0m30.

Fragment de l'épitaphe en grec, pour un soldat romain qui y est dit *Val. Flavius*.

ALEXANDRIE.

464. — *Calcaire*. Haut. 0m63; larg. 0m54.

Haut-relief, trouvé à Gabbary, en 1900. Deux jeunes époux, debout, affrontés, dans l'attitude d'un suprême adieu. Epoque romaine.

ALEXANDRIE.

465. — *Pierre numismale*. Haut. $0^{m}51$; largeur $0^{m}25$.

Epitaphe pour *Théodora* et *Lysandra*. Epoque chrétienne. ALEXANDRIE.

466. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}34$; larg. $0^{m}27$.

Pierre, provenant de l'ancienne porte arabe des fortifications à Tabiat el-Yahoudi. Le monogramme de J.-Ch.



ALEXANDRIE.

467. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}37$; larg. $0^{m}26$.

Fragment d'inscription funéraire chrétienne. ABOUKIR.

468. — *Marbre blanc*. Haut. $0^{m}19$; larg. $0^{m}21$.

Epitaphe pour *Théodota*, à laquelle on souhaite que Dieu se souvienne d'elle. Epoque chrétienne. Trouvée à Minet-el-Bassal. ALEXANDRIE.

469. — *Calcaire*. Haut. $0^{m}50$; larg. $0^{m}60$.

Bas-relief jadis existant au-dessus de la porte de Bab Sidra; on y voit un chevalier foulant un crocodile. Epoque arabe. ALEXANDRIE.

470. — Haut. $0^{m}27$; larg. $0^{m}29$.

Echantillon de mosaïque à plusieurs couleurs, provenant des fondations pour l'Eglise patriarcale copto-catholique à Missala, en 1900.

ALEXANDRIE.

471. — *Stuc* Haut. $0^{m}37$; larg. $0^{m}32$.

Peinture byzantine, détachée d'une tombe à Gabbary, en 1900. Croix entre les bustes de deux souverains. ALEXANDRIE.

472. — *Calcaire plâtré*. Haut. $0^{m}19$; larg. $0^{m}53$.

Epitaphe détachée d'un tombeau d'époque ptolémaïque à Hâdra. Légende :

ΑCΚΛΗΠΙΑC ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ

ΜΗΤΗΡ Χ[ΡΗCΤ]Η ΧΑΙΡΕ

« Asclépias, fille (ou femme) d'Apollonius « (ci-git). O (notre) mère vaillante, salut !

ALEXANDRIE.

RAYON DU MILIEU.

473 à **528**. — *Terre cuite*. Urnes cinéraires, provenant, la plus grande partie, de Hâdra.

529 et **530**. — *Plomb*. Urnes cinéraire d'époque romaine, provenant de Gabbary.

TABLE DES MATIÈRES


BIBLIOTHÈQUE D'ART
D



